

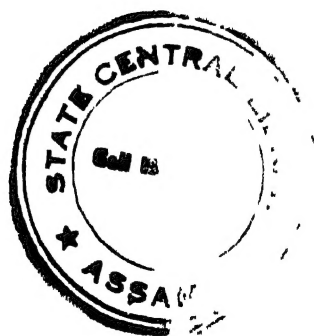
ভূপেন হাজৰিকাৰ

গীত

আৰু

জীৱন ৰথ

ডক্টৰ দিলীপ কুমাৰ দত্ত



শ্ৰীভূমি পাবলিচিং কোম্পানী

৭৯, মহাত্মা গান্ধী ৰোড,

কলিকতা-৯

*Bhupen Hazarika Git aru Jiban-Rath*, a critical study of the lyrics of Bhupen Hazarika and the Borgeets of Sri Sankardev and Sri Madhabdev by Dilip K. Datta, Department of Mathematics, University of Rhode Island, Kingston, R. I. 02881, U. S. A. and published by Sribhumi Publishing Co., 79, Mahatma Gandhi Road, Cal-9, February '82.

প্রকাশক :

শ্রীঅকণ পুৰকাষহ

শ্রীভূমি পাবলিচিং কোম্পানী

৭৯ মহাত্মা গান্ধী ৰোড,

কলিকতা-৯

বেটুপাতৰ শিল্পী : ও. চি. গাঙ্গুলী

আলোক চিত্র :

টয়োকো হাটাকাবায়া

জাপান।

মুদ্রক :

টি. বাৰিক

অনু প্রেছ

৫১, বামাপুকুৰ লেন,

কলিকতা-৯

মূল্য : ৩২.০০ টকা

যিখন দেশৰ বায়ু পানী পাই মই ডাঙৰ হ'লোঁ  
যিখন সমাজৰ মৰম চেনেহত মই ধুনীয়া জীৱন-বোধ শিকিলোঁ  
আৰু  
যাৰ অমিয়া ভাষাই মোৰ জীৱন ভৰপূৰ কৰিলে সেই  
অসমী আই আৰু অসমীয়া সমাজলৈ এইয়া মোৰ  
ভক্তি অৰ্ঘ—আৰু ই  
মোৰ শাস্তৰ আত্মাৰ এটি খোজ সময় বালিত ।





## সূচীপত্র

	আগকথা	ছ
প্রথম ভাগ	ঐতিহ্যৰ কথা	১
	প্রথম অধ্যায়    গায়ক গীতিকাৰ শঙ্কৰদেৱ	
	ও মাধৱদেৱ	৩
	দ্বিতীয় অধ্যায়    বৰগীত	২৬
	তৃতীয় অধ্যায়    অতীত মূৰ্ছ হোৱা গীত	৪৮
দ্বিতীয় ভাগ	ৰাজনৈতিক পটভূমি আৰু বিদ্ৰোহৰ গীত	৯৫
	চতুৰ্থ অধ্যায়    অগ্নিযুগ	৯৭
	পঞ্চম অধ্যায়    বিদ্ৰোহৰ গীত	১১১
তৃতীয় ভাগ	সামাজিক পটভূমি	১৩৫
	ষষ্ঠ অধ্যায়    জাতিভেদৰ কথা	১৩৭
	সপ্তম অধ্যায়    অনিৰাপত্তাৰ যুগ	১৫২
	অষ্টম অধ্যায়    সামাজিক বিষয়ৰ গীত	১৬৬
চতুৰ্থ ভাগ	অপৰূপ সৃষ্টিৰ তৰঙ্গ ৰাশি	২২১
	নৱম অধ্যায়    মানৱ প্ৰেমৰ গীত	২২৩
	দশম অধ্যায়    প্ৰেম গীত	২৫১
	একাদশ অধ্যায়    জাতীয় প্ৰেমৰ গীত	৩০১
	দ্বাদশ অধ্যায়    নিজৰ প্ৰাণৰ কথা	৩৪৮
	ত্ৰয়োদশ অধ্যায়    সাময়িক প্ৰসঙ্গৰ গীত	৩৬৬
	চতুৰ্দশ অধ্যায়    শিশুগীত	৪০২
	পঞ্চদশ অধ্যায়    লোকগীত আৰু অন্যান্য গীত	৪২১
	বিভিন্ন বিষয়ৰ গীত	৪৫৫
	উল্লেখিত পুথিৰ তালিকা	৪৬৪
	গীতৰ প্ৰথম শাৰীৰ সূচী	৪৬৬



## আগকথা

ডক্টৰ ভূপেন হাজৰিকাৰ কণ্ঠস্বৰ প্ৰত্যেক অসমীয়াই চিনি পায়। আজি প্ৰায় দুফুৰি বছৰ তেখেতে অসমৰ আকাশে বতাহে এনে গীতৰ ঢৌ তুলি আহিছে। যে তেওঁৰ গীতে কাহানিও আলোড়িত নকৰা এখন অসমীয়া হৃদয় বিচাৰি উলিওৱা হয়তো অসম্ভৱ। তেওঁ ৰচনা কৰা গীত, তেওঁ সৃষ্টি কৰা সুৰ-সঙ্গীত আৰু তেওঁৰ মৰ্মস্পৰ্শী কণ্ঠস্বৰে অসমীয়া জাতীয় জীৱন বৰ্ত্তমান এনেভাৱে চহকী কৰিছে যে নিজকে অসমীয়া বুলি গোঁৱৰ কৰিবৰ নতুন কাৰণ ওলাইছে। ডক্টৰ হাজৰিকাৰ গীতবিলাক মানুহে ৰেকৰ্ডৰ যোগে বা অনাতাৰ কেন্দ্ৰৰ পৰা শুনিবলৈ পায়। কোনো কোনো সৌভাগ্যৱানে অৱশ্যে তেওঁৰ কণ্ঠস্বৰতে দুই এটা গীত কেতিয়াবা শুনিবলৈ পাইছে। কিন্তু বাছকবনীয়া কেইটামান গীতৰ তিনিখন সৰু সঙ্কলনৰ বাহিৰে তেওঁৰ বেছিভাগ গীতেই ছপা হৈ ওলোৱা নাই। সেয়েহে তেওঁৰ গীত বিলাকৰ কাব্যিক মূল্য নিকপণ কৰিবলৈ অসমীয়া সুধা সমাজে সুযোগ পোৱা নাই। তদুপৰি গীত এটাক কবিতা বুলি সততে গ্ৰহণ কৰা নহয়। দৰাচলতে একো একোটা গীতৰ কথাবিলাক অতি উচ্চ ধৰণৰ কবিতা হ'ব পাৰে। বৰফুকনৰ গীত মানুহে এতিয়া নাগায় যদিও সি এটা অতি মনোমোহা কবিতা হিচাপে অসমীয়া সাহিত্যত সদায় জীয়াই থাকিব। পৃথিৱীৰ অন্যান্য সাহিত্যতো এনে কবিতাৰ বিশেষ আদৰ দেখিবলৈ পোৱা যায়। ষ্টচলেণ্ডৰ বৰাৰ্ট বাৰ্ণচৰ কবিতা, বঙ্গদেশৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ আৰু নজৰুল গীতবিলাক এইখিনিতে উল্লেখ কৰা যুগত হ'ব। ডঃ হাজৰিকাৰ প্ৰায় প্ৰত্যেকটো গীতেই একো একোটা ধুনীয়া কবিতা। তেওঁ হয়তো কবি হিচাপেহে অসমীয়া সমাজত অমৰত্ব লাভ কৰিব। কোনোবা অসমীয়া সাহিত্যিকে ভূপেন হাজৰিকাৰ কবিতাবিলাক ভালদৰে চৰ্চা কৰি তাৰ কাব্যিক মূল্য নিকপণ কৰিব বুলি আশা কৰিয়েই এই সঙ্কলনটো প্ৰকাশ কৰিলোঁ।

ডক্টৰ হাজৰিকাৰ বচনাক সকলোৱে একবাক্যে Lyrics আখ্যা দিয়ে। ভুল বুজাপৰা যাতে নহয়, এই শব্দটোৰ অৰ্থ আৰু কেইটামান অসমীয়া শব্দৰ বিশেষ প্ৰয়োগ এইখিনিতে ব্যাখ্যা কৰা যুগুত হ'ব। ইংৰাজীৰ Lyre শব্দটো আহিছে গ্ৰীক ভাষাৰ Lura শব্দৰ পৰা। Lura বীণ জাতীয় এবিধ বাস্তৱ যন্ত্ৰ, অতি প্ৰাচীন কালত গীত গাওঁতে বা কবিতা আৱৃতিৰ সময়ত ইয়াক ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। Lyric শব্দটোৰ উৎপত্তি হৈছে Lyre শব্দৰ পৰা। অক্সফৰ্ড অভিধানৰ মতে Lyrics বিলাক হৈছে কবিৰ নিজৰ ভাব আৰু অনুভূতি ব্যক্ত হোৱা আৰু শ্লোক বা পদত বিভক্ত চুটি কবিতা ( গাবৰ কাৰণে ৮ওক ব ৮ওক )। প্ৰসিদ্ধ ব্যাকৰণবিদ ফাউলাৰৰ মতে মহাকাব্য, নাটকীয় কবিতা, শোকপূৰ্ণ বা উপদেশপূৰ্ণ কবিতা আদিৰ দৰে আন ধৰণৰ কবিতাৰ পৰা Lyrics বিলাক সম্পূৰ্ণৰূপে পৃথক কৰি বৰ্ণনা কৰা কঠিন, কিয়নো কবিতাৰ এই বিভাগবিলাক সুন্দৰ নহয়। আজিকালি এই শব্দটো (Lyrics) সকলো গীতৰ ক্ষেত্ৰতে ব্যৱহাৰ কৰা হয়। সেয়েহে লিখি থকা বুলিলে ৮: হাজৰিকাৰ বচনাবিলাকৰ সুস্পষ্ট বৰ্ণনা দিয়া নহ'ব। তাকে নকৰি আমি কেইটামান অসমীয়া শব্দৰ অৰ্থকে বিশেষভাৱে গ্ৰহণ কৰিলে বেছি সুবিধা হ'ব।

প্ৰথমেই দুবি শতিকাৰ চিনেমাৰ যুগত আমি 'গান' আৰু 'গীত' এই শব্দ দুটাৰো অৰ্থ স্পষ্ট কৰি লোৱা উচিত। শব্দ সংগঠন ও বিশেষ ছন্দ থকা আৰু সুৰ লগাই গোৱা অৰ্থপূৰ্ণ কবিতাক আমি গীত বোলা উচিত আৰু গান বুলিলে সুৰ লগাই গোৱা শব্দ ৰাশিক (ইয়াৰ অৰ্থ থাকক বা নাথাকক) বুজিব লাগিব। অৰ্থাৎ অটুটাস্থ, অৰ্থহীন চিঞৰ-বাগৰও যদি সুৰ লগাই কৰা হয় তাক আমি গান বুলি ল'ব পাৰোঁ (আজিকালিৰ চিনেমাত এনেকুৱা গান প্ৰায়ে শুনা যায়) কিন্তু গীত হ'বলৈ বিশেষ অৰ্থপূৰ্ণ হ'ব লাগিব। অৱশ্যে, প্ৰত্যেক গীতেই একোটা গান কিন্তু সকলো গান গীত হ'ব নোৱাৰে।

এটা গীতৰ কবিতাটোক বা যি কবিতাৰ ছন্দত এনে লালিত্য আছে যে তাত সুৰ সংযোজন কৰি গীতৰূপে ৰূপান্তৰিত কৰিব পাৰি তাকেই গীতি-

কবিতা বোলা হ'ব, সি দীঘলেই হওক বা চুটিয়েই হওক। অৱশ্যে কোনো কবিতাত যদি সুৰ সংযোজিত হৈছে তেনেহ'লে তাক নিশ্চয় গীতি-কবিতা বুলিব পাৰি। যেনে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'প্ৰেম প্ৰেম বুলি জগত ঘূৰিলো' ঘৰতে আছিলে প্ৰেম.....' কবিতাটো ডঃ হাজৰিকাই সুৰ সংযোজন কৰি এটি গীতি-কবিতালৈ ৰূপান্তৰিত কৰিছে। চমুতে ক'বলৈ হ'লে গীতি-কবিতা-বিলাক গীতিৰাজক। এইপিনৰ পৰা গীতি-কবিতা আমি ইংৰাজীৰ লিবিঙ্ক শব্দতকৈ অলপ বেলেগ অৰ্থত ব্যৱহাৰ কৰিছোঁ। এনে কৰাৰ বিশেষ প্ৰয়োজন এয়েই যে অসমীয়া ভাষাত বিশেষ কিছুমান গীতি-কবিতাৰ প্ৰচলন আছে। আমাৰ বৰগীতৰ দৰে ভক্তি ওপজোৱা গীত, প্ৰকৃতিৰ বৰ্ণনা থকা বনগীত, বিশেষ অনুভূতি থকা বিহুগীত, বৰফুকনৰ গীতৰ দৰে দীঘলীয়া বা ঐতিহাসিক গীত আৰু দেহ বিচাৰৰ গীত আদিৰ কবিতাবিলাককো গীতি-কবিতা বুলিব পৰা যাব।

গীত-ৰচক ( বা গীত-ৰচয়িতা ) বুলিলে আমি গীতি-কবিতা ৰচনা কৰোঁতাকহে বুজিব লাগিব। যি গীত-ৰচকে নিজেই ৰচা গীতি-কবিতাত সুৰ সংযোজন কৰিছে তেওঁক আমি গীতিকাৰ বুলিম। যি গীতিকাৰে নিজৰ গীতবিলাক নিজ কণ্ঠৰেৰে গাইছে তেঁৱেই হ'ল গায়ক গীতিকাৰ। ডঃ ভূপেন হাজৰিকা এগৰাকী গায়ক গীতিকাৰ।

গায়ক গীতিকাৰ হিচাপে ডঃ হাজৰিকাক বিজ্ঞাব পাৰি কেৱল শব্দৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ লগতেহে। বহুতেই হয়তো মোৰ এই মন্তব্যত কম বেছি পৰিমাণে ক্ষুব্ধ হ'ব। মই অৱশ্যে এই মন্তব্যৰে ডঃ হাজৰিকাক মহাপুৰুষৰ শাৰীলৈ তুলিব খোজা নাই বা গুৰু ছুজনাৰো অৱমাননা কৰিবলৈ বিচৰা নাই ( শব্দৰদেৱ, মাধৱদেৱৰ প্ৰতি থকা মোৰ ভক্তি বা তেওঁলোকৰ সৃষ্টিবিলাকৰ প্ৰতি থকা মোৰ বিশ্বাসক কোনো অসমীয়াই চেৰ পেলাব নোৱাৰে )। মই গুৰু ছুজনাৰ বিশেষ কিছুমান সৃষ্টি আৰু প্ৰতিভাৰ লগত ডঃ হাজৰিকাৰ বিশেষ প্ৰতিভা আৰু সৃষ্টিহে বিজ্ঞাব বিচাৰিছোঁ।

ই অতি দুখলগা কথা যে আজিৰ অসমীয়া সমাজত শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ প্ৰভাৱ অতি সামান্য, আমাৰ সমাজত তেওঁলোকৰ আদৰ প্ৰায় লোপ পাত্ত পাত্ত, তেওঁলোকৰ ভাবিলে বিশ্বাস মানিবলগীয়া সৃষ্টিবিলাকৰ চৰ্চা প্ৰায় নোহোৱাৰ নিচিনা আৰু তেওঁলোকে প্ৰচাৰ কৰা ভক্তিৰ বাণী অসমীয়া সমাজত প্ৰতিধ্বনিত নহয় বুলিলেও বঢ়াই কোৱা নহয়। এনে হোৱাৰ এটা কাৰণ এয়েই যে তেওঁলোকৰ ভক্তসকলে মহাপুৰুষ হুজুৰাক ভগৱানৰ অৱতাৰ বুজাবলৈ গৈ আৰু জটিল কিছুমান শৰণ পদ্ধতিৰ সৃষ্টি কৰি মহাপুৰুষ হুজুৰাক সৃষ্টিবিলাক আৰু সেইবিলাকৰ চৰ্চা সাধাৰণলোকৰ পৰা একপ্ৰকাৰ নিলগ কৰি পেলাইছে। কীৰ্ত্তনখন পঢ়িবৰ মন গ'লে গা নোখোৱা কাৰণে বহুবাৰ তেনে কৰিব নোৱৰা মোৰ মনত আছে। এবাৰ সত্ৰৰ এজন ভকতৰ লগত সাক্ষাৎ হওঁতে তেওঁ প্ৰায় ডেৰ ঘণ্টামান মোক বিশ্বাস কৰাবলৈ চেষ্টা কৰিছিল যে শঙ্কৰদেৱ শ্ৰীকৃষ্ণৰ অৱতাৰ আৰু মাধৱদেৱ বলোৰামৰ অৱতাৰ। মই তেওঁৰপৰা কেৱল জানিবলৈ বিচাৰিছিলোঁ 'শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰত্যেকটি বৰগীতেই প্ৰাৰ্থনাসূচক নেকি?' কোৱা বাহুল্য যে সেইবিষয়ে তেওঁৰ পৰা একো সমিধান নাপালোঁ। আনহাতে এই হুজুৰালোকে যিদৰে অসমীয়া সমাজক নানা ৰকমে ঐশ্বৰ্য্যাশালী কৰি থৈ গ'ল সি বিশ্বাস মানিবলগীয়া। তেওঁলোকৰ এই ঐশ্বৰ্য্যোৰে যি অসমীয়াই নিজকে চহকী কৰিবলৈ সুবিধা পোৱা নাই তেওঁ সঁচাকৈয়ে দুৰ্ভগীয়া। এতিয়া আমাৰ সত্ৰবিলাকৰ দুৱাৰৰ দাং আঁতৰাবৰ হ'ল সৰ্বসাধাৰণৰ কাৰণে। তাতোকৈয়ো বেছি প্ৰয়োজন হৈছে শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱক ভগৱানৰ অৱতাৰ হিচাপে প্ৰদৰ্শাবলৈ চেষ্টা নকৰি তেওঁলোকক অসমীয়া সাহিত্য, অসমীয়া সংস্কৃতি আদিৰ প্ৰতি বিশেষ বৰঙণি থকা অসমীয়া হিচাপে তেওঁলোকৰ সৃষ্টিবিলাক মাটিৰ মানুহৰ দৃষ্টিকোণৰ পৰা বহলভাৱে প্ৰদৰ্শন কৰাৰ।

এইটোও উল্লেখযোগ্য যে ডক্টৰ ভূপেন হাজৰিকাৰ সৃষ্টিত শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ প্ৰভাৱ যথেষ্ট দেখা যায়। আন নালাগে, শঙ্কৰদেৱৰ নামৰ সুৰেৰে নাচি উঠা পৱিত্ৰ বৰদোৱা ধানৰ কলন। কৰিয়েই তেওঁ জীৱনৰ প্ৰথম গীত "কুসুম্বৰ পুত্ৰ শ্ৰীশঙ্কৰ গুৰুৱে" বহু গীতিকাৰ জীৱনৰ পাতনি মেলিছিল। ফুলীয়া ছাত্ৰ হিচাপে বচা এই গীতটোত শঙ্কৰদেৱৰ সৃষ্টিৰ প্ৰতি

প্ৰকাশ পোৱা বিন্ধয়ে আমাক হাজৰিকাৰ ঐতিহ্যৰ প্ৰতি সজাগ কৰি দিয়াটো বাস্তৱিক। হাজৰিকাইও শঙ্কৰদেৱক সঁহাৰিছে নামৰ সুৰ, ভাওনা, সুৱগা বৰগীত আদি তেওঁৰ গীত নাট সৃষ্টিৰ কাৰণেহে। তদুপৰি শঙ্কৰদেৱক নিচিনা ব্যক্তিৰ অভাৱত অসমৰ সাংস্কৃতিক জীৱনত থকা শূন্যতাৰ কাৰণে হাজৰিকাই কৰা আক্ষেপত অসমৰ সাংস্কৃতিক জীৱনৰ শূন্য ঠাই পূৰণ কৰাৰ এক সফল লুকাই থকা যেন লাগে।

ইয়াত গুৰু দুজনাক আলোচনা কৰাৰ আন এটা কাৰণ এয়েই যে হাজৰিকাৰ সৃষ্টিত প্ৰকাশ পোৱা তেখেতৰ প্ৰতিভা আৰু দোষ ত্ৰুটিবোৰ জুখিবলৈ গুৰু দুজনৰ প্ৰতিভাৰ মাপকাঠিকহে ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি। তদুপৰি, মহাপুৰুষ দুগৰাকীও ভূপেন হাজৰিকাৰ দৰে গায়ক গীতিকাৰ আছিল বুলি কৈ অসমীয়া সমাজত বা অসমীয়া সংস্কৃতিৰ জগতত তেওঁলোকক জীৱন্ত কৰি তোলাৰ কিঞ্চিত প্ৰয়াসও মোৰ আছে। সেয়েহে, প্ৰথমেই তেওঁলোকৰ বৰগীতৰ বিষয়ে অলপ আলোচনা কৰিবলৈ বাধ্য হ'লোঁ।

এই পুথিৰ প্ৰথম ভাগত বৰগীতৰ আলোচনা কৰা হৈছে। হিন্দু সমাজ আৰু গীতাৰ ভক্তি-যোগৰ লগত বৰগীতৰ কি সম্বন্ধ তাক অলপ ফঁহিয়াই চোৱা হৈছে। কুৰি শতিকাৰ অসমীয়া সমাজ আৰু মহাপুৰুষ দুজনৰ সময়ৰ অসমীয়া সমাজক আমি গীতৰ যোগেদিয়েই চিনিবলৈ চেষ্টা কৰিছোঁ। এইবিলাক বিষয়ত যি কেইখন কিতাপৰ সহায় লোৱা হৈছে সেই কিতাপৰ তালিকা বা গ্ৰন্থপঞ্জী শেষত দিয়া হৈছে। গীতাৰ শ্লোকবিলাকৰ ভাৱাৰ্থ আৰু ব্যাখ্যাৰ কাৰণে তাত উল্লেখিত আটাইকেইখন গীতাৰ সহায় লোৱা হৈছে যদিও ডঃ বাধাকৃষ্ণনৰ ব্যাখ্যাতে বিশেষ গুৰুত্ব দিয়া হৈছে। ভাৰতৰ ইতিহাসৰ তথ্যপাতিৰ কাৰণে, মজুমদাৰ, বাহচৌধুৰী আৰু দত্তৰ পুথিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰা হৈছে। বৰগীতবিলাকৰ কথা, উপলক্ষ আদি শ্ৰীহৰি-নাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা আৰু শ্ৰীগৰ্গনাৰায়ণ চৌধুৰীৰ কিতাপ দুখনৰপৰা লোৱা হৈছে। সমালোচনাৰ ক্ষেত্ৰত ডঃ শৰ্মা, ডঃ বৰুৱা আৰু ডঃ কাকতিৰ উল্লেখিত পুথি কেইখনৰ দ্বাৰা মই যথেষ্ট প্ৰভাৱান্বিত। তদুপৰি আমি ইংৰাজী শব্দৰ ব্যৱহাৰ যিহান পাৰোঁ কৰাই অসমীয়া পৰিভাষা প্ৰয়োগ

কবিবৰ্গে বিশেষ চেষ্টা কৰিছে। এই বিষয়ত ৮৬ছিন্ননাথ মিলিহিৰাল  
ভট্টাচাৰ্য্যৰ অভিধানখনৰ আৰু গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পাঠ্যপুথি প্ৰস্তুতি  
সময়ৰ সমিতিৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত পৰিভাষাৰ পুথি কেইখনমানৰ সহায় লোৱা  
হৈছে।

১৯৭০ চনৰ জুন মাহত ডঃ ভূপেন হাজৰিকা আমেৰিকা আৰু কানাডা ভ্ৰমণ  
কৰিবলৈ আহে। তেখেতে ইয়াৰ বহুত নগৰ মহানগৰত প্ৰায় তিনিমাহ  
ভ্ৰমণ কৰে আৰু সঙ্গীত সজ্জিয়া পাতি শ্ৰোতাক মুগ্ধ কৰে। তেখেতে উভতি  
যোৱাৰ দুদিনমান আগতে মোৰ হাতত তেখেতৰ স্বৰচিত প্ৰায় তিনি শটামান  
অসমীয়া আৰু বঙালী গীতৰ নকল “এইয়া মই সময়ৰ হাতত গতালোঁ” বুলি  
মোৰ হাতত দিয়ে আৰু অসমীয়া গীতবিলাক আলোচনা কৰি এটা সঙ্কলন  
প্ৰকাশ কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰে। তেখেতৰপৰা সেই গীতবিলাক হাতত  
পাই আৰু তেখেতৰ পৰা তেনেকুৱা ধৰণৰ মন্তব্য শুনি মই এই পুথিখন ৰচনা  
কৰিবলৈ বিশেষ উৎসাহ পাইছিলোঁ। অৱশ্যে এনেকুৱা এখন কিতাপ লিখিম  
বুলি মই আজি বহুত দিনৰ পৰাই ভাবি আছিলোঁ। সেয়েহে তেখেতক মই  
অটোৱা, ছেণ্ট লুইছ, বৰ্টন, নিউ ইয়ৰ্ক আদি বহুত ঠাইত লগ ধৰিছিলোঁগৈ  
আৰু ব’ড আইলেণ্ডৰ মোৰ নিজা ঘৰত আনি এৰাতি ৰাখিছিলোঁ।

সেই সময় ছোৱাত তেখেতে মোক নিজৰ বিষয়ে আৰু তেখেতৰ গীতবিলাকৰ  
বিষয়ে বহুত কথা অতি আন্তৰিকভাৱে কৈছিল। বিশেষকৈ এটা অভিজ্ঞতা  
ইয়াত উল্লেখ কৰা উচিত হ’ব। মই ডক্টৰ হাজৰিকাৰ বহুত গীত সৰু সৰু  
কেছেটত ৰেকৰ্ড কৰি ৰাখিছোঁ আৰু সেইবিলাক গাড়ীৰ চিগাৰেট লাইটাৰৰ  
পৰা বজাব পৰাৰ সুবিধা কৰি লৈছোঁ। মই অগলৈ ত’লৈ যাওঁতে গাড়ীত সেই  
গানবিলাক বজাই শুনি যাওঁ। ডঃ হাজৰিকাক মোৰ গাড়ীত তুলি প্ৰায়  
এহেজাৰ মাইলমান ফুৰোৱাৰ সৌভাগ্য মোৰ ঘটিছিল। গাড়ীত মই তেখেতক  
তেখেতৰ গানবিলাক বজাই শুনাইছিলোঁ। গাড়ীত যাওঁতে তেনেকৈ নিজৰ  
গানবিলাক শুনি তেখেতে খুব সন্তুষ্টি পাইছিল আৰু সেইবিলাকৰ বিষয়ে নিজৰ  
প্ৰাণৰ কথা বা সেই বিলাকৰ উপলক্ষ আদি মোক কৈ গৈছিল। তেখেতৰ  
এনে আনন্দ আৰু সেই মন্তব্যবিলাকৰ মাজেদি মই দেখিবলৈ পাইছিলোঁ এজন



শিল্পীৰ নিৰ্মল আনন্দ কিছুমান আৰু নিজৰ সৃষ্টিত পোৱা এক বিশেষ পৰিতৃপ্তি।

ডঃ হাজৰিকা ইয়ালৈ আহোঁতে মোৰ আইও আমেৰিকা আৰু কানাডা ভ্ৰমণ কৰিবলৈ আহিছিল। মোৰ আই খাটিকুছি সত্ৰৰ গোসাঁই ধৰ্মচক্ৰ দেৱ অধিকাৰ গোস্বামীৰ শিষ্য। মোৰ আইয়ে নিতৌ মহাপুৰুষীয়া নাম কীৰ্ত্তন কৰে আৰু নিয়মিতভাৱে গীতা পাঠ কৰে। তেওঁ ইয়াত থাকোঁতে মোৰ লগত প্ৰায়ে গুৰু দুজনাৰ কথা আৰু গীতাৰ বাণী আদি আলোচনা কৰিছিল। তেওঁ মোক প্ৰায়ে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ৰচিত শঙ্কৰদেৱ ও মাধৱদেৱ পুথিৰ পৰা গুৰু দুজনাৰ বিষয়ে পঢ়ি আৰু গুৰু দুজনাই ৰচা নাম গাই শুনাইছিল। সেয়েহে, ১৯৭৯ চনৰ আগষ্ট মাহত সুদূৰ আমেৰিকাৰ সাগৰৰ পাৰৰ মোৰ সৰু জুপুৰিত কুৰি শতিকাৰ ভূপেন হাজৰিকাৰ স্বৰচিত গীত আৰু আইৰ যোগেদি ষষ্ঠদশ শতিকাৰ সৃষ্টিৰ মধুৰ ধ্বনিয়ে মোৰ ভাব সমুদ্ৰত তোলা তৰঙ্গবোৰৰ মধুৰ স্পন্দনবিলাককো লিপিবদ্ধ কৰাৰ এইয়া মোৰ বিনম্ৰ প্ৰচেষ্টা।

এই প্ৰচেষ্টা একপ্ৰকাৰ আবজ্ঞা হৈছিল ১৯৬৩-৬৪ চনত মই স্কটলেণ্ড ভ্ৰমণ কৰা কালত। মই স্কটলেণ্ডলৈ যোৱাৰ এটা কাৰণ আছিল প্ৰখ্যাত ইংৰাজ কবি আৰু গীত ৰচক ৰৱাৰ্ট বাৰ্ণচৰ দেশখন চিনি অহাটো। ৰৱাৰ্ট বাৰ্ণচৰ ৰচনাবিলাক মোৰ অতি প্ৰিয়। বিশেষকৈ তেওঁৰ ৰচনাবিলাকত প্ৰকাশ পোৱা জ্ঞান যেন কোমল ফুল যেন ধুনীয়া তেওঁৰ ভাববিলাক আৰু তেওঁৰ সুন্দৰ অনুভূতিবোৰে মোক সদায় মুগ্ধ কৰে। যিটো জাতি আৰু যিখন সমাজৰ মৰম-চেনেহৰ অভিজ্ঞতাবোৰে তেওঁৰ ৰচনাবিলাকৰ সমল যোগাব পাৰিছিল সেইখন সমাজ আৰু সেই স্কটজাতিৰ লোকসকলক লগ পোৱাৰ সুবিধা মই সদায় বিচাৰিছিলোঁ।

স্কটবাসীসকলে প্ৰত্যেক বছৰেই তেওঁলোকৰ জাতীয় কবি ৰৱাৰ্ট বাৰ্ণচৰ জন্মদিন আদি অতি গৌৰৱপূৰ্ণভাৱে পাতি অমৰ কবিজনৰ প্ৰতি যেনে সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰে পৃথিৱীৰ আন কোনো জাতিয়ে আন কোনো কবিৰ প্ৰতি তেনে

সম্মান দেখুৱায় বুলি মোৰ ধাৰণা নহয়। স্কটবাসীয়ে বাৰ্ণচক এজন গীতিকাৰ হিচাপেহে বেছি আদৰ কৰে। তেনে কৰাৰ এটা কাৰণ এয়েই যে বৱাৰ্ট বাৰ্ণচে স্কটলেণ্ডৰ বহু লোকগীত একেবাৰে হেৰাই যোৱাৰ পৰা বা কলুষিত হোৱাৰ পৰা ৰক্ষা কৰিলে। স্কটলেণ্ডৰ বহু লোকগীতত নতুন শব্দ আৰু নতুন অৰ্থ সংযোজন কৰি তেওঁ সেই গীতবিলাকক ন সাজেৰে সজাই পৰাই উলিয়ালে। তদুপৰি তেওঁ পুৰণা সুৰবিলাকৰ লগত বিশেষ সমন্বয় থকা গীত ৰচনা কৰি সেইবিলাক সৰ্বজনপ্ৰিয় কৰিলে। এই গীতবিলাকে এতিয়া প্ৰত্যেক স্কটলোকৰ জীৱন ভৰপূৰ কৰে। এই গীতবিলাক স্কটলেণ্ডৰ ঘৰে ঘৰে বা প্ৰত্যেক স্কটলোকৰ কণ্ঠত সকলো মুহূৰ্ত্তে শুনিবলৈ পোৱা যায়।

ইও উল্লেখযোগ্য যে বৱাৰ্ট বাৰ্ণচ ‘অ’ল্ড লেঙ্গ জাইন’ ( Auld Lang Syne ) নামে জনাজাত গীতটিৰ ৰচক হিচাপে জগত বিখ্যাত। এই গীতটো পৃথিৱীৰ বহু ভাষাত অনুবাদ হৈছে আৰু প্ৰত্যেক নতুন বছৰক ওলগ জনাবৰ কাৰণে জানুৱাৰীৰ প্ৰথম দিনটো আৰম্ভৰ শুভ মুহূৰ্ত্তত প্ৰায় সকলো দেশৰ লোকে এই গীতটো গায়। বৱাৰ্ট বাৰ্ণচৰ জন্মও হৈছিল জানুৱাৰী মাহত ( ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দৰ ২৫ জানুৱাৰীত )। স্কটলেণ্ডত জানুৱাৰী মাহটো বৱাৰ্ট বাৰ্ণচৰ মাহ বুলিব পাৰি। এই মাহটোত স্কটবাসীয়ে বৱাৰ্ট বাৰ্ণচক আৰু স্কট ভাষা-সমাজ-সংস্কৃতিৰ প্ৰতি থকা তেওঁৰ অপৰিসীম প্ৰীতিক সুঁৱৰি স্কটলেণ্ডৰ আকাশে বতাহে আনন্দ উলহ মালহৰ বেগু ছটিয়ায়। তেওঁলোকে আৰু সোঁৱৰে মানৱী মৰম-চেনেহ আৰু ভালপোৱাৰ প্ৰতি থকা বাৰ্ণচৰ আকুলতা যাক তেওঁৰ দৰিদ্ৰ জীৱনৰ তিতা কেঁহা লগোৱা অভিজ্ঞতাই বা প্ৰেমগীৰ অনাদৰে যথিস্থ কৰিব নোৱাৰিছিল। কীটচ বা গণেশ গগৈৰ দৰে তেওঁও যেন ৰূপান্তৰিত হৈ এক প্ৰেম লাগৰত বিলীন হৈ পৰিছিল। সেয়েহে আজি দুশ বছৰ পিছতও তেওঁৰ গীত আৰু কবিতাই প্ৰত্যেক স্কটলোকৰ অন্তৰৰ সুকোমল ভগ্নীবোৰ জগাই তুলি তেওঁলোকৰ হিয়া যেন গলাব খোজে। বিশেষকৈ জানুৱাৰী মাহত বাৰ্ণচৰ গীতৰে স্কটলেণ্ড মুখৰিত হৈ থকা যেন অনুমান হয়।

মই স্কটলেণ্ডলৈ গৈছিলোঁ ডিচেম্বৰ মাহৰ শেষৰ দিনে আৰু গোটেই জানুৱাৰী মাহটো তাত কটাইছিলোঁ। সেয়েহে বৰাট বাৰ্ণচৰ প্ৰতিভা আৰু স্কটবানী-সকলৰ ওপৰত তেওঁৰ প্ৰভাৱ ভালদৰে হৃদয়ঙ্গম কৰিব পাৰিছিলোঁ। স্কটলেণ্ডত কটোৱা দিন কেইটাৰ প্ৰতিটো মুহূৰ্ততে মোৰ ডক্টৰ ভূপেন হাজৰিকা আৰু তেওঁৰ গীতবিলাকলৈ মনত পৰিছিল—বাৰে বাৰে মই উপলব্ধি কৰিছিলোঁ তেখেতৰ সঙ্গীত প্ৰতিভা আৰু অসমীয়ালোকৰ ওপৰত সেই-বিলাকৰ প্ৰভাৱ। ডক্টৰ হাজৰিকাক বৰাট বাৰ্ণচৰ লগত বহুত দিশৰপৰা তুলনা কৰিব পাৰি। বাৰ্ণচৰ দৰে তেখেতেও আমাৰ পুৰণা সুৰৰ কাৰণে নতুন গীত ৰচনা কৰি সেইবিলাকক নতুন জীৱন দিছে আৰু নতুন নতুন গীত নতুন নতুন সঙ্গীত সৃষ্টি কৰি অসমীয়াৰ জাতীয় জীৱন চহকী কৰিছে। তেখেত নিঃসন্দেহে অসমীয়াৰ জাতীয় সঙ্গীতকাৰ, জাতীয় গীতিকাৰ আৰু জাতীয় গায়ক। মোৰ এই উপলব্ধি স্কটলেণ্ড ভ্ৰমণ কালত বৰাট বাৰ্ণচৰ প্ৰতিভাৰ আদৰ দেখি বেছি ঘনীভূত হৈছিল। সেয়েহে মই মনে মনে সন্মত কৰিছিলোঁ যে এইবিলাক দৃষ্টিকোণৰ পৰা ভূপেন হাজৰিকাৰ প্ৰতিভা আৰু সৃষ্টিবিলাক আলোচনা কৰি এখন পুথি লিখিম যাতে অসমীয়া সমাজে সেইবিলাক আৰু কৃতী শিল্পী গৰাকীক আদৰ কৰিবলৈ শিকিব পাৰে।

স্কটলেণ্ডৰ পৰা উভতি অহাৰ পিছত মই য'তে যেতিয়াই পাওঁ যেনে তেনে হ'লেও ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতবিলাক টেপ কৰি লৈছিলোঁ আৰু অৱসৰ সময়ত সেই গীতবিলাকৰ কথাবিলাক বা তাৰ বিষয়ে টোকা লিখি গৈছিলোঁ। মোৰ সংগ্ৰহত থকা প্ৰথম টেপটো কৰা হৈছিল মাৰ্কেচটাৰ চহৰত পঢ়ি থকা মোৰ কেইগৰাকীমান বন্ধুৰ সহায়ত ১৯৬৪ চনত আৰু শেষ টেপটো কৰা হৈছে ১৯৮০ চনত মই অসমলৈ যাওঁতে। এই পুথিখনৰ বিষয়-বস্তুবিলাক গোটাওঁতে আৰু ৰচনা কৰোঁতে ১৯৬৪ চনৰ পৰা ১৯৮০ চনলৈকে প্ৰায় বোল বছৰ কাল লাগিছে বুলিব পাৰি। ই মোৰ কাৰণে এক বৃহৎ প্ৰচেষ্টা। বাইৰ্জে এতিয়া পুথিখন আদৰ কৰিলে কৃতজ্ঞ হম। এইখিনিতে এইটো উল্লেখযোগ্য যে পুথিখন নিতুল কৰিবলৈ চেক্টাৰ ক্ৰটি কৰা নাই যদিও নানা কাৰণত ভুল-ভ্ৰান্তি থাকিব পাৰে। এইটোও সঁচা যে ডঃ হাজৰিকাই

( ৩ )

বহু গীত সময়ে সময়ে সাল-সলনিও কৰিছে। সেয়েহে দুই এটা গীতৰ  
বেকৰ্ডত দিয়া কথা বা হাজৰিকাই ব্যক্তিগত ভাৱে গাওঁতে ব্যৱহাৰ কৰা  
কথাখিনি আৰু এই পুথিৰ কথাৰ মাজত পাঠান্তৰ হোৱাটো স্বাভাৱিক।  
এইবিলাক আৰু অজানিত ভুল-ভ্ৰান্তি বা দোষ-ত্রুটিৰ বাবে বাইজৰ ওচৰত  
ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰিলো।

গণিত বিভাগ,

ব'ড আইলেণ্ড বিশ্ববিদ্যালয়,

কিংগষ্টন, আমেৰিকা ০৭৮৮১

দিলীপসুখান দত্ত

কুশল কেৱৰ পথ

হিলচাইড লেন, চেনীকুঠী

গুৱাহাটী—৭৮১০০৩

## কৃতজ্ঞতা স্বীকাৰ

এই পুথিখনৰ বচনা কালত গীত, পুথি, বেকৰ্ড আদি সংগ্ৰহ কৰোঁতে ভালত নাম দিয়া লোকসকলৰ পৰা বিশেষ সহায় পোৱা হৈছে। তেওঁলোকৰ সহায়ৰ অবিহনে যে এনে বৃহৎ প্ৰচেষ্টা এটা সমাধা কৰা সম্ভৱ নহ'লহেঁতেন তাত সন্দেহ নাই। এইখিনিতে মই তেওঁলোকলৈ মোৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জনালোঁ।

দিচাংমুখৰ—শ্ৰীনোমলচন্দ্ৰ পাণ্ডে

শিৱসাগৰৰ—শ্ৰীমতী অসীমা বৰুৱা

যোৰহাটৰ—শ্ৰীজিতেন পাঠক, শ্ৰীশেখৰজ্যোতি ভূঞা, শ্ৰীমতী কবিতা বৰুৱা আৰু শ্ৰীউপেন বৰুৱা

বেলতলাৰ—শ্ৰীমতী জয়শ্ৰী ফুকন, শ্ৰীমতী মঞ্জুশ্ৰী ফুকন, শ্ৰীমতা নন্দিনী ভট্টাচাৰ্য, শ্ৰীৰক্তিম ফুকন, শ্ৰীমঞ্জিত হাজৰিকা, শ্ৰীমতী শান্তা ফুকন, শ্ৰীডিপেন্দ্ৰ ফুকন আৰু শ্ৰীমতী কৃষ্ণা গৌহাই

গুৱাহাটীৰ—শ্ৰীমতী সুদক্ষিণা শৰ্মা, শ্ৰীদিলীপ শৰ্মা, শ্ৰীমতী লিলি মজিন্দাৰ বৰুৱা, শ্ৰীলঙ্কেশ্বৰ তালুকদাৰ, শ্ৰীমতী পাহাৰী দাস, শ্ৰীপূৰ্ণেন্দু দাস, শ্ৰীমতী বসন্তি ভূঞা, শ্ৰীঅমৰ হাজৰিকা, শ্ৰীভুবনেশ্বৰ কটকী, মীৰ আকদাচ আলি, শ্ৰীমতী ৰীতা বাজখোৱা, শ্ৰীজ্যোতিপ্ৰসাদ বাজখোৱা

মাৰ্কেছটাৰৰ—শ্ৰীপ্ৰফুল্ল বৰুৱা, শ্ৰীঅনিলকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, শ্ৰীবিমল ফুকন আৰু ৮পূৰ্ণানন্দ কলিঙা

নিউ ইয়ৰ্কৰ—শ্ৰীমতী নিৰ্মালী বৰুৱা আৰু শ্ৰীনিখিল বৰুৱা

অটোৱাৰ—শ্ৰীমতী ললিতা বৰা, শ্ৰীমতী প্ৰিয়ম হাজৰিকা আৰু শ্ৰীকৃষ্ণ বৰা

বাফেলোৰ—শ্ৰীমতী সুবসন্তি কাকতি

ব্ৰাঞ্চিটনৰ—শ্ৰীমতী অৰুণা বৰপূজাৰী আৰু শ্ৰীজিতেন্দ্ৰ বৰপূজাৰী

ছেৰ্ট লুইছৰ—শ্ৰীমতী ইলি ভূঞা, শ্ৰীমতী বীণা হাজৰিকা, শ্ৰীমহেন্দ্ৰ ভূঞা আৰু শ্ৰীমনোমোহন হাজৰিকা।

কিংগষ্টনৰ—শ্ৰীমতী তপতী লাহিড়ী আৰু শ্ৰীঅমৰ লাহিড়ী

অধ্যাপক বজৰীকান্ত দেৱশৰ্মাই “মধু দানৱ দাৰণ” গীতটোৰ পাঠ শুধৰাই তাৰ এটি অসমীয়া ভাঙনিৰে আৰু অধ্যাপক প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামীয়ে কিতাপখন উন্নত কৰিবলৈ দিয়া পৰামৰ্শেৰে এই গ্ৰন্থখনৰ শ্ৰীৱদ্ধি কৰিলে—যোৰ পৰম শ্ৰদ্ধাভাজন এই পণ্ডিত হুগৰাকীৰ পৰা পোৱা উৎসাহৰ বাবে মই সদায়ে কৃতজ্ঞ থাকিম।

এই পুথি লিখোঁতে সদায়ে উৎপ্ৰেৰণা যোগোৱা যোৰ নবোঁ অধ্যাপিক-  
অনুৰাধা দত্ত আৰু মোক সকলো প্ৰকাৰে সহায় কৰা বাটন-দেৱান ককাইদেউ  
শ্ৰীপ্ৰদীপ কুমাৰ দত্তৰ ওচৰত মই কৃতজ্ঞ।

এই পুথিৰ সৃষ্টিৰ কাৰণে শ্ৰীভূমি পাবলিচিং কোম্পানীৰ গৰাকী শ্ৰীঅৰুণ  
পুৰকায়স্থ আৰু ভাৰতীয় ৰাষ্ট্ৰীয় গ্ৰন্থসূচী বিভাগৰ সহকাৰী সম্পাদক শ্ৰীকুল  
গগৈৰ আন্তৰিক প্ৰচেষ্টা দেখি মই তবধ মানিছোঁ। ৰাইজ আৰু অসমীয়া  
সাহিত্যক সেৱা কৰিবৰ মানসেৰেই শ্ৰীপুৰকায়স্থই এখন ব্যয়বহুল  
পুথিৰ প্ৰকাশৰ কাম হাতত লৈ তাক সৰ্বাঙ্গ সুন্দৰ কৰিবলৈ যত্নবোনাতি  
চেষ্টা কৰিলে। শ্ৰীগগৈয়ে পুথিখনত যাতে বানান, ভাব, ভাষাৰ ভুল নাথাকে  
তাৰ কাৰণে বিশেষ কষ্ট স্বীকাৰ কৰিলে। গগৈদেৱৰ পাণ্ডিত্যৰ কাৰণে  
কেৱল যে পুথিখনকে উন্নত কৰা হ’ল তেনে নহয়—তেখেতৰ পাণ্ডিত্যৰ আৰু  
তেখেতৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰ দ্বাৰা মই নিজেও বহু চহকী হ’লোঁ। এই হুজুনা ব্যক্তিৰ  
প্ৰতি কৃতজ্ঞতা স্বীকাৰ কৰোঁতে এইটো উল্লেখ কৰা যুগুত হ’ব যে এই  
পুথিখনে যদি অসমীয়া ৰাইজৰ কিবা আদৰ পায় তেনেহ’লে তাৰ কাৰণে  
এই হুজুনা ব্যক্তিও বিশেষ শলাগৰ পাত্ৰ।

সদৌশেহত ডঃ ভূপেন হাজৰিকাই অতি মুকলিমুৰীয়া ভাৱে সকলো কথা  
গ্ৰহণ কৰি পুথিখন প্ৰকাশত সহায় কৰা বাবে তেখেতৰ প্ৰতি যোৰ কৃতজ্ঞতা  
জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

কিংগষ্টন, ৰ’ড আইলেণ্ড

দিলীপকুমাৰ দত্ত

অক্টোবৰ, ১৯৮০







প্ৰথম ভাগ

ঐতিহ্যৰ কথা



## গায়ক গীতিকাৰ শঙ্কৰদেৱ ও মাধৱদেৱ

স্বই কটন কলেজৰ প্ৰথম বাৰ্ষিকীৰ ছাত্ৰ থাকোঁতে ছুডমাৰ্চন হলত শঙ্কৰদেৱৰ  
 তিথি উপলক্ষে আয়োজন কৰা এখন সভাত বহুতো বিদগ্ধ পণ্ডিতে গুৰুজনাৰ  
 বিষয়ে ডাঙৰ ডাঙৰ শব্দ, অৰ্থ নোহোৱা বাক্য আৰু অবাস্তৱ কথাৰে ভৰপূৰ  
 ভাষণ দি ছাত্ৰসকলৰ কাণ ঘোলা কৰিছিল আৰু শঙ্কৰদেৱক বেছি বুজিব  
 নোৱৰাহে কৰিছিল। কিন্তু অভিনেতা শ্ৰীহীৰেন চৌধুৰীয়ে, “শঙ্কৰদেৱ  
 আছিল যন্তু পালোৱান। ভৰ বাৰিষাৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ, দিলে জঁপ মাৰি আৰু  
 সাঁতুৰি পাৰ হৈ গ’ল” বুলি মোৰ মনত শঙ্কৰদেৱক জানিবলৈ এনে এক স্পৃহা  
 জন্মালে যে সেই স্পৃহাৰ তৃপ্তি আজিকোপতি উপভোগ কৰিছোঁ। ই অতি  
 সৌভাগ্যৰ কথা যে শঙ্কৰদেৱ মানুহজন আৰু মাধৱদেৱ মানুহজনৰ বিষয়ে  
 জানিবলৈ বহুত সময় লাগে। তেওঁলোকৰ নিজৰ বচনাবিলাকৰ উপৰিও  
 তেওঁলোকৰ বহু ভক্তই গুৰু-চৰিত লিখি থৈ গৈছে। এইবিলাকত যথেষ্ট  
 অমিল তথ্য-পাতি আৰু তেওঁলোকক দৃশ্যৰ অৱতাৰ বুলি প্ৰমাণ কৰিবৰ  
 কাৰণে নানা কাল্পনিক কথাৰ সমাবেশ কৰা যেন লাগে। কোনো কোনো  
 বিষয়ত কোনটো সঁচা কোনটো মিছা তাক হয়তো বিচাৰ কৰা খুব সহজ  
 নহয়। কিন্তু এইটো স্পষ্ট যে তেওঁলোক দুয়োজন অসাধাৰণ প্ৰতিভাৰ  
 গায়ক গীতিকাৰ আছিল। তেওঁলোকৰ নিজৰ কণ্ঠত বা আনৰ কণ্ঠত  
 তেওঁলোকে ৰচা গীত শুনি কেনেদৰে বজা প্ৰজা সকলো মুগ্ধ হৈছিল আৰু

বৰগীতে কেনেকৈ তেওঁলোকৰ প্ৰধান প্ৰধান শিল্পসকলৰ বা আনলোকৰ অন্তৰ জয় কৰিছিল তাৰ উল্লেখ বহু পুথিত আছে।

গায়ক, গীতিকাৰ, চিত্ৰকাৰ আৰু নাট্যকাৰ হিচাপে শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰতিভাৰ প্ৰথম প্ৰকাশ হয় তেওঁ ডেকা কালতেই বৰদোৱাত প্ৰদৰ্শন কৰা চিহ্নযাত্ৰা নামেৰে ভাওনাৰ পৰা। জ্ঞাতি বন্ধু সকলে বৈকুণ্ঠ কেনে স্থান তেওঁৰ পৰা জানিবলৈ বিচৰা কাৰণে শঙ্কৰদেৱে ৰাইজক বৈকুণ্ঠৰ লীলা দেখুৱাবলৈকে এই ভাওনাৰ আয়োজন কৰিছিল। এই চিহ্নযাত্ৰা ভাওনো অসমৰ কলা-কৃষ্টিৰ বুৰঞ্জীৰ এক যুগান্তকাৰী ঘটনা। এই ভাওনাতেই অসমত প্ৰথমবাৰৰ কাৰণে খোল, তাল আদি বাজৰ অৱতাৰণা কৰা হয়। শঙ্কৰদেৱে কপিলী নদীৰ পাৰৰ কুমাৰ এজনক মতাই আনি নমুনা দেখুৱাই কিছুমান মাটিৰ খোল গঢ়ালে। তাৰ পিছত শালমৰা গাঁৱৰ মুচিয়াৰৰ হতুৱাই খোল ছোৱাই তাত লোৰ গুড়ি আৰু কৰ্কৰা ভাতৰ কৰাল দি কেনেকৈ ঘূণ দি মাত উলিয়াব লাগে তাকও তেওঁ দেখুৱাই দিলে। এনেদৰেই অসমত খোলৰ সৃষ্টি হ'ল। ইয়াৰ আগতে অসমত মৃদঙ্গ হে প্ৰচলিত আছিল। আনকি শঙ্কৰদেৱে কঁহাৰৰ হতুৱাই মন্দিৰা, খুটি তাল, ভোৰতাল আদি অনেক বিধৰ তাল সজালে। এই ভাওনাৰ কাৰণে লিখা নাটখিনিয়েই শঙ্কৰদেৱ বচিত প্ৰথম নাট। ভাওনাৰ দৃশ্যপটত বৈকুণ্ঠৰ দৃশ্যও শঙ্কৰদেৱে নিজেই আঁকিলে। ভাওনাত শঙ্কৰদেৱে ৰাগ তুলিলে, নাট-ধেমালি, বৰ-ধেমালি বজালে আৰু নটা খোল লৈ একেলগে বজালে। তত্পৰি সূত্ৰধাৰ হৈ শঙ্কৰদেৱে নৃত্য, গীত আৰু বচনেৰে দৰ্শকৰ মন মুগ্ধ কৰিলে। চিহ্নযাত্ৰাৰ প্ৰদৰ্শন শেষ হোৱাৰ পিছত শঙ্কৰদেৱৰ শিক্ষক মহেন্দ্ৰ কন্দলিকে আদি কৰি সকলো শ্ৰেষ্ঠ পণ্ডিতে শঙ্কৰদেৱক গুৰু বুলি মানি শৰণ দিবলৈ কৰা অনুৰোধৰ পৰা শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰথম প্ৰচেষ্টাতে ফুটি ওলোৱা তেওঁৰ প্ৰতিভাৰ এটা স্পষ্ট আভাস পোৱা যায়।

শঙ্কৰদেৱৰ ভতিজা ছোৱালী কমলাপ্ৰিয়া চিলাৰায়ৰ এশ পত্নীৰ মুখ্য পটেশ্বৰী আছিল। চিলাৰায় এদিন মৃগয়ালৈ যাওঁতে সকলো বাগীয়ে কমলাপ্ৰিয়াক গীত গাবলৈ অনুৰোধ কৰাত তেওঁ শঙ্কৰদেৱ বচিত তুলত ভাবাৰ্থৰ সৈতে উদ্ধৃত কৰা বৰগীতটো গায়। এই গীতটো শুনি চিলাৰায় দেৱানে শঙ্কৰদেৱক



গীতেৰেই শঙ্কৰদেৱে মহাৰাজ নৰনাৰায়ণৰ অন্তৰ জয় কৰিছিল। শঙ্কৰদেৱ আৰু নৰনাৰায়ণৰ প্ৰথম সাক্ষাৎ অগ্ৰীতিকৰ পৰিবেশত হৈছিল। কোনো কোনো ব্ৰাহ্মণে শঙ্কৰদেৱৰ বিপক্ষে অনা কিছুমান অভিযোগৰ সত্যাসত্যতা নিকৰ্ণ কৰিবলৈ নৰনাৰায়ণে শঙ্কৰদেৱক ধৰি আনিবৰ কাৰণে দূত পঠাইছিল। এই কথা জানিব পাৰি আৰু গুৰুজনা গিচাতে লাঞ্ছিত হোৱাৰ ভয় কৰি চিলাৰায়ে শঙ্কৰদেৱক আঁতৰাই নি নিজৰ ওচৰত ৰাখিলেগৈ। তেতিয়া নৰনাৰায়ণে চিলাৰায়ক জনালে যে তেওঁ শঙ্কৰদেৱ কেনে লোক তাকহে লগ ধৰি আনিবলৈ বিচাৰিছে, গতিকে চিলাৰায়ে যেন শঙ্কৰদেৱক তেওঁৰ ওচৰলৈ পঠিয়াই দিয়ে। তথাপি আগেয়ে নৰনাৰায়ণে গুৰুজনৰ প্ৰতি প্ৰদৰ্শোৱা মনোভাৱৰ কাৰণে শঙ্কা কৰি চিলাৰায়ে ককালৈক নৰনাৰায়ণক জনালে যে তেওঁ যেন নিজৰ স্নেহৰ পাত্ৰ এজনক চিলাৰায়ৰ ওচৰলৈ পঠিয়ান্ন যাতে সেই লোকজনক ৰাখি চিলাৰায়ে শঙ্কৰদেৱক নৰনাৰায়ণৰ ওচৰলৈ পঠিয়াব পাৰে আৰু নৰনাৰায়ণে শঙ্কৰদেৱক কোনো প্ৰকাৰ দুপ দিলে চিলাৰায়ে ককালৈকৰ স্নেহৰ পাত্ৰজনক কটাব। চিলাৰায়ৰ প্ৰস্তাৱত সন্মত হৈ নৰনাৰায়ণে নিজৰ স্নেহৰ পাত্ৰ এজনক চিলাৰায়ৰ ওচৰলৈ পঠিয়ালে আৰু চিলাৰায়েও সকলো সতৰ্কতা লৈ শঙ্কৰদেৱক নৰনাৰায়ণৰ ওচৰলৈ পঠিয়ালে। ৰাজসভাত প্ৰৱেশ কৰি সাত খলপা ভেটিৰ ওপৰত অৱস্থিত ৰাজসিংহাসনত বহি থকা নৰনাৰায়ণৰ ওচৰলৈ শঙ্কৰদেৱে লাহে লাহে তলত দিয়া স্বৰচিত গীতটো গাই গাই আঙুৱালে। সেই গীতটো শেষ কৰি তেওঁ নৰনাৰায়ণক প্ৰশংসা কৰি এটা ভটিয়া গাই নৰনাৰায়ণৰ কাষ চাপি তেওঁক আশীৰ্বাদ কৰিলে। ইয়াৰ পিছৰ পৰা নৰনাৰায়ণেও শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কাৰ্য্যত সহায় কৰিবলৈ ধৰে আৰু নিজেও শঙ্কৰদেৱৰ শৰণ প্ৰাৰ্থী হয়।

## মধু দানৱ দাৰণ

[ শঙ্কৰদেৱে এই স্তোত্ৰটো তোটক ছন্দত লিখিছে। তোটক ছন্দত বাৰটা স্বৰ থাকে আৰু এই বিলাক ক্ৰমে ছটা ছটা এটা দীৰ্ঘ ( ১১— ) এনেভাৱে গঠন কৰা হয়। সংস্কৃত ভাষা, শঙ্কৰী সাহিত্য আৰু ভাৰতীয় দৰ্শনৰ খ্যাতনামা পণ্ডিত অধ্যাপক ৰজনীকান্ত দেৱশৰ্মাৰ মতে শঙ্কৰদেৱৰ এই গীতটোৰ প্ৰকাশিত পাঠবিলাকত ছন্দ আৰু ব্যাকৰণৰ ভুল আছে। এইবিলাক ভুল যে শঙ্কৰদেৱে কৰিছিল সেইটো বিশ্বাস কৰা টান। হয়তো ইজনে সিজনৰ পৰা লিখোঁতে লিখোঁতে এই ভুলবিলাক সোমাই পৰে। এই গীতটোৰ অসমীয়া ভাঙনি মই কেতিয়াও দেখা নাই। শঙ্কৰদেৱে নিজে কৰা বুলি বিদিত অসমীয়া ভাঙনি এটা অধ্যাপক দেৱশৰ্মাই দেখিবলৈ পাইছিল। কিন্তু তেখেতৰ মতে এই ভাঙনিটোত ইমান ভুল আছে যে সি কেতিয়াও শঙ্কৰদেৱে কৰা হ'ব নোৱাৰে। এই লেখকৰ খাটনিত অধ্যাপক ৰজনীকান্ত দেৱশৰ্মা ডাঙৰীয়াই তেখেতৰ বহুমূলীয়া সময়ৰ অগ্ৰাণ্য ব্যস্ততা এৰি এই তোটকটোক এটা স্তম্ভ পাঠ আৰু অসমীয়া ভাঙনি লিখি দিয়ে। এইখিনিতে আমি তেখেতৰ পাণ্ডিত্যৰ শলাগ লোৱাৰ উপৰিও জগতজুৰি শঙ্কৰদেৱৰ এই প্ৰখ্যাত গীতটো অসমীয়া বাইজৰ বোধগম্য ৰূপ দিয়াৰ কাৰণে আমাৰ কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰিলোঁ ]।

মধুদানৱদাৰণদেৱবৰং বৰবাৰিজলোচনচক্ৰধৰম্ ।

ধৰণীধৰদাৰণদ্যোয়পৰং পৰমার্থবিদ্যাস্তভনাশকৰম্ ॥ ১

ভাৱাৰ্থঃ মধুদানৱবিনাশকাৰী, শ্ৰেষ্ঠ দেৱতা, সূন্দৰ পত্নীৰ দৰে নয়নবিশিষ্ট, সুদৰ্শন চক্ৰধাৰী, গিৰিধাৰী, ধ্যানৰ শ্ৰেষ্ঠ পাত্ৰ, পৰমার্থ বিদ্যাৰ অস্তিত্ব নাশক ( ত্ৰিহৰিক নমস্কাৰ ) ॥ ১ ॥

কৰচুৰ্গিতচেদিপভূৰিভগং ভগভূষণকাৰ্চিতপায়ুগম্ ।

যুগনায়কনাগৰবেশকচিং কচিবাংস্তপিধানশৰীৰশুচিচ্ ॥ ২

ভাৱাৰ্থঃ যি হাতেৰে চেদিপতি শিশুপালক মৰিমূৰ কৰিছে, যাৰ অতুল ঐশ্বৰ্য্য, চন্দ্ৰশেখৰ শিৱই যাৰ পাদযুগল বন্দনা কৰে,

যি যুগনায়ক, চৌখিন সাজ পাত যাব কচি, যি মনোৰম কাপোৰ  
পৰিধান কৰে, যাৰ দেহ পৱিত্ৰ ( সেই ত্ৰীহৰিক নমস্কাৰ ) ॥ ২ ॥

শুচিচামৰবায়ুনিসেবাতনুং তনুমধ্যগদেহসুবেশহনুম্ ।

হনুমন্তহৰীশসহায়বতং বতবঙ্গপৰায়ণশক্ৰনতম্ ॥ ৩

ভাৱাৰ্থ : যাৰ দেহত পৱিত্ৰ বতাহৰ বা লাগে, যাৰ কঁকাল সৰু,  
যাৰ গালৰ হাড় সুগঢ়ী, বানৰ শ্ৰেষ্ঠ হনুমান যাৰ সহায়, যি কেলি-  
প্ৰিয়, শক্ৰ যাৰ ওচৰত বশীভূত ( সেই ত্ৰীহৰিক নমস্কাৰ ) ॥ ৩ ॥

নতবৰ্জুলগীন<sup>১</sup> সুদীৰ্ঘভুজং ভুজগাধিপতল্লশয়ানসজ্জম ।

অজৰামৰবিগ্ৰহবিশ্বগুৰুং গুৰুগোধনকামদকল্পতকম্ ॥ ৪

ভাৱাৰ্থ : অৱনত, গোল, পুষ্ট, সুদীৰ্ঘ বাহুযুক্ত, নাগৰাজ  
অনন্তৰ ফণাত শয়নকাৰী, জন্মৰহিত মৃত্যুহীন ৰূপধাৰী, বিশ্বৰ গুৰু,  
গোধনপ্ৰিয়, কল্পবৃক্ষৰদৰে কামনা পূৰ্ণকাৰী ( ত্ৰীহৰিক নমস্কাৰ ) ॥ ৪ ॥

তৰুণীগণ<sup>২</sup>মোহনসৰ্বশুভং শুভমঙ্গলদায়কনীলনিভম্ ।

ইতকুন্তজমৌক্তিকমাল্যবহং বহলোৰসমিষ্টদসৰ্বসহম্ ॥ ৫ ॥

ভাৱাৰ্থ : যুৱতীসকলৰ মন মোহা, সকলো শুভ গুণবিশিষ্ট,  
( জীৱৰ ) কল্যাণ আৰু মঙ্গলকাৰী, নীলকান্তিমান, গজ মুকুতাৰ মালা  
পিছা, বিশাল বুকুৰ অভীষ্ট দাতা, সকলোৰে অৱলম্বন স্বৰূপ  
( ত্ৰীহৰিক নমস্কাৰ ) ॥ ৫ ॥

টোকা (১) আন পাঠত 'সূল' বুলি আছে। ছন্দ নিমিলে কাৰণে 'সূল'  
গ্ৰহণীয় নহয়। কোনোৱে 'নীল' ব্যৱহাৰ কৰিছে। পাঁচ নম্বৰত  
নীল শব্দৰ বুলি কৈছে যেতিয়া নীল বাহু বুলি ইয়াত  
কোৱাটো সন্দেহজনক। 'পীন' দিলে ছন্দ মিলে আৰু অৰ্থও  
মিলে কাৰণ, 'পীন' মানেও সূল।

(২) আন পাঠত 'মন' বুলি আছে, 'মন' দিলে ব্যাকৰণ মতে  
অত্ৰুৎ।



সহজায়তপদাদলাক্ষচিদং চিদনন্ত<sup>৩</sup>বিনোদনবেদবিদম্ ।

বিদ্যাম্মনসিস্থিত কন্মুগলং গলশোভিতকৌস্তভভীমবলম্ ॥ ৬

ভাবার্থঃ স্বাভাৱিকতে পত্নমৰ পাৰ্থিব দৰে যাৰ চকু, যি জ্ঞানস্বৰূপ সং চিদানন্দ ৰূপ, বেদজ্ঞ, যি বিদ্বানৰ মনত বিৰাজ কৰে, শঙ্কৰ দৰে যাৰ ডিঙি, কণ্ঠত যাৰ কৌস্তভ মণি শোভা কৰে, যি অতিশয় বলী ( সেই খ্ৰীহৰিক নমস্কাৰ ) ॥ ৬ ॥

বলভদ্ৰসহোদৰসত্যবপুং বপুনিৰ্জিতবিশ্বসুৰাৰিবিপুম্ ।

বিপুযুধপযুধপদৰ্পহৰং হৰমৌলিনিব্বৃষ্টপদাক্ষপৰম্ ॥ ৭

ভাবার্থঃ বলভদ্ৰ যাৰ সহোদৰ, সত্যৰ যি মূৰ্ত্তিমান বিগ্ৰহ, নিজৰ দেহেৰে গোটেই বিশ্বক জয় কৰে, দৈত্যৰ শত্ৰু, শত্ৰুৰ দলপতিৰও দলপতিৰ দৰ্প হৰণকাৰী, মহাদেৱৰ শিৰে যাৰ পাদপদ্ম স্পৰ্শ কৰে সেই পৰম পুৰুষ ( খ্ৰীহৰিক নমস্কাৰ ) ॥ ৭ ॥

পৰলোকসহায়সহস্রমুখং মুখৰালিকুলাকুলমালামুখম্ ।

মুখমোক্ষদ ক্ষৰমাৰমণং মনসোহপৰিমেয়সহস্রফলম্ ॥ ৮

ভাবার্থঃ যি পৰলোকত সহায়, সহস্র মুখবিশিষ্ট, যি মালা পিন্ধি সুখ অমুভৱ কৰে ( যি মালাৰ ওপৰত ভোমোৰাই গুণগুণাই ফুৰে ), যি হেলাৰঙে মোক্ষ দান কৰিব পাৰে, যি দক্ষ আৰু লক্ষ্মী-প্ৰিয়, যি মনে বিচৰাতকৈও বহুগুণে অধিক ফল দিয়ে ( সেই খ্ৰীহৰিক নমস্কাৰ ) ॥ ৮ ॥

প্ৰণ<sup>৪</sup>তোহস্মি নতোহস্মি নতোহস্মি হৰিংহৰিবৈবীজতাপ-

নভোগ্যহৰিম্ ।

হৰিক্ষিঙ্কৰশঙ্কৰ ঈশপদে পদমিচ্ছতি<sup>৫</sup> গায়তিচামৃতদে ॥ ৯

(৩) আন পাঠত ‘চিদানন্দ’ বুলি আছে—‘চিদানন্দ’ দিলে ব্যাকৰণৰ পিনৰ পৰা অন্তৰ্হত ।

(৪) দুই ঠাইত ‘ক্ষণতোহস্মি’ বুলি আছে । ‘ক্ষণতোহস্মি’ দিলে অৰ্থ কৰা টান ।

(৫) কোনো কোনো ঠাইত ‘পদমিচ্ছন’ আছে, ‘পদমিচ্ছন’ দিলে ছন্দ নিমিলে ।

ভাৰ্য্যঃ গৰুড় উপাস্ত, যি ভগৱান তেওঁক মই প্ৰণাম  
জনাইছোঁ, প্ৰণাম জনাইছোঁ, প্ৰণাম জনাইছোঁ, হৰিৰ কিস্কৰ শঙ্কৰে  
অমৰত্বদানকাৰী ভগৱানৰ পদ বাঞ্চা কৰি এই স্তোত্ৰ গাইছে ॥ ৯ ॥

শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰিয় ভক্ত নাৰায়ণ ঠাকুৰৰ (এওঁ ঠাকুৰ আতা বুলিও জনাজাত) প্ৰকৃত নাম ভৱানন্দ। আগতে ভৱানন্দই বেহা বেপাৰত বেছ কৃতকাৰ্য্যতা অৰ্জন কৰিছিল আৰু তেওঁক দিক্কা নামে নগৰৰ বজাই বৰ সদাগৰ পাতিছিল। ভৱানন্দই শঙ্কৰদেৱে প্ৰচাৰ কৰা নাম-ধন্মৰ বিষয়ে শুনি তেওঁক লগ ধৰিবলৈ আশা কৰিছিল। নাৱেৰে আহি থাকোঁতে তেওঁ খোৱানদীৰ পাৰত খাগৰি কাটি থকা দুজন ভকতৰ মুখত শঙ্কৰদেৱে বচা বৰগীত এটা শুনি তেওঁলোকৰ নিৰ্দেশমতে গুৰুজনাৰ ওচৰত থিয় হ'লগৈ। ঠিক এনে সময়তে শঙ্কৰদেৱে মুখত নাৰায়ণৰ নামটো ওলোৱা কাৰণে তেওঁ ভৱানন্দক নাৰায়ণ নাম দিলে। খাগৰিকটা ভকতৰ মুখত ভৱানন্দই কোনটো বৰগীত শুনিছিল তাৰ বিষয়ে ভিন ভিন মত। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰমতে তেওঁলোকে তলৰ গীতটো গাইছিল। সি যিয়েই নহওক এইটো সত্য যে সেই গীতটোৱে ভৱানন্দৰ মনত বিশেষ ভক্তি ওপজাইছিল।

নাৰায়ণ কাহে ভকতি কৰো তেৰা।

মেৰি পামক মন মাধৱ ঘনে ঘন

ঘাটুক পাপ নাছোৰা ॥

যত জীৱ জঙ্গম কীট পটঙ্গম

অগ নগ জগ তেৰি কায়া।

সবকছ মাৰি গুৰত ওহি উদৰ

নাহি কৰত ভুত দায়া ॥

ঈশ স্বৰূপে হৰি সৱ ঘটে বৈঠহ

যেচন গগন বিয়াপি।

নিন্দা, বাদ, পৈশুন্ড, হিংসা

হৰি তেৰি কৰোঁহো হামু পাঙ্গী ॥

কাকু শঙ্কৰে কয়

কৰ ককণানাথ

যো নাছাবোঁহো ৰাম বাণী ।

সৱ অপৰাধক

বাধক তুৱা নাম

তাহে শৰণ লেছ জানি ॥

ভাৱাৰ্থ : হে নাৰায়ণ, মই কেনেকৈ তোমাক ভকতি কৰোঁ । মোৰ পাপী মন সদায় সৰ্বনাশকাৰী, সি কেতিয়াও পাপ নেৰে । জীৱ-জন্তু, কীট-পতঙ্গ, উদ্ভিদ, পৰ্বতৰ এই জগতখন তোমাৰেই কায়। সকলোকে মাৰি তুমি উদৰ ভৰোৱা, কোনো প্ৰাণীক তুমি দয়া নকৰা । সৃষ্টিকৰ্তা ৰূপে তুমিয়েই সকলো ঘটাই যেন গগন বিয়াপি আছা । নিন্দা, অসত্য আলোচনা খল স্বভাৱ, হিংসা আদিৰে তুমি আমাক পাপী কৰা । হে ককণানাথ, শঙ্কৰৰ এয়েই কাকুতি যেন কেতিয়াও ৰাম নাম নেৰোঁ । তেওঁৰ নামে সকলো অপৰাধ খণ্ডিব বুলি জানি তেওঁৰ শৰণ লোৱা ।

শঙ্কৰদেৱৰ কণ্ঠত গীতাৰ শ্লোক শুনিয়েই মাধৱদেৱে শঙ্কৰদেৱক গুৰু মানি সেৱা কৰিছিল । গীতিকাৰ শঙ্কৰদেৱে ১১৯ বছৰ বয়সত বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণ হোৱাৰ আগ মুহূৰ্ত্ততো তিনিটা বৰগীত গাইছে ইহলীলা সম্বৰণ কৰিছিল ।

## মাধৱদেৱ

গায়ক গীতিকাৰ মাধৱদেৱৰ বিষয়ে ডঃ কাকতিয়ে লিখিছে, “মাধৱদেৱ এফালে যেনে মৰ্মস্পৰ্শী কবি আন ফালে তেনে মনোমুগ্ধকাৰী সুগায়ক আছিল। এখন পুৰণি পুথিত মাধৱদেৱৰ গীত নৈপুণ্যক লক্ষ্য কৰি কোৱা আছে যে তেওঁ আগৰ জন্মত গন্ধৰ্ব আছিল। আৰু পুৰণি কালত এনে এটি সময় আহিছিল যে ভণিতাত মাধৱদেৱৰ নাম নাথাকিলে কোনো গীতেই ভক্ত সমাজত গৃহীত নহৈছিল। সেইকাৰণে দেখা যায় বাতিখোৱা আদি সম্প্ৰদায়ৰ ভক্তসকলৰ মুখে মুখে বাগৰি ফুৰা দেহবিচাৰৰ গীতবোৰৰ ভণিতাতো মাধৱদেৱৰ নাম আছে। আজিকালিও গাঁৱলীয়া মানুহবোৰে গীত ৰচনা কৰি কেতিয়াবা কেতিয়াবা ‘কহয় মাধৱ দাসে’ বুলি ভণিতা পেলায়।” [ কাকতি, পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য, পৃ: ৭৫ ]

গুৰুচৰিতৰ মতে শঙ্কৰদেৱে ২৪০ টা বৰগীত ৰচনা কৰিছিল। এবাৰ সেইবিলাক বৰপেটাৰ কমলা গায়নে আওৰাবলৈ নিয়ে। দুৰ্ভাগ্যবশতঃ কমলা গায়নৰ ঘৰ পোৰাত সেই বৰগীতবিলাকও অগ্নিৰ বুকুত জাহ গ’ল। বেজাৰত শঙ্কৰদেৱে গীত ৰচনা কৰিবলৈ এবিলে আৰু মাধৱদেৱক গীত কৰিবলৈ ক’লে। গুৰুৱাক মানি মাধৱদেৱে বহু বৰগীত ৰচনা কৰে। তেওঁ ৰচা নাটকত থকা ভক্তি ভাব ঘনভূত কৰিবলৈকো মাধৱদেৱে নাটকত গীতৰ সমাবেশ কৰিবলৈ ধৰে। তাতে মাধৱদেৱে নিজে ভাও লৈ সেইবিলাক গীতেৰে দৰ্শকৰ মন জয় কৰিব পাৰিছিল। এবাৰ মালাচা নামে ঠাইত ‘নৃসিংহযাত্ৰা’ ভাওনা কৰোঁতে মাধৱদেৱৰ নৃসিংহৰ ভাও দেখি ভয়তে বহুলোকে পলাব খুজিছিল : নাৰায়ণ ঠাকুৰে আশ্বাস দিহে তেওঁলোকক বাধিব পাৰিছিল। তাৰ পিছত প্ৰহ্লাদৰ স্তুতি শুনি নৰসিংহই সংহাৰ মূৰ্ত্তি এৰি বাৎসল্য ভাব প্ৰকাশ কৰিলত দৰ্শকসকলও ভক্তিত গদগদ হ’ল।

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই মাধৱদেৱে ঘোষা গাই নববিলৰ পৰা ‘দৈভ্য’ খেদা খটনা এটা উল্লেখ কৰিছে। অৱশ্যে এই দৈভ্যবিলাকনো প্ৰকৃততে কি

আছিল তাক বুজা নাযায়। ঘটনাটোৰ পৰা এইটো প্ৰতীক্ষমান হয় যে অসুস্থত কোনো সম্প্ৰদায়ৰ লোককে তেওঁলোকে দৈত্য আখ্যা দিছে। যাহোক, তেওঁলোকক খেদাৰ প্ৰধান অস্ত্ৰ মাধৱদেৱৰ ঘোৰাই আছিল বুলি বিশ্বাস হয়। বৰবিলত দৈত্য ধকা শুনি সিহঁতক তাৰ পৰা খেদাৰ লাগিব বুলি মাধৱদেৱে তলত দিয়া ঘোৰাটো আৰম্ভ কৰিলে আৰু তাক ভকত-সকলেও উচ্চৈষৰে গাবলৈ ধৰিলে। সেই গীতৰ ধ্বনি শুনি 'দৈত্য' সকল পলাল। [ বেজবৰুৱা গ্ৰন্থাৱলী, প্ৰথম খণ্ড, পৃ: ২১২ ]

হৰি-কীৰ্ত্তনৰ ধ্বনি লাগি      পলাই পাপ দশো দিশ ভাগি

হেৰ পাইলৈ বুলি ভয়ত ভিৰি লৱৰে।

এক ব্ৰহ্মাণ্ড নাপাই ঠাই,      আউৰ ব্ৰহ্মাণ্ডক পলাই যায়,

নামে খেদি নেস্ত ব্ৰহ্মাণ্ডোপৰি বাগৰে ॥

ৰামচৰণ ঠাকুৰেও মাধৱদেৱ গোৱা গীতৰ বিষয়ে মন্তব্য কৰিছে, “অমৃতৰ সুৰ যেন মাধৱৰ বাণী” [ ৰামচৰণ ঠাকুৰ, ‘গুৰু চৰিত’, পৃ: ৭০৩ ]। বিশেষ প্ৰসক্ত বা বিশেষ উপলক্ষৰ কাৰণে মাধৱদেৱে গীত ৰচি গোৱা বহু দৃষ্টান্ত শ্ৰীগৰ্গনাবায়ণ চৌধুৰীয়ে তেখেতৰ ‘শ্ৰীশ্ৰীশব্দদেৱৰ আৰু শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱৰ বৰগীত’ ত উল্লেখ কৰিছে। উদাহৰণস্বৰূপে, মাধৱদেৱে গীত গাই বৰপেটাৰ কীৰ্ত্তন ঘৰৰ বাবে মাটি গোটোৱা মনোমোহা কাহিনীটো ইয়াত উদ্ধৃত কৰিলোঁ। “মাধৱদেৱে সুন্দৰীদিয়াৰ পৰা বৰপেটালৈ অহাৰ পিছত তাত এটা ডাঙৰ কীৰ্ত্তন ঘৰ কৰিবলৈ মন গ’ল। মথুৰা দাস বুঢ়া আতাক মাটিৰ কথা কোৱাত তেওঁৰ পেহা,—নাম লাক্ৰা বুঢ়াৰ ডাঙৰ বাৰী এখন ধকা বুলি ক’লে। মাধৱদেৱে বুঢ়াক মাতি আনি সেই বাৰীখন কীৰ্ত্তন দৰ বান্ধিবৰ কাৰণে খুজিলে। বুঢ়াই ক’লে যে বাৰীখনৰ খৰি-কাঠ বেচি বুঢ়া আৰু বুঢ়ীয়ে পেট প্ৰৱৰ্ত্তন কৰি আছে। মাধৱদেৱে ক’লে যে নাম-কীৰ্ত্তনতে তেওঁলোকৰ পেট প্ৰৱৰ্ত্তন হ’ব। বুঢ়াই অপত্তি কৰাত এই গীতটো গোৱাৰ পিছত বাৰীখন দিলে। তাতেই বৰপেটাৰ প্ৰসিদ্ধ কীৰ্ত্তন ঘৰ স্থাপিত হয়।” উল্লেখিত গীতটো উল্লেখ দিলোঁ।

বুঢ়া ভাই হৰিৰ গুণ গাই নাচা । কোন দিনা ঢলি  
শৰীৰ পৰয়, আৰু কি বাট চাই আছা ॥

আয়ু দিলা ভাটি হাতে লৈলা লাঠি  
হাঠিতে নচলে পাৱ ।

ভাঙিল মাগুলী আগ গৈলা ঢলি  
ধনু ফাগু ভৈলা গাৱ ॥

ছাল সোটা সোটা হাঁড় গোটা গোটা  
কোটৰে লুকাইলে আঁখি ।

তেজ-বল-মাংস গাৱতে লুকাইল  
দেখিয়া নপাৱা সাথী ॥

শুকাই গৈল আশু সুখে নাসে মাত  
দাস্তৰো নাই অৱস্থা ।

কাষ ঢুলাঢুল সৰি গৈল চুল  
নৰবৰ কৰে মাথা ॥

বীভৎস শৰীৰ আখি বুৰে নীৰ  
তিনি থানে ভৈল বাগ ।

কহয় মাধৱ সৱেও মৰিব  
তথাপি বুঢ়াসে আগ ॥

টোকা : মাগুলী—ৰাজহাঁড়

আখি বুৰে নীৰ—চকুৰ পৰা পানী বৈ থাকে  
তিনি থানে ভৈল বাগ—বাগ মানে দিশ । বীভৎস শৰীৰে তিনি  
দিশ লোৱা বুলি কৈছে এতেকে তিনি মূৰীয়া হোৱাকে বুজাইছে ।  
বুঢ়াকালত মানুহৰ কঁকালটো কুজা হয় আৰু বহিলে মূৰটো আঁঠু  
ছটাৰ মাজত সোমায়, তেনে অৱস্থা পোৱা লোকক তিনি মূৰীয়া  
হোৱা বোলে ।

গায়ক গীতিকাৰ হিচাপে শব্দবদেৱৰ আৰু মাধৱদেৱৰ প্ৰতিভাৰ এটা ভাল আভাস অসমীয়া সংস্কৃতিলৈ তেওঁলোকৰ বিশেষ অৱদান বৰগীতবিলাকৰ পৰা পাব পাৰি। অৱশ্যে, তেওঁলোকে বৰগীতৰ উপৰিও আন বহু ধৰণৰ গীত লিখি ধৈ গৈছে। এইবিলাকৰ বেছি ভাগেই নাট বা আন বচনাৰ অন্তৰ্ভুক্ত। বৰগীতবিলাক তেওঁলোকৰ অতি প্ৰিয় আছিল। সেইবিলাকত যে তেওঁলোকে হিয়া উৰুৱিয়াই নিজৰ প্ৰাণৰ কথা কৈ গৈছে তাত সন্দেহ নাই। এনে অনুমান হয় যে বৰগীতবিলাকৰ যোগেদিয়েই তেওঁলোকে জীৱনৰ লক্ষ্য সাধন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। বৰগীতবিলাক শুনি তেওঁলোকৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হোৱা হেজাৰ শ্ৰোতাই গুৰু হুজনাৰ জীৱনত হয়তো উৎপ্ৰেৰণা যোগাইছিল।

চলিত নাম-কীৰ্ত্তনৰ প্ৰথাৰ পৰা এইটো প্ৰতীয়মান হয় যে অসমীয়া সমাজত ভক্তি-ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ গুৰু হুজনাৰ অতি প্ৰিয় আছিল। আছিল বৰগীত-বিলাক। নাম-কীৰ্ত্তন তেওঁলোকে সততে এটা বৰগীতেৰে আবৃত্ত কৰিছিল। তেওঁলোকৰ সুললিত কণ্ঠৰ পৰা নিগঢ়ি পৰা এই মনোমোহা গীতবোৰে তেওঁলোকৰ শ্ৰোতাৰ মন চহাইছিল। তাৰ পিছত নাম-কীৰ্ত্তন আদিৰে তেওঁলোকে তাত ভকতিৰ কণীয়া সিঁচিছিল। ডঃ কাকতিদেৱে কোৱামতে, “...বৰগীতবোৰৰ ইমান বিস্তৃতি ঘটিছিল যে মকডুমিত উটে পানীৰ গোক্স লৈ জলাশয় বিচৰাৰ দৰে তৃষিত মানৱ সকলেও বৰগীতৰ ধ্বনি-প্ৰতিধ্বনিক লক্ষ্য কৰি গুৰু হুজনাৰ ওচৰত উপস্থিত হৈছিল।”

[ কাকতি, ‘পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য, পৃ: ৭৫ দ্ৰষ্টব্য ]

দুৰ্ভাগ্যবশতঃ, শব্দবদেৱে বচনা কৰা বহুতো বৰগীত তেওঁ জীয়াই থকা কালতে হেৰাই গ’ল। তেওঁৰ আৰু মাধৱদেৱৰ বৰগীতবিলাক কোনটো কেতিয়া বচিত হৈছিল তাকও ভালদৰে জনা নাযায়। এই গীতবিলাক বচনাৰ সময় আৰু উপলক্ষৰ কথা জনা হ’লে বৰগীতবিলাকত প্ৰকাশ পোৱা তেওঁলোকৰ অভিব্যক্তি আৰু তেওঁলোকৰ জীৱন অভিজ্ঞতাৰ লগত সেইবিলাকৰ সম্পৰ্ক ফহিয়াই চাব পৰা গ’লহেঁতেন।

এইখিনিতে উল্লেখযোগ্য যে মাধৱদেৱে বৈবাহিক জীৱন আবৃত্ত কৰিবলৈ আগ বাঢ়িও তাৰ পৰা বিমুখ হ’ল। এজনী হোৱালীক জোৰণ পিছোৱাৰ

পিছত তেওঁ শঙ্কৰদেৱৰ সংস্পৰ্শলৈ আহে আৰু একান্তভাৱে ধৰ্মচৰ্চ্ছাত মনোনিবেশ কৰিবলৈ ঠিক কৰে। কিছুদিনৰ পিছত চাৰি-পাঁচজন ভাৰী লগত লৈ তেওঁ কন্যাৰ ঘৰত উপস্থিত হ'লগৈ আৰু ছোৱালীক বিয়া কৰাই বজুকাঁলে লৈ যোৱাৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলে। মাধৱদেৱৰ কথা শুনি দূৰৈৰ বজুকাঁলে ছোৱালীক ভটিয়াই নিব বুলি কন্যাৰ মাক-দেউতাকৰ প্ৰতি হেৰাল আৰু মাধৱদেৱলৈ ছোৱালী নিদি জোৰণত দিয়া বস্তু কেইটাকে ওভোতাই দিলে। সফল মনোবৰ্ধ হৈ তেওঁ শঙ্কৰদেৱৰ ওচৰলৈ উভতি আহিল। তাৰ পিছত মাধৱদেৱে বৈবাহিক জীৱনত সোমাবলৈ কোনো চেষ্টা নকৰিলে।

### শঙ্কৰদেৱৰ বৈবাহিক জীৱন

আনহাতে শঙ্কৰদেৱ যোৰ সংসাৰী, তেওঁ ছুবাৰ বিয়া কৰিছিল। শঙ্কৰদেৱে একৈছ বছৰ বয়সত চৈধ্য বছৰীয়া কন্যা সূৰ্য্যৱতীক বিয়া কৰায়। বিয়াৰ তিনি বছৰ পিছত তেওঁৰ প্ৰথম কন্যা মনুৰ জন্ম হয়। মনুৰ জন্মৰ ন মাহ পিছত সূৰ্য্যৱতীয়ে ইহলীলা সম্বৰণ কৰে। বামচৰণ ঠাকুৰে সূৰ্য্যৱতীৰ শেষ সময়ৰ মৰ্মস্পৰ্শী বৰ্ণনা দিছে। যোৰ অৱত গা ধৰফৰ কৰি সূৰ্য্যৱতীয়ে জীয়েক মনুৰ কাৰণে ধাৰাদণ্ডে লোতক বোৱাই কান্দিবলৈ ধৰিলে।

ভাৰ্য্যাৰ কাকণ্য

শুনিয়া শঙ্কৰে

আগবাঢ়ি চলি গৈলা।

দেখি সূৰ্য্যৱতী

উঠিয়া সম্প্ৰতি

চৰণে পৰিয়া বৈলা ॥

আপুনাৰ চুলি

মেজি লৈলা ধূলি

মাথাত বাক্সিলা পায়।

শুনিয়ে গোঁসাই

দিয়োক বিদায়

ই জন্মক লাগি যাওঁ ॥



জন্মে জন্মে আমি আন নবাহোহো  
তুমি হোৱা প্ৰাণপতি ।

কৰোহো কাতৰ তোমাৰ চৰণ  
বিনে নাই আন গতি ॥

ইটো কণা খানি পালিবা আপুনি  
তুমি এইৰ নিজ পিতা ।

মোৰ বাই প্ৰাণ আইক নিদান  
তাতে মনে কৰো চিন্তা ॥

শুনিয়ে গোঁসানী বোলো মই বাগী  
মহুক তুমি তুলিবা ।

জ্ঞাতি বন্ধুগণে কৰিয়া আলচ  
ভাল বৰ চাই দিবা ॥

শুনা পেসী স্বাশু যমপুৰে বাস  
জানিবা আমাৰ ভৈল ।

মোৰ যত দোষ ক্ষমা তোৰা সবে  
যত অপৰাধ ভৈল ॥

[ গুৰু চৰিত, পৃ: ৩৮১ ]

সূৰ্য্যৱতীৰ যুত্বায়ে শঙ্কৰদেৱৰ মনত গভীৰ ছাঁ পেলায় । তেওঁ অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয়া, দহা, শ্ৰাদ্ধ আদি সকলো-কাৰ্য্য বিধিযতে কৰে আৰু পত্নীৰ আত্মাৰ সদগতি কামনা কৰি যুক্ত হস্তে দান-দক্ষিণা দিয়ে । পত্নীৰ বিয়োগৰ সাত বছৰ পিছত শঙ্কৰদেৱে পিতৃ-মাতৃৰ অস্থি গল্গাত পেলাবৰ মানসেৰে তীৰ্থযাত্ৰা আৰম্ভ কৰে । তীৰ্থলৈ যোৱাৰ আগতে তেওঁ নিজৰ দায়িত্ব অহুসৰি জীয়েক মনুৰ বিয়া পাতে আৰু জোঁৱায়েক হৰিক কয়—

একগুটা জীউ মোৰ পুত্ৰ আন নাই  
তুমি যে আমাৰ পুত্ৰ থাকা মোৰ ঘৰে ।

যভেক সৰ্ব্বস্ব আছে সবেয়ো তোমাৰে ॥

আমি যাইবো ক্ষেত্ৰে তুমি থাকা ভাতৃ সমে ।

[ গুৰু চৰিত, পৃ: ৩২৭ ]

তীৰ্প্ৰমণত শঙ্কৰদেৱে সুদীৰ্ঘ বাৰ বছৰ কাল কটায়। ঘূৰি আহি তেওঁ দ্বিতীয়া পত্নী কালিন্দী আইক বিবাহ কৰে। কোনো কোনোৱে এনে বুজাবলৈ চেষ্টা কৰে যে মিতিল-বুটুম জ্ঞাতি-বন্ধুসকলে জোৰ কৰাতহে শঙ্কৰদেৱে অনিচ্ছাসত্ত্বেও দ্বিতীয়া পত্নী গ্ৰহণ কৰে। ঢুকুৰিৰ ডেওনা পাব হোৱা শঙ্কৰদেৱৰ দৰে শাস্ত্ৰজ্ঞ আৰু দৃঢ় চৰিত্ৰৰ এজন লোকে নিজৰ ইচ্ছাৰ বিৰোধী কাম নকৰাটোৱে আমি বিশ্বাস কৰা উচিত। সাংসাৰিক জীৱনত বিশ্বাস কৰা কাৰণেও তেওঁ দ্বিতীয়বাৰ বিয়া কৰিছিল বুলি আমাৰ বিশ্বাস। তেওঁৰ প্ৰথম সন্তান জন্ম সময়ৰ অপূৰ্ণ আনন্দক ৰামচৰণ ঠাকুৰে গুৰুচৰিতত বৰ্ণনা কৰিছে। পুত্ৰ সন্তানৰ যোগেদিও তেওঁ বিশেষ আনন্দৰ সোৱাদ ল'বলৈ প্ৰয়াস কৰিছিল। এইবিষয়ে ৰামচৰণ ঠাকুৰে বৰ্ণনা কৰা এটি মনোৰম কাহিনী উল্লেখযোগ্য —

—গুৰু দুজন ধূঁৱাঘাটত থাকোঁতে সদায় আবেলি মাথৱদেৱ শঙ্কৰদেৱৰ ওচৰলৈ যায়। মাথৱদেৱক দেখিলেই শঙ্কৰদেৱৰ দ্বিতীয়া জীয়েক কল্লিণীয়ে আধে-বেধে গৈ পিতাকক কয়, “মাথৱ বান্ধৱ আতা আসিছে ইঠাই। শীঘ্ৰে চলি যাৱোক পিতা গৃহৰ বজাই ॥” এদিন শঙ্কৰদেৱ শুই থাকোঁতেই মাথৱদেৱ আহি পোৱাত কল্লিণীয়ে গৈ দেউতাকক উঠালে, “উঠা উঠা আতা আইল মাথৱ বান্ধৱ।” জীয়েকৰ কথা শুনি শঙ্কৰদেৱৰ হৃদয় আনন্দেৰে ভৰপূৰ হ'ল। “মোৰ আই বুলি” বাৰে বাৰে চুমা খাই সুধিলে, “মাথৱ মোৰ বান্ধৱ বুলি তুমি কেনেকৈ জানিলা ?” আৰু জীয়েকক বুকুত সাৱটি লৈ “মাথৱ বান্ধৱ মোৰ” বুলি চুমা খালে। [ গুৰু চৰিত, পৃ: ৫১৩ ]—

সেইদৰে পুতেক ৰমানন্দ ডেকা হোৱাৰ পিছত এদিন ল'ৰা-ছোৱালী আৰু ঘৈণীয়েকৰ লগত ঘৰত মহা আনন্দেৰে হাঁহি-ধেমালি কৰি থাকোঁতে শঙ্কৰদেৱে ঘৈণীয়েকক ঠাট্টাৰ সুবত ক'লে, “সুখে বসি আছাহা পুত্ৰৰ কন্যা নাই। বিবাহক লাগি আবে যতন কৰিয়ো।”

[ গুৰুচৰিত, পৃ: ৬২৪ ]।

সাংসাৰিক জীৱনৰ এনেকুৱা নিৰ্মল মুহূৰ্ত্তবোৰৰ কাৰণেই হয়তো শব্দবদেৱে ডেকা দামোদৰদেৱৰ পত্নী বিয়োগ হোৱাৰ পিছত দামোদৰদেৱক উপদেশ দিছিল, “কবিরো বিবাহ তুমি নিশ্চয় বুলিলো আমি ময়ো কিছু হৈবোহো লহান।” [ গুৰুচৰিত, পৃ: ৬৪৪ ]।

সংসাৰৰ দুখ যন্ত্ৰণাৰ ভাগও শব্দবদেৱে যথেষ্ট সজ্জ কৰিব লগীয়া হৈছিল। তেওঁৰ জোঁৱানেক হৰিক আহোম বজাৰ এজন হাতী ধৰা বৰাই নিষ্ঠুৰভাৱে কটালে। শব্দবদেৱ ধূঁৱাঘাট বেলগুৰিত থাকোঁতেই আহোম বজাই হাতী ধৰিবলৈ মানুহ লগালে আৰু ভূঞাসকলকও নিলে। কিন্তু শব্দবদেৱৰ জোঁৱানেক হৰি এশ লোকৰ অমিকাৰ আছিল যদিও তেওঁ হাতী ধৰিবলৈ নগ’ল। দুৰ্ভাগ্যবশতঃ হাতীবিলাক ভূঞাসকল থকাপিনেই ভাগি গ’লত ভূঞাসকলেও ঘৰাঘৰি পলাই গ’ল। এইকথা শুনি বজাই খঙতে ভূঞাসকলক ধৰি নিবলৈ হাতী ধৰা বৰা এজনক পঠিয়ালে। এই বাতৰি শুনি শব্দবদেৱকে আদি কৰি ভূঞাসকলে ঘৰবাৰী এৰি লৰালৰিকৈ পলাল। কিন্তু কীৰ্ত্তন পুথিখন এৰি অহাৰ কাৰণে শব্দবদেৱ আকৌ ঘৰলৈ গ’ল। তেওঁক ঘৰত দেখি বজাঘৰীয়া দুজন টেকেলাই দুৱাৰ ডেটি ধৰিলে। উপায়স্বৰ হৈ শব্দবদেৱে কীৰ্ত্তন পুথিখন দুইহাতে বুকুত বান্ধি ভিতৰৰ পৰা ওলাই সিহঁত দুজনক ঠেলা মাৰি মাটিত পেলাই বেগাই লৰ দিলে। টেকেলা দুজনেও পিছে পিছে খেদি গ’ল। তেওঁ হাতত পুথিখন লৈ ব্ৰাহ্মণক কয় মাৰিব খুজিছ বুলি কোৱাত তেওঁক ব্ৰাহ্মণ বুলি ভাবি সিহঁত দুজন উলটি গ’ল। ইপিনে তেওঁ ঘোৱাত দেৱী হোৱা দেখি জোঁৱানেক হৰি আৰু মাধৱদেৱে আগবাঢ়ি বিচাৰি গৈছিল। টেকেলা কেইজনে তেওঁলোকক বাটতে পাই ধৰি নিলে। বৰাই মাধৱদেৱৰ হাতত মালা কমণ্ডলু দেখি অকলশৰীয়া তপস্বী বুলি জানি এৰি দিলে আৰু হৰিক আগলৈ নি অতি খঙেৰে কোন তই বুলি সুধিলে। ভয়তে হৰিৰ মুখৰ মাত হেৰাল। হৰিৰ পৰা একো উত্তৰ নাপাই বৰাই হৰিক নি কাটিবলৈ হুকুম দিলে। ততালিকে হৰিক নদীৰ পাৰলৈ নি কটা হ’ল। মাধৱদেৱে মাথোঁ আঁৰৰ পৰা কাণ পাতি হৰিয়ে বামকক্ষ, বামকক্ষ বুলি তিনিবাৰ নাম লোৱা শুনিলে। [ গুৰুচৰিত, পৃ: ৫১৮-৫২০, ৫৫২-৫৬০ ]

হৰি আৰু মাধৱক ধৰি নিয়া বুলি শঙ্কৰৰ গাত শাস্তি নাইকিয়া হ'ল। তেওঁক  
 হিৱাত যেন বজ্ৰপাত পৰিল। তেওঁ স্নান ভোজন এৰি বাটেদি যোৱা পথিকৰ  
 পৰা কিবা বাতৰি পাওঁ বুলি অনবৰতে পদূলিত বৈ বাট চাবলৈ ধৰিলে।  
 এনেদৰে আঠ ন মাহমান যোৱাৰ পিছত এদিন মাধৱদেৱ আহি ওলাল  
 আৰু শোকত ধাৰাসাৰে বোৱা চকুলো মচি মচি সকলো বিৱৰি ক'লে।  
 আহোমসকলৰ আৰু তাৰ আগতে কছাৰীসকলৰ হাতত ভূগিব লগীয়া  
 হোৱা এনেকুৱা অত্যাচাৰ, অল্যাৱ আৰু অধৰ্ম্মত অতিষ্ঠ হৈয়েই হয়তে!  
 তেওঁলোকৰ উদ্দেশ্যে শঙ্কৰদেৱে সতৰ্কবাণী শুনাই গ'ল—

শুন শুনৰে, সুৰ বৈৰী প্ৰমাণা, নিশাচৰ নাশ  
 নিদানা।

শ্যাম নাম যম সমৰক সাজি, সমদলে কয়লি  
 পয়াণা ॥

ঠাট প্ৰাকট পট্ট কোটি কোটি কপি  
 গিৰি গড় গড় পদধাৰে।

বাৰিধি তীৰ তৰি কৰে গুৰুতৰ গিৰি  
 ধৰি ধৰি সমৰক ধাৰে ॥

হাট ঘাট বজ্ৰ বাট বিয়াপি  
 চৌগড়ে বেঢ়লি লক্ষা।

গুৰু ঘন ঘন ঘোষ ঘৰিষণ গৰ্জন  
 ভৱণে জনময় শঙ্কা ॥

ধীৰ বীৰ শূৰ শেখৰ ৰাঘৱ  
 ৰাৱণ তুৱা পৰি কাম্পে।

সুৰ নৰ কিন্নৰ ফণধৰ থৰথৰ  
 মহীধৰ তৰসি প্ৰকাম্পে ॥

অন্ধ মুগ্ধ দশকন্ধ পাপ ৰূপ  
 জ্ঞানকীৰ্ত্তি শিৰত চৰাই।

ৰঘুপতি পদ বৰ ধৰ ৰজনীচৰ  
 শঙ্কৰ কহতু উপাই ॥

**ভাবার্থ :** হে ৰাক্ষসকুল নাশকাৰী দেৱতাসকলৰ প্ৰধান শত্ৰু  
শুন !—ৰাম নামৰ যমে সসৈন্তে যুদ্ধলৈ আহিছে, কোটি কোটি  
পাকৈত বানৰ দলৰ ভৰিৰ শব্দত পৰ্বত পাহাৰ গৰগৰ কৰিছে।  
তেওঁলোকে সাগৰত ডাঙৰ পৰ্বত সাজি সমৰলৈ আহিছে আৰু বহু  
হাট ঘাট ব্যাপি লঙ্কাক চাৰিও পিনৰ পৰা বেঢ়ি ধৰিছে।  
তেওঁলোকৰ ডাঙৰ ডাঙৰ চিঞৰ, ঘৰ্ষণ, গৰ্জ্জন শুনিলেই  
শঙ্কা হয়।

হে ৰাৱণ ! বীৰশ্ৰেষ্ঠ ৰামচন্দ্ৰ তোৰ ওপৰত জঁপিয়াই পৰিছেহি  
আৰু অশ্বৰ, নৰ, কিল্লৰ, সাপ, পৰ্বত আদি সকলো ভয়ত কঁপিবলৈ  
ধৰিছে।

জানকীক শিৰত তুলি লৈ অহা হে অন্ধ, মূৰ্খ, দশকক্ষ পাপী  
ৰাক্ষস ! বয়ুপতিৰ চৰণত পৰি কাকুতি কৰাটোৱেই তোৰ একমাত্ৰ  
উপায় ( বুলি শব্দৰে কয় )।

শব্দবদেৱৰ দ্বিতীয় পুত্ৰ কমললোচনৰ অতি কম বয়সতে মৃত্যু হয়। তেওঁৰ  
নুমলীয়া জীয়েক বিষ্ণুৰ বিয়া দিবলৈ নোপাওঁতেই একো বোগ-ব্যাদি  
নোহোৱাকৈ বাতি শুই থাকোঁতেই মৃত্যু হয়। এই ঘটনা ঘটে শব্দবদেৱে  
আহোম ৰাজ্য এৰি গৈ কুমাৰপাৰাত থাকিবলৈ লওঁতে, ৰামচৰণ ঠাকুৰৰমতে  
তাত মাত্ৰ তিনি দিন থকাৰ পিছতেই। বিষ্ণুক এনেভাৱে হেৰুৱাব-  
লগীয়া হোৱাই শব্দবদেৱে মৰ্মাস্তিক বেজাৰ পায়। তেওঁ কাকো নমতা-  
নোবোলাকৈ দুখ কৰি গুণি গাঁঠি থাকিবলৈ ধৰে। শব্দবদেৱে এনেভাৱে  
দুখ কৰা দেখি মাধৱদেৱে তেওঁক গৃহাশ্ৰমৰ বিষয়ে কৈ বুজাবলৈ ধৰে।  
শুক দুজনৰ এই সময়ৰ কথোপকথন ৰামচৰণ ঠাকুৰে বিশদভাৱে বৰ্ণনা  
কৰিছে। ইয়াৰ পৰা দুয়োজনৰ ব্যক্তিগত দৃষ্টিভঙ্গী সন্দৰভাৱে প্ৰকাশ  
পাইছে।

মাধৱে দেখিগা শব্দৰক বুজায়।

গৃহাশ্ৰম কৰিলে দেখিয়ো হেন হয় ॥

যজ্ঞপিতো অগনি মহা তেজস্বী হোৱয় ।  
 তথাপিতো কতো বেলা ধূম্ৰে ঢাকি থয় ॥  
 চক্ৰৱৰ্ত্তী ৰাজ্য যেন মৰে হাল বাই ।  
 সেহিমতে গৃহাশ্ৰমে কিছো সুখ নাই ।  
 মহাজ্ঞানীগণে আৰু নকৰয় ইচ্ছা ।  
 পুত্ৰ ভাৰ্য্যা মহাভাৰ দেখে সবে মিছা ॥  
 দেখিয়োক ৰামচন্দ্ৰ কৃপাময় হৰি ।  
 পাইলৈ লটিঘটি তেহে গৃহাশ্ৰম কৰি ॥

দেখিয়োক বাপ তুমি আন কোনো হয় ·  
 সকল সংসাৰ ইটো সৰে তুখময় ॥  
 স্ত্ৰী মায়া সহিতে আছেয়ে জীৱ যত ।  
 তাসম্বাক প্ৰতি হেন তুখ দেখিলন্ত ॥  
 যেন পদ্মপত্ৰ সম জলত থাকয় ।  
 তথাপিতো দেখা তাক জলে মুচুৱয় ॥  
 তুমি মহা তেজস্বী পুৰুষ মহাসন্ত ।  
 সংসাৰৰ তাপে যে তোমাক নোচোৱন্ত ॥

শঙ্কৰে বোলন্ত মাধৱ শুন মোৰ বাণী ।  
 জানা মোৰ কথা সবে তুমি মহাজ্ঞানী ॥  
 অনিত্য শৰীৰ ইটো অনিত্য সংসাৰ ।  
 দেখিয়োক গৃহসুখ সবে অনাচাৰ ॥  
 দেখিয়ো নেদেখো বান্ধি আছে মোহপাশে ।  
 মায়াজালে পৰি বন্দী ভৈলো গৃহবাসে ॥  
 আমাক পোৰয় দেখা সংসাৰৰ তাপে ।  
 দাৱানল অগ্নি সহিবেক কাৰ বাপে ॥

এইটো স্পষ্ট যে আন লোকৰ দৰে শঙ্কৰদেৱও সংসাৰৰ ঘাত-প্ৰতিঘাতৰ দ্বাৰা বিচলিত হৈছিল আৰু মাজে মাজে সংসাৰৰ তাপে তেওঁকও পুৰিছিল। গৃহসুখ সকলো অনাচাৰ বুলি ভাবিও তেওঁ সাংসাৰিক জীৱনৰ দায়িত্ববিলাকৰ প্ৰতি পিঠি দিয়া নাছিল বা সেই বিলাকৰ পৰা হাত সাৰিবলৈ আঁতৰি পলোৱা নাছিল। যদিও তেওঁ ‘পুত্ৰ কন্যা সবহ অসাৰ’ বুলি বাবে বাবে উমুকিয়াইছিল তথাপি তেওঁ সাংসাৰিক জীৱনৰ পৰা কেতিয়াও বিমুখ হোৱা যেন নালাগে। তেওঁ দুবাৰ বিয়া কৰাইছিল আৰু ছটি সন্তান ( তিনি পুত্ৰ—ৰমানন্দ, কমললোচন আৰু হৰিচৰণ ও তিনি কন্যা—মধু, কল্পিণী আৰু বিষ্ণু ) জন্ম দিছিল। জীয়াই থকা চাৰিওজন সন্তানকে তেওঁ উপযুক্ত সময়ত গৃহাশ্ৰমত প্ৰৱেশ কৰিবলৈকে সহায় কৰিছিল। এইখিনিতে উল্লেখযোগ্য যে শঙ্কৰদেৱৰ বংশ পৰম্পৰাৰ বক্তৃতাৰ ৰমানন্দৰ পুত্ৰ পুৰুষোত্তম আৰু হৰিচৰণৰ পুত্ৰ চতুৰ্ভুজতে কল্প হয় [ দিছিয়াপৰ সত্ৰাধিকাৰ শ্ৰীমোহন চন্দ্ৰ মহন্ত, জগতগুৰু শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ আদিলীলা আৰু বটদ্ৱা থানৰ ( ১৪৪২ খৃঃৰ পৰা ১৯৬৪ খৃঃলৈ ) ইতিবৃত্ত, বৰদোৱা স্মৃতিগ্ৰন্থ, শ্ৰীশ্ৰী বটদ্ৱা থান পৰিচালনা সমিতি, ( ১৯৭৬, পৃঃ ৭—৩৮ ) ]।

যদিও শঙ্কৰদেৱে শেষত সংসাৰৰ সকলো মায়া এৰি বাহিৰ হয় বুলি দুই এবাৰ কৈছিল তথাপি তেওঁ ১১৯ বছৰ বয়সত বৈকুণ্ঠগামী হোৱাৰ আগেয়ে তেনে কৰিবলৈ সমৰ্থ হোৱা নাছিল। তেওঁ মৃত্যুৰ তিনি বছৰমান আগতেহে, অৰ্থাৎ সত্তৰ বছৰতকৈও অধিক দীঘলীয়া বৈবাহিক জীৱনৰ পাছতহে, দ্বিতীয়া পত্নী কালিন্দী আইৰ পৰা একপ্ৰকাৰ আঁতৰ হৈছিল। সেইয়া তেওঁ সংসাৰৰ প্ৰতি বিমুখ হোৱাৰ বা বানপ্ৰস্থী হোৱাৰ চিন নহয়। তেওঁ মহাবাজ নৰনাৰায়ণৰ সভাত থাকি ধ্যান-প্ৰচাৰ কৰিবলৈহে গৈছিল আৰু জগত জ্যোতি পুত্ৰ ৰমানন্দক লৈ গৈছিল।

গুৰু-সেৱা আৰু হৰি ভক্তিকেই জীৱনৰ চৰম লক্ষ্য হিচাপে গ্ৰহণ কৰা মাধৱদেৱে নিজে গৃহাশ্ৰমত প্ৰৱেশ নকৰিলেও আনৰ বৈবাহিক জীৱনৰ প্ৰতি লেশমানও ঘৃণা প্ৰদৰ্শন কেতিয়াও কৰা নাই। বৰঞ্চ তেওঁ আনৰ সাংসাৰিক সুখ আৰু শান্তিৰ কাৰণেহে চেঁচু কৰাৰ দৃষ্টান্ত আছে।

শঙ্কৰদেৱে দ্বিতীয়বাৰ তীৰ্থভ্ৰমণ কৰিবলৈ ওলোৱা শুনি আই কালিন্দীয়ে প্ৰমাদ গণিলে। কেনেবাটকৈ বৃন্দাবনলৈ গলে যমুনাৰ পুলিন বনতে নিজৰ ঠাই বুলি ভাবি শঙ্কৰদেৱে যে ঘূৰি নাহিব তাক কালিন্দী আইয়ে ভালদৰে জানিলে। সেয়েহে তেওঁ মাধৱদেৱক অকলশৰীয়াকৈ মাতি আনি ক'লে, “শুনিয়ো মাধৱ তুমি, মোৰ কথা থাকিবা সুমৰি। বুলিলোহো নিষ্ঠ কৰি গোকুল মথুৰাপুৰী নখাইবা নখাইবা হাক দিলো। আসিবাহা দুনাই ঘূৰি জগন্নাথ হস্তে ফুৰি নিশ্চয় কৰিয়া আমি কৈলো।” কোৱা বাহুল্য যে শঙ্কৰদেৱ আৰু তেওঁৰ আন আন লগৰীয়াসকলে জগন্নাথ পুৰীৰ পৰা মথুৰা বৃন্দাবনলৈ যাবলৈ ইচ্ছা কৰিলে, কিন্তু মাধৱদেৱে দৃঢ় ভাবে নাযাওঁ বুলি কোৱাত শঙ্কৰদেৱে মাধৱদেৱৰ লগতে ঘৰলৈ উভতি আহিল। মাধৱদেৱে যে গুৰুপত্নীৰ কথা সুঁৱৰিয়েই তেনে কৰিছিল তাত সন্দেহ নাই—গুৰুৰ সংসাৰধন ভাঙি পৰাটো তেওঁ হয়তো সহ্য কৰিব নোৱাৰিলেহেঁতেন। অৱশ্যে, শঙ্কৰদেৱৰ পৰিয়ালটো মাধৱদেৱৰ অতি আপোন আছিল। শঙ্কৰদেৱ বৈকুণ্ঠগামী হোৱাৰ পিছতও তেওঁ গুৰুপত্নী আৰু ৰমানন্দৰ লগতে থাকি তেওঁলোকৰ সেৱাসুশ্ৰূষা কৰিবলৈ ধৰিলে। কিন্তু কিছুদিনৰ পিছত ৰমানন্দও স্বৰ্গী হয়। তাৰ পিছত শঙ্কৰদেৱৰ ভায়েক বনৰ্গঞাগিৰিয়ে বিধৱা তিনি গৰাকীৰ লগত কেৱলীয়া উদাসীন মাধৱ থাকে বুলি যিহকে তিহকে কৈ ফুৰা বুলি জানিব পাৰি তেওঁ তেওঁলোকৰ পৰা আঁতৰি সুন্দৰাদিয়াত থাকিবলৈ ললে। মাধৱদেৱ গুচি যোৱাৰ পিছত শঙ্কৰদেৱৰ পৰিয়ালটোৰ যি আটলৈ-আধানি হ'ল তাৰ শুনিলে চকুপানী ওলোৱা বৰ্ণনা বামচৰণৰ গুৰুচৰিতত আছে। তেওঁলোকৰ ভাগি ছিগি যোৱা ঘৰ-দুৱাৰ পিছত মাধৱদেৱে ভকতসকলৰ হজুৱাইহে সজাই দিবলগীয়া হৈছিল।

মুঠৰ ওপৰত জীৱন-যাত্ৰাৰ বেলেগ বেলেগ পথ লোৱা এই দুজনী অসাধাৰণ ব্যক্তি একে আধ্যাত্মিক লক্ষ্যৰ কাৰণেই ইজন সিজনৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হৈছিল আৰু গুৰু-শিষ্যৰ এক অপূৰ্ব প্ৰেমেৰে বান্ধ খাইছিল। এজনে নিজৰ জানেবে ভক্তি পথৰ মহত্ব উপলব্ধি কৰিছিল আৰু আনজনে গুৰুৰ মহানুভৱতাতে বিশ্বাস কৰি একে ভক্তিপথৰ সঁহাৰি পাইছিল। দুয়োৰে প্ৰাণ ভক্তিত গদ গদ, এজনৰ ধৰ্ম ভক্তি আৰু আনজনৰ গুৰুভক্তি, এজনৰ ভক্তৰ প্ৰতি



অপৰিসীম প্ৰেম আৰু আনজনৰ গুৰু-সেৱাতে প্ৰাণ উচৰ্গা। শঙ্কৰদেৱ  
সংসাৰৰ মায়াজালত পৰিও মুক্ত আৰু মাধৱদেৱ গুৰু চৰণত আত্ম-সমৰ্পণ  
কৰিও মুক্ত। তেওঁলোকৰ বৰগীতবিলাক এনে মুক্ত ভক্তিপ্ৰাণৰ উচ্ছাসেৰে  
ভৰপূৰ। বৰগীতবিলাকেৰে গুৰু দুজনাই নৈতিকতাবিহীন আৰু লক্ষ্যবিহীন  
অসমীয়া সমাজৰ কাৰণে সৃষ্টি কৰি গ'ল ভক্তিৰ এক চিৰ প্ৰবাহিনী নৈ,  
আজিৰ অসমীয়া সমাজে চিনিব নোৱৰা বা আদৰ কৰিব নজনা ই এক  
অন্তঃস্ৰোতা ফল্গু স্বৰূপ।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

### বৰগীত

বৰগীতবিলাক কি আৰু কোনবোৰ গীত বৰগীত আদি বিষয়ে নানা মুনিৰ নানা মত। এই বিষয়ে গৃহীত এক স্থিৰ অৰ্থ নোহোৱা বাবে মানুহৰ মনত যথেষ্ট ভুল বুজাপৰা আছে। বৰগীতৰ বিষয়ে প্ৰত্যেকেই একোটা বেলেগ বেলেগ সংজ্ঞা দিয়ে। কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত অস্পষ্ট ভাষাই এনে সংজ্ঞাক বেছিহে ধোঁৱাময় কৰি পেলায়।

ডঃ কাকতিৰ মতে, “বৰগীত আৰু পুৰণি সাহিত্যৰ আন আন গীতবোৰৰ পাৰ্থক্য এয়ে। বৰগীতবোৰ ওখ নৈতিক আৰু আধ্যাত্মিক ভাবৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত। সেই কাৰণেই সেইবোৰক ‘বৰ’ গীত বোলা হয়।” আধ্যাত্মিক শব্দৰ অৰ্থ হৈছে আত্মা স্বত্বীয়। গতিকে নৈতিক বা আধ্যাত্মিক ভাবৰ ‘ওখ’ চাপৰ কেনেদৰে নিৰ্ণয় কৰিব পৰা যায় সি সম্পূৰ্ণ অস্পষ্ট। ডঃ কাকতিদেৱৰ মতে বৰগীত নৈতিক আৰু আধ্যাত্মিক দুয়ো ভাবৰ ওপৰতে প্ৰতিষ্ঠিত হ’ব লাগিব।

[ কাকতি, ‘পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য’, পৃ: ৭৩ দ্ৰষ্টব্য ]

শ্ৰীগৰ্গনাবাস্তৱ চৌধুৰীয়ে বৰগীত বোলাৰ আন এটা কাৰণ দিছে। “শব্দবদেৱ আৰু মাধৱদেৱে ভেৰাসকলৰ গীতবোৰক ‘বৰগীত’ বুলি নিজে কোৱা নাই। আত্ম আত্মসকল আৰু শিষ্য-প্ৰশিষ্যই বৰগীত বুলি আখ্যা দিছে—দৃজন।

গুৰুৰ মুখামুখ বুলি।” কিন্তু গুৰু হুজুৰাৰ মুখামুখ আন কিছুমান গীতক কিয় বৰগীত বুলি ধৰা নহয় সেইবিষয়ে তেখেতৰ স্পষ্ট সমিধান নাই।

ডঃ সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্ম্মাৰ মতে, “বিষয়বস্তুৰ মহত্ব, ৰচনাভঙ্গীৰ সৌষ্ঠৱ আৰু শাস্ত্ৰীয় সুৰৰ গান্ধীৰ্ঘ্য আৰু কল্পনাৰ সংঘমে মহাপুৰুষবদ্বাৰা ৰচিত এই গীতসমূহক সমসাময়িক আন শাস্ত্ৰীয় সুৰযুক্ত গীতৰ পৰা পৃথক কৰিছে আৰু এই কাৰণেই ইয়াক সাধাৰণ গীতৰ বিপৰীতে ‘বৰগীত’ বোলা হয়।” (অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত, পৃ: ২১)। অৱশ্যে বিষয়বস্তুৰ মহত্ব কিহত বা শাস্ত্ৰীয় সুৰৰ গান্ধীৰ্ঘ্য কেনেকুৱা তাক তেখেতৰ মন্তব্যৰ পৰা বুজাটো অসম্ভৱ।

শ্ৰীহৰিনাৰায়ণ দত্তবৰুৱাৰ মতে আকৌ, “আধ্যাত্মিক ভাব, তাৰ উপযোগী মাৰ্জিত ভাষা আৰু স্বৰ্গীয় ৰাগ ধৰ্ম্ম। প্ৰাচীন গীতক আমি বৰগীত বোলোঁ”, এতিয়া লেঠা হ’ল ‘স্বৰ্গীয় ৰাগ’ নো কেনেকুৱা, মৰতৰলোকে ইয়াক আঁতৰাব পাৰে নে নাই। এনেকুৱা অস্পষ্ট বিশেষণে যে সবিশেষ বুজাব নোৱাৰে তাত সন্দেহ নাই।

বৰগীতৰ বিষয়ে ডঃ মহেশ্বৰ নেওগে Music in Assam শীৰ্ষক এটি প্ৰবন্ধত অলপ স্পষ্টকৈ লিখিছে [এই প্ৰবন্ধটো অসম সাহিত্য সভাই ১৯৫৮ চনত প্ৰকাশ কৰা আৰু বিশ্বনাথ শাস্ত্ৰী ও প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্যই সম্পাদনা কৰা This is Assam নামৰ পুস্তিকাত ওলাইছিল]। তেখেতৰ মতে বৰগীত-বিলাক মহান গীতি আৰু অক্ষীয়াগীতবিলাক নাটকত ধৰ্ম্ম গীত। এই দুয়োবিধ গীতৰ ৰাগ গীতৰ ওপৰত লিখা থাকে। অক্ষীয়াগীতৰ ক্ষেত্ৰত তালও নিৰ্দেশ কৰা থাকে কিন্তু বৰগীতৰ ক্ষেত্ৰত সাধাৰণতে কোনো তাল উল্লেখ কৰা নহয়। লক্ষবদেৱ ৰচিত ৰড্‌ছন্দ গীত বুলি জনাজাত তিনিটা বৰগীতৰ তাল দিয়া আছে। তেখেতৰ মতে বৰগীত গাওঁতে বিশেষ তালৰ দ্বাৰা আৱদ্ধ হ’ব নালাগে। সময় বৃদ্ধি আৰু প্ৰসঙ্গ অনুসৰি গায়কে কেতিয়া কি তাল বাৰিব লাগে তাক ভাল গায়কে জানে। বৰগীত এটাৰ প্ৰথম দুশাবীৰ আবৃত্তিৰে ধ্ৰুং বুলি লিখা হয়, ইয়াৰ মানে প্ৰথম দুশাবী ধ্ৰুং আৰু তাক

পিছৰ পদখিনি গাওঁতে সময়ে সময়ে পুনৰাবৃত্তি কৰিব লাগে। বৰগীতৰ পদবিলাক সাধাৰণতে দ্বিপদী-চন্দত ৰচা হয় আৰু শেষৰ শাৰীত ৰচকৰ নাম থাকে। বৰগীতবিলাকক উত্তৰ ভাৰতৰ ৰূপদ ধৰণৰ বুলিব পাৰি, ইয়াৰ তাল একপ্ৰকাৰ বিলম্বিত আৰু এইবিলাক গাওঁতে উশাহ-নিশাহ নিয়ন্ত্ৰণ ভালদৰে কৰিব পৰা শক্তিৰ বিশেষ প্ৰয়োজন। হিন্দুস্থানী সঙ্গীতৰ খেয়ালত থকা খৰতকীয়া উশাহতৰঙ্গ বৰগীতত সমূলি নাই। ইয়াৰ পৰা এইটো বুজিব পাৰি যে বৰগীতবিলাক পাৰ্চী-আৰবী প্ৰভাৱৰ পৰা সম্পূৰ্ণ মুক্ত। হিন্দী ভজন আৰু টুকাৰামৰ মাৰাঠী অভঙ্গৰ দৰে বৰগীতবিলাকৰ বিষয়বস্তুও ধৰ্ম্ম-সম্বন্ধীয় আৰু এইবিলাক মূলতে ভক্তি উৎপাদক।

ডঃ নেওগৰ মতে বৰগীত আৰু অক্ষীয়াগীতৰ একমাত্ৰ পাৰ্থক্য এয়েই যে অক্ষীয়া গীতবিলাক সদায় নিৰ্দেশিত তালতেই গোৱা হয়, কিন্তু বৰগীতবিলাক সততে কোনো তালৰ বশবৰ্ত্তী নহয়। এইখিনিতে উল্লেখযোগ্য যে বহু বৰগীত কোনো কোনো নাটকত অক্ষীয়া গীত হিচাপে ব্যৱহৃত হৈছে। শ্ৰীগৰ্গনাৰায়ণ চৌধুৰীয়ে এইবিলাক উল্লেখ কৰিছে। তেখেতে প্ৰত্যেকটো বৰগীতৰ তালও নিৰ্দেশ কৰিছে। এই তালবিলাকৰ উল্লেখ ক'ৰপৰা গোটালে তাক চৌধুৰীদেৱে যোগোৱা নাই। ইয়াৰ পৰা আমি এইটো বুজিব লাগিব—হয়, নেওগ ডাঙৰীয়াই বৰগীতত তাল ধৰি দিয়া নাথাকে বুলি ভুল কৰিলে, নাইবা চৌধুৰী ডাঙৰীয়াই বৰগীতবিলাকৰ তাল নিৰ্দেশ কৰি বৰগীতৰ বিশেষ লক্ষণক অজানিতভাবে বিকৃত কৰিলে। আমি অৱশ্যে ডঃ নেওগৰ মতকে সমৰ্থন কৰিবৰ বেছি যুক্তি দেখোঁ।

ডঃ শৰ্ম্মাৰ মতে গুৰু হুজুৰাই ৰচনা কৰা গীতহে বৰগীত, কিন্তু শ্ৰীহৰিনাৰায়ণ দত্তবৰুৱাই কয়, “অসমত পোন প্ৰথমে শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে এই বৰগীত ৰচনা কৰে। তেৰাৰ পাছত শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱ, শ্ৰীশ্ৰীগোপালদেৱ, ৰামচৰণ ঠাকুৰ, দৈতাৰি ঠাকুৰ, যজ্ঞমণিদেৱ, লক্ষ্মীকান্ত আতা আদিয়ে বহুতো বৰগীত ৰচনা কৰি গৈছে।” অৰ্থাৎ গুৰুহুজুৰাৰ উপৰিও আনে লিখা একে ধৰণৰ গীতকো বৰগীত আখ্যা দিয়া যায়। হুটা বিশেষ কাৰণত আমি শ্ৰীদত্তবৰুৱাৰ দৃষ্টিভঙ্গীকে গ্ৰহণ কৰা উচিত। প্ৰথমেই, কেৱল গুৰু হুজুৰাই

বচি থৈ যোৱা মুষ্টিমেয় গীতকে বৰগীত বুলিলে আমি তেওঁলোকে আৰম্ভ কৰা। ভকতিৰ অমিয়া সুঁতিক একপ্ৰকাৰ কঙ্ক কৰাহে হ'ব। আনহাতে আনে বচা একে ধৰণৰ আৰু একে গুণবিশিষ্ট গীতকও বৰগীত বুলি আদৰিলে আমি গুৰু দুজনাই সৃষ্টিক এক বোৱতী সুঁতিত পৰিণত কৰা হ'ব। অনিত্য এই সমাজৰ পৰিৱৰ্ত্তনৰ লগে লগে অসমীয়া ভাষাইও মোট সলাব, তেতিয়াও গুৰু দুজনাই আৰম্ভ কৰা গীতৰ অনুপ্ৰেৰণাত অসমীয়া গীতিকাৰে নতুন নতুন ধৰণৰ বৰগীত বচি অসমীয়া সমাজত ভকতিৰ অমিয়া ঢালিব বুলি আমি আশা কৰিব পাৰোঁ। আমি এইটোও আশা কৰোঁ যে আমাৰ মাজত শঙ্কৰদেৱৰ ও মাধৱদেৱৰ পুনৰাবিৰ্ভাব হ'ব আৰু নতুন নতুন বৰগীতেৰে আমাৰ জাতীয় জীৱন চহকী আৰু অৰ্থপূৰ্ণ কৰিব। দ্বিতীয়তে, প্ৰায় বেছিভাগ অসমীয়া লোকেই শঙ্কৰী মত থকা ভক্তিমূলক গীতকেই বৰগীত আখ্যা দিয়ে। উদাহৰণস্বৰূপে ডক্টৰ হাজৰিকাই গোৱা আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই বচা, “প্ৰেম প্ৰেম বুলি জগতে ঘূৰিলে ঘৰতে আছিলে প্ৰেম” গীতটোক সকলোৱে এটা নতুন বৰগীত বুলি কয়।

এইবিলাক কাৰণে, বৰগীত বুলিলে আমি গুৰু শঙ্কৰদেৱে আৰম্ভ কৰা এক বিশেষ শ্ৰেণীৰ গীতকে বুজিব লাগিব। বৰগীতৰ প্ৰধান লক্ষণ হৈছে—

- (১) ইয়াৰ বিষয়বস্তুৰ কেন্দ্ৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম বা শঙ্কৰী মত।
- (২) ইয়াৰ নিৰ্দ্ধাৰিত তাল নাই। ই সাধাৰণতে বিলম্বিত লয়ত গোৱা ভক্তপ্ৰাণৰ মুক্ত প্ৰকাশ।
- (৩) বৰগীতৰ কথা সাধাৰণতে দুটা অংশত বিভক্ত—ধ্ৰুং আৰু পদ।
- (৪) বৰগীত কেৱল শ্ৰুতিমধুৰেই নহয়, ইয়াৰ ভাব, ভাষা আৰু কল্পনাই এক নিৰ্মল সৌন্দৰ্য সৃষ্টি কৰে।
- (৫) বৰগীতবিলাকে সাধাৰণতে গায়কক নিজৰ ভক্তিভাৱত তন্ময় কৰে আৰু শ্ৰোতাৰ প্ৰাণতও ভক্তিভাব ওপজায়।
- (৬) বৰগীতৰ নিকপিত ৰাগ আছে।

এইখিনিতে এইটো উল্লেখযোগ্য যে অসম সঙ্গীত নাটক একাডেমীয়ে প্ৰকাশ কৰা বৰগীতৰ গৱেষণা (প্ৰাৰম্ভিক) সমিতিৰ প্ৰতিবেদনত [‘স্বৰ বেখাত বৰগীত’, পৰিবেশক লয়াৰ্চ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী, ১৯৫৮ চন চাওক] বৰগীতৰ বাগৰ বিষয়ে আন শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীতৰ লগত তুলনাৰে সৈতে ভাল আলোচনা আছে। এইটোও সঁচা যে বৰগীতৰ বিষয় বস্তুবিলাক বুজিবলৈ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ বিষয়েও কিছু জনা উচিত।

### আত্মা, পৰমাত্মা আৰু মায়া

আমাৰ দেহটো এক শাৰীৰিক বস্তু যাক আমি চকুৰে দেখিব পাৰোঁ। বা যাৰ অস্তিত্ব আমি কোনো ইন্দ্ৰিয়ৰ দ্বাৰা উপলব্ধি কৰিব পাৰোঁ। এনে বস্তুক ইন্দ্ৰিয়গম্য বোলা যায়। মানুহৰ দেহৰ দৰে গছ-লতা, তৰু-তৃণ, গ্ৰহ-নক্ষত্ৰ আদি ইন্দ্ৰিয়গম্য বস্তু। ইন্দ্ৰিয়গম্য বস্তুৰ শাৰীৰিক বৰ্ণনা দিয়াটো সম্ভৱ।

মানুহৰ মনটো ইন্দ্ৰিয়গম্য নহয়, কিয়নো মনটোক আমি চকুৰে নেদেখোঁ, হাতেৰে চুই চাব নোৱাৰোঁ বা আমাৰ যেই কোনো ইন্দ্ৰিয়ৰ দ্বাৰা ইয়াৰ অস্তিত্ব উপগম্য কৰিব নোৱাৰোঁ। মনটো এটা বোধগম্য বস্তু। বোধগম্য বস্তুবিলাকৰ অস্তিত্ব উপলব্ধি কৰিব পাৰি ধী শক্তিৰ সহায়ত বা বিশেষ যুক্তিৰে। বোধগম্য বস্তুক সাধাৰণতে যুক্তি বা ন্যায় পদ্ধতিৰ দ্বাৰা জানিব পাৰি। গণিত, ন্যায় শাস্ত্ৰ আদিৰ প্ৰধান বিষয়বস্তু বিলাক বোধগম্যহে। সংখ্যা, বেখা আদিও দৰাচলতে বোধগম্য বস্তু। বোধগম্য বস্তুৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰাৰ বিশেষ পদ্ধতি এয়েই যে এইবিলাকৰ বিষয়ে কিছুমান কথা গ্ৰহণ কৰা হয় আৰু এই গৃহীত কথাতে ভিত্তি কৰি ন্যায় শাস্ত্ৰৰ দ্বাৰা যুক্তি সঙ্গত বুলি অভিহিত কিছুমান প্ৰথাৰে অন্যান্য সিদ্ধান্ত প্ৰমাণ কৰা হয়। সেয়েহে বোধগম্য বিষয়ক প্ৰমেয় আখ্যাও দিয়া হয়। যুক্তিসঙ্গত বুলিলে আমি ন্যায়সিদ্ধ গৃহীত প্ৰথাকহে বুজিব লাগে আৰু প্ৰদেয় বুলিলে যুক্তিসঙ্গত প্ৰথাৰে প্ৰমাণ কৰিব পৰা উক্তিকহে বুজিব লাগে। গীতাত উল্লেখ কৰা ‘প্ৰকৃতি’ও এটা বোধগম্য বস্তু।

বোধগম্য বস্তুবিলাক শাৰীৰিকভাবে বিৰাজ নকৰে কাৰণেই আমি সেইবিলাক আচল নহয় বা সেইবিলাকৰ অস্তিত্ব নাই বুলি ভবাটো ভুল হ'ব। ইন্দ্ৰিয়গম্য বস্তুৰ দৰে বোধগম্য বস্তুও আচল আৰু সিহঁতৰ অস্তিত্ব আছে। একপ্ৰকাৰে চাবলৈ গলে ভাল পোৱা, মৰম, বিষ আদিও বোধগম্য বস্তুহে। এই বিলাকৰ আমি শাৰীৰিক বৰ্ণনা দিয়া অসম্ভৱ। এজনৰ আন এজনৰ প্ৰতি থকা ভালপোৱাক আমি পথিলা এটাৰ দৰে বা ৰামধনু এখনৰ দৰে বৰ্ণনা কৰিব নোৱাৰোঁ। সেইবুলি ভালপোৱাৰ অস্তিত্ব নাই বা ভালপোৱা আচল বস্তু নহয় বুলি আমি কোৱা অনুচিত। বোধগম্য বুলিলে আমি এনে বস্তুকে বুজিম যাৰ স্বৰূপ কিছুমান গৃহীত উক্তিৰে বুজাব পাৰি আৰু যাৰ বিষয়ে যুক্তি সঙ্গত প্ৰথাৰে জ্ঞান আহৰণ কৰিব পাৰি। বোধগম্য বস্তু 'বিমূৰ্ত', তথাপি বোধগম্য বস্তুক প্ৰতীক বা মূৰ্ত্তিৰে বুজাব পাৰি। যেনে, কাগজত চনা আঁচ এডাল দৰাচলতে ৰেখাৰ প্ৰতীকহে। আচল ৰেখাডাল বোধগম্য, সি বিমূৰ্ত।

মূঠৰ ওপৰত ইন্দ্ৰিয়গম্য আৰু বোধগম্য দুয়ো ধৰণৰ বস্তুৱেই অস্তিত্ব থকা বা আচল বস্তু। আমি এনে মূৰ্ত আৰু বিমূৰ্ত দুয়োবিধ বস্তুক আচল বুলি ধৰিম। এতিয়া প্ৰশ্ন হ'ল সকলো আচল বস্তুৱেই ইন্দ্ৰিয়গম্য বা বোধগম্য নেকি ?

হিন্দু দৰ্শনৰ মতে আত্মা আৰু পৰমাত্মা ইন্দ্ৰিয়গম্য বা বোধগম্য বস্তু নহয়। আত্মা আৰু পৰমাত্মা বোধগম্য এইকাৰণেই নহয় যে এইবিলাকৰ বিষয়ে কিছুমান গৃহীত কথা মানি ললেও আমি জনা কোনো যুক্তি সঙ্গত প্ৰথাৰে এইবিলাকৰ স্বৰূপ উপলব্ধি কৰিব নোৱাৰি। সেয়েহে আত্মা আৰু পৰমাত্মাক অপ্ৰমেয় বোলা হয়। আত্মা আৰু পৰমাত্মাৰ স্বৰূপ আমি কেৱল ইন্দ্ৰিয় শক্তি বা ধী শক্তিৰেই সম্পূৰ্ণৰূপে জানিব নোৱাৰোঁ। তাৰ কাৰণে প্ৰয়োজন বিশেষ বিশ্বাস আৰু আধ্যাত্মিক জ্ঞান। আত্মা আৰু পৰমাত্মা সম্পূৰ্ণৰূপে বোধগম্য নহয় যদিও আত্মা আৰু পৰমাত্মাৰ বিষয়ে কিছুমান গৃহীত উক্তি আছে। এইবিলাকৰ পৰা কিছুমান সিদ্ধান্ত যুক্তিসঙ্গত ভাবে প্ৰমাণ কৰিব

পাৰি। আমাৰ প্ৰয়োজন আৰু হিন্দু দৰ্শনৰ মূল তত্ত্ব নিৰ্ভৰ কৰা কেইটামান গৃহীত কথা হৈছে—

- (১) ‘মই’ এটা আত্মা, মোৰ এটা দেহ আছে। ‘মই’ বুলিলে এই আত্মাকহে বুজা উচিত।
- (২) আত্মাৰ জন্ম নাই বা মৃত্যুও নাই।

মানুহৰ দেহটো ইন্দ্ৰিয়গম্য শাৰীৰিক বস্তু - ইয়াৰ জন্ম আছে আৰু ই সময়ত বিনষ্টও হয়। সেয়েই ই ক্ষণস্থায়ী বা অনিত্য। কিন্তু, আমাৰ জন্ম বা মৰণ নাই গতিকে ই চিৰস্থায়ী বা নিত্য।

- (৩) মানুহৰ শাৰীৰিক দেহৰ লগত জড়িত চিৰস্থায়ী আত্মাৰ দৰে এই ধৰা, এই গ্ৰহ-নক্ষত্ৰ, আমি চকুৰে দেখিবলৈ পোৱা বা আমাৰ বোধগম্য এই বিশ্ব-ব্ৰহ্মাণ্ডৰ লগতও আছে এক পৰমাত্মা, যি নিত্য চিৰন্তন অনাদি আৰু অনন্ত।

ইন্দ্ৰিয়গম্য বস্তুৰ সমাবেশেই ইন্দ্ৰিয়-জগত বা বাস্তৱিক-জগত। বোধগম্য বস্তুৰ সমাবেশেই বুদ্ধি-জগত (ইয়াক আমি কল্পনা-জগত বোলা ভুল হ’ব, কিয়নো, বোধবিলাক হৈছে যুক্তিসঙ্গত প্ৰধাৰে প্ৰতিষ্ঠিত সংযত কল্পনা। সেই কাৰণে সকলো কল্পনাই বোধ হ’ব নোৱাৰে)। কেৱল ইন্দ্ৰিয়ৰে বা বুদ্ধিৰে ঢুকি পাব নোৱাৰা বস্তুৰ সমাবেশেই আধ্যাত্মিক জগত।

- (৪) বাস্তৱিক জগত, বুদ্ধি জগত আৰু আধ্যাত্মিক জগতেৰেই ত্ৰিজগত গঠিত। যি পৰমাত্মাৰ পৰাই এই ত্ৰিজগত হৈছে তেওঁৱেই ইয়াৰ আদি (ব্ৰহ্মা), তেওঁৱেই ইয়াৰ মধ্য (বিষ্ণু) আৰু ইয়াৰ অন্ত (মহেশ্বৰ)। পৰমাত্মাই সৃজন-কাৰী ব্ৰহ্ম, পৰমাত্মাই প্ৰেমসুধাৰে আৰু ধৈৰ্য্যেৰে জগতখন ধৰি থকা বিষ্ণু। যেতিয়াই পৰমাত্মা জাগতিক হৈ এই পৃথিৱীত স্থিত হয় তেতিয়াহে আমি মহেশ্বৰৰ পৰিপূৰ্ণ অৱস্থা উপলব্ধি কৰিব পাৰোঁ। পৰমাত্মাৰ এই তিনিবিধ



ধৰ্ম পৃথক কৰিব নোৱাৰি। পৰমাত্মাই জ্ঞান, পৰমাত্মাই  
প্ৰেম আৰু পৰমাত্মাই পৰিপূৰ্ণ অৱস্থা, ব্ৰহ্ম, বিষ্ণু আৰু  
মহেশ্বৰ কেৱল এজনই— ত্ৰিমূৰ্ত্তি ব্ৰহ্ম।

(৫) দেহ আৰু আত্মাৰ উপৰিঃ বিৰাজ কৰিছে এক প্ৰকৃতি।  
প্ৰকৃতি আৰু ইন্দ্ৰিয়ৰ সংযোগেই কৰ্মৰ সৃষ্টি কৰে।  
আত্মা প্ৰকৃতিৰ পৰা স্বতন্ত্ৰ আৰু কৰ্মত নিঃসঙ্গ।  
পৰমাত্মাৰ প্ৰকৃতি আছে। তেওঁৰ সকলো সৃষ্টিৰেই  
প্ৰকৃতি মাতৃস্বৰূপ আৰু তেওঁ বীজপ্ৰদ পিতা। সৃষ্টিকৰ্ত্তাৰ  
পুৰুষ আৰু প্ৰকৃতিক তেওঁৰ ভাৰ্যা বুলি ধৰা হয়।

এই কাৰণেই সংস্কৃত ভাষাত প্ৰকৃতি এটা স্ত্ৰীলিঙ্গ শব্দ। গীতা ৩৩ কৃষ্ণই  
অজ্ঞানক কৈছে,

সৰ্বযোনিষু কৌণ্ঠেয় মূৰ্খয়ং সম্ভবন্তি যাঃ।

তাসাং ব্ৰহ্ম মহদযোনিবহং বীজপ্ৰদঃ পিতা ॥

( চতুৰ্দশ অধ্যায়, শ্লোক ৪ )

ইয়াৰ অৰ্থ এয়েই যে যি যোনিতে ওপভক নালাগে প্ৰকৃতিয়েই ( মচ্ছদ ব্ৰহ্ম )  
সকলোৰে মাতৃস্বৰূপ আৰু পৰমাত্মাই বীজপ্ৰদ পিতা। এইখিনিতে উল্লেখযোগ্য  
যে মানুহৰ প্ৰকৃতি বুলিলে প্ৰকৃতিৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা সত্ত্ব, ৰজঃ আৰু তমঃ  
এই তিনি গুণকও বুজায়।

হিন্দু দৰ্শনত যি চিৰস্থায়ী তাকো সত্য বা নিত্য বুলি ধৰা হয় আৰু যি  
অস্থায়ী অৰ্থাৎ বিনষ্ট হয় তাক অনিত্য বুলি গণ্য কৰা হয়। অৰ্থাৎ যি নিত্য  
সেয়ে ‘আচল-সত্য’ আৰু দেহৰ দৰে সহজে ইন্দ্ৰিয়গম্য কিন্তু অনিত্য সেহ-  
বিলাক কেৱল বাস্তৱিক-সত্যহে। বাস্তৱিক-সত্যক আচল-সত্য বুলি গ্ৰহণ  
কৰাটোৱেই হৈছে মায়া। যেনে ‘মই’ বুলিলে যদি মোৰ দেহটোকহে বুজোঁ  
তেনেহলে সি এক মায়া, কিয়নো দেহটো অনিত্য, ‘মই’ৰ আচল-সত্য হৈছে  
আত্মাটোহে। গুৰু শঙ্কৰদেৱেও এটা বৰগীতত কৈছে, “মন নিশ্চয় পতন  
কায়। তই বাম ভজ, তেজি মায়া ॥” আৰু আন এটা বৰগীতত কৈছে,

“অধিব জীৱন ধন যৌৱন যায়। ভকতি বিৰোধী বিষয় সব যায়।”  
 পৰমায়্যাই প্ৰকৃতিৰ সংযোগেৰে সৃষ্টি কৰা এই বাস্তৱিক জগতখনেই মায়াৰ  
 কাৰণ যেতিয়া তেওঁৰ সৃষ্টি শক্তিকও ‘মায়া’ বোলা হয়। অৰ্থাৎ ইচ্ছিয় শক্তি  
 আৰু বোধশক্তিক ভুল লগাই বাস্তৱিক-সত্যৰ পৰা আঁচল-সত্যক চিনিব  
 নোৱৰা কৰাটোও পৰমায়্যৰ মায়া। যেনে, মাধৱদেৱে লিখিছে,

“যাহাৰ মায়াৰ অন্ত ব্ৰহ্ম হব নাপাৱন্ত হেন হৰি চাতুৰী খেলায়।”

মায়াই জন্মাব পৰা ভুল-ভ্ৰান্তিকও বহুতে মায়া বোলে। যেনে,

“বীণ বৰাগীৰ জীৱন শেহত বীণাৰ প্ৰাণটি পাব।

হয়তো সপোন সফল হ’ব মায়াৰ কুঁৱলী যাব ॥

(‘বীণ বৰাগী’, পাৰ্ব্বতীপ্ৰসাদ বৰুৱা)

অৱশ্যে, ‘মায়া’ৰ সলনি ‘মিছা’ ব্যৱহাৰ কৰাটো ভুল। অনিত্য বৃজাবলৈকো  
 ‘মিছা’ ব্যৱহাৰ কৰাটো ভুল।

প্ৰত্যেক ধৰ্ম্মৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য হৈছে আত্মা আৰু দেহৰ সম্বন্ধ, আত্মা আৰু  
 পৰমায়্যৰ সম্বন্ধ, পৰমাগা আৰু বাস্তৱিক জগতৰ সম্বন্ধ আদিৰ বিষয়ে তত্ত্ব  
 দাঙি ধৰাটো। এই বিলাকেই আধ্যাত্মিক বিষয়, এইবিলাকৰ জ্ঞানেই পৰম  
 জ্ঞান। যিহেতু এইবিষয়বিলাক অপ্ৰমেয় অৰ্থাৎ ন্যায়-পদ্ধতিৰ সম্পূৰ্ণ অধীন  
 কৰিব নোৱাৰি এইবিলাকৰ বিষয়ে মতভেদ হোৱাটো স্বাভাৱিক। এই  
 মতভেদেই বেলেগ বেলেগ ধৰ্ম্মৰ সৃষ্টি কৰিছে। হিন্দু ধৰ্ম্মৰ মূল মতবিলাক  
 সুন্দৰভাৱে প্ৰকাশ পাইছে গীতাত। অৱশ্যে এইবিলাক বিষয়ে হিন্দু ধৰ্ম্মৰ  
 ভিতৰতে ভিন্ন মত আছে। গীতাৰ মতে,

(৬) আত্মাৰ মুক্তি বা নিৰ্বাণ হয় পৰমায়্যৰ লগত মিলন হৈ।  
 আত্মাই পৰমায়্যৰ পিনে কৰা গতিক পৰমগতি বোলে  
 আৰু তাৰ বিপৰীতে অৰ্থাৎ পৰমায়্যৰপৰা আঁতৰি  
 অহাটোৱেই অধোগতি। পৰমগতি কৰি কৰি পৰমায়্যৰ  
 লগত বিলীন হোৱা আত্মা আৰু পৰমায়্যৰ মাহাত্ম্য কোনো  
 পাৰ্থক্য নাথাকে।

এই পৰমগতিৰ কাৰণে আত্মাই দেহ ধাৰণ কৰে আৰু এটা  
দেহ বিনাশ হ'লে আন এটা দেহ ধাৰণ কৰিব লগীয়া হয়।  
এটা দেহৰ মৃত্যু আত্মাৰ কাৰণে দেহান্তৰ মাথোন।

বহুতে দেহান্তৰকে ভুলভাৱে পুনৰ্জন্ম বোলে। দৰাচলতে আত্মাৰ জন্ম, মৃত্যু  
নাই যেতিয়া ইয়াৰ পুনৰ্জন্ম অৰ্থহীন। দেহ বিনাশ যেতিয়া একেটা দেহৰে  
আকৌ জন্ম হোৱাটোও অসম্ভৱ। গতিকে পুনৰ্জন্মই দেহ বা আত্মাৰ পুনৰ  
জন্ম হোৱা বুজাব নোৱাৰে। সচৰাচৰ ব্যৱহৃত পুনৰ্জন্মই আত্মাই এটা দেহ  
এৰি আন এটা দেহ ধাৰণ কৰাহে বুজায়। এনে দেহান্তৰ এটা বাস্তৱিক  
ঘটনা নহয় যেতিয়া সি ইন্দ্ৰিয়গম্যও নহয়। যিহেতু ই আত্মাৰহে গতি  
বিষয়ক সেইকাৰণে ই প্ৰমেয় বা সম্পূৰ্ণৰূপে বোধগম্যও নহয়। যদি  
কোনোবাই বাস্তৱিক জগতত দেহান্তৰ বা পুনৰ্জন্ম হোৱাটো দেখুৱাবলৈ  
চেষ্টা কৰে বা আন উপায়েৰে ইয়াক প্ৰমাণ কৰিবলৈ বিচাৰে তেনেহলে তেওঁ  
নিজৰ অজ্ঞতাৰহে পৰিচয় দিয়া হয়।

শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱে বৰগীত আদিৰে প্ৰচাৰ কৰিবলৈ বিচৰা ভাগৱতী  
ধৰ্ম্ম ই এনে পৰমগতি আৰু মুক্তিৰ পথ এটাকে নিৰ্দেশ কৰে। এই ধৰ্ম্মৰও  
মূল মন্ত্ৰ ঘাইকৈ ভাগৱত পুৰাণৰ পৰা আহিছে যদিও গীতাত বৰ্ণিত ভক্তি  
যোগত বৈষ্ণৱ দৰ্শন সুন্দৰভাৱে প্ৰকাশ পাইছে। সেয়েহে গুৰু হুজুনাৰ  
ৰচনাবিলাক বুজিবৰ কাৰণে গীতাৰ মূল কথাবিলাক ভালদৰে জনা উচিত।  
গুৰু হুজুনাৰ বৰগীতৰ প্ৰধান বিষয়-বস্তুও হৈছে ভক্তি পথ আৰু শ্ৰীকৃষ্ণ  
অৱতাৰ।

## গীতাত বৰ্ণিত ভক্তিনোগ

ভক্তি শব্দৰ মূল হৈছে ‘ভজ’ অৰ্থাৎ ভগৱানৰ সেৱা। সুত্ৰ ভোগাদিৰ কামনানিহীন অপৰিসমায় ভগৱৎ প্ৰেমেই ভক্তি। ভক্তি মনপ্ৰাণৰ এক পাৰমাৰ্থিক অৱস্থা, যেতিয়া অস্বত ভগৱানৰ প্ৰতি প্ৰেমৰ বাহিৰে আন একো চিন্তা, ভাৱনা, কামনা আসক্তি আদি নাথাকে। ভক্তি মানেই হৈছে পৰমাত্মাৰ ওচৰত সম্পূৰ্ণ আত্মসমৰ্পণ। ভক্তিপথৰ মূলমন্ত্ৰ এয়েই যে সকলো সময়তে ভগৱানক ভক্তিপূৰ্ণভাৱে সুৱৰি আনৰ লগত পৰমাত্মাৰ ওপাঙা চৰ্চ্চা, কীৰ্ত্তন কৰি বা সকলো কৰ্ম পৰমাত্মাৰ সেৱাৰ কাৰণেই কৰি অন্তৰক ভক্তিয়ে পূৰ্ণ কৰিব পাৰিলেই মুক্তি পোৱা যায়। তন্ত্ৰটো দেহ-মন-প্ৰাণ সকলো ভগৱানত সপি দিয়ে।

গীতাৰ মতে ভক্তিৰ কাৰণে বুদ্ধি বা ব্যাবহাৰিক জ্ঞানৰ প্ৰয়োজন নাই। এজৰ গোপিনীসকলৰ দৰে অজ্ঞাতভাৱে ভক্তি কৰিলেও মুক্তি লাভ কৰিব পাৰি। মুক্তি লাভ অৰ্থাৎ পৰমাত্মা-প্ৰাপ্তিৰ নানা পথ হিন্দু মতৰ বিভিন্ন শাস্ত্ৰত আছে। ভাগৱত গীতাতো বিভিন্ন পথৰ উল্লেখ আছে। তাৰ এটা পথ হৈছে ভক্তি। এই ভক্তি পথকেই শ্ৰেষ্ঠতম পথ বুলি গীতাত বাৰে বাৰে কৈছে।

যোগিনামপি সৰ্বেষাং মদগতেনাস্তবয়না।

শ্ৰদ্ধাবান ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥

[ ষষ্ঠ অধ্যায়, শ্লোক ৪৭ ]

ভাৱাৰ্থ : যিজন শ্ৰদ্ধাবান হৈ মোতেই চিত্ত অৰ্পণ কৰি মোক ভজনা কৰে তেওঁৱেই সকলো যোগীতকৈ শ্ৰেয়।

তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তিবিশিষ্টতে।

প্ৰিয়োহি-জ্ঞানিনোহত্যৰ্থমহং স চ মমাপ্ৰিয়ঃ ॥

[ সপ্তম অধ্যায়, শ্লোক ১৭ ]

ভাৱাৰ্থ : যিজন একান্তচিত্তে মোতেই ভক্তিমান সেই জ্ঞানীজনেই শ্ৰেষ্ঠ। কাৰণ মই তেনে জ্ঞানীৰ অত্যন্ত প্ৰিয় আৰু তেওঁও মোৰ প্ৰিয়।

অনন্তচেতাঃ সততং যো মাং স্মৰতি নিত্যশঃ ।

তস্মাহং সুলভ পার্থ নিতযুক্তস্ত যোগিনঃ ॥

[ অষ্টম অধ্যায়, শ্লোক ১৫ ]

ভাৱার্থঃ যিজনৈ আন একো নিচিন্তি নিতৌ সকলো সময়তে মোক স্মৰণ কৰে সেই সমাহিত যোগীৰ মই সুলভ ।

পূৰুষ স পৰঃ পার্থ ভক্তাভ্যন্তনশ্চয়া ।

যন্তানুঃস্থানি ভূতানি যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্ ॥

[ অষ্টম অধ্যায়, শ্লোক ২২ ]

ভাৱার্থঃ সমস্ত প্ৰাণীয়েই যাৰ ভিতৰত অৱস্থিত যি সকলোতে বিয়পি আছে সেই পৰম পূৰুষক কিন্তু অনন্ত ভক্তিৰ দ্বাৰা পোৱা যায় ।

ভক্ত্যা জনশ্চয়া শক্য তাহমেবং বিদোহৰ্জুন ।

জ্ঞাতুং দ্ৰষ্টৃঞ্চ তে ত্বেন প্ৰবেষ্টৃঞ্চ পৰতপ ॥

[ একাদশ অধ্যায়, শ্লোক ৫৪ ]

ভাৱার্থঃ অনন্ত ভক্তিৰে মোক এনেদৰে জানিবলৈ, দেখিবলৈ আৰু মোত বিলীন হ'বলৈ সমৰ্থ হ'ব পাৰি ।

মাঞ্চ মোহব্যভিচাৰেণ ভক্তিশোভেন সেবতে ।

স গুণান সমতীতৈতান্ ব্ৰহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥

[ চতুৰ্দশ অধ্যায়, শ্লোক ২৬ ]

ভাৱার্থঃ যি মোক একান্ত ভক্তিৰে সেৱা কৰে তেওঁ ত্ৰিগুণাতীত হৈ ব্ৰহ্মভাব প্ৰাপ্তিৰ যোগ্য হয় ।

## অৱতাৰবাদ

ভাগৱতী ধৰ্মৰ এটা বিশেষ বিশ্বাস হৈছে পৰমাত্মাৰ অৱতাৰ। অৱতাৰ শব্দটোৰ মূল ‘অৱতৰণ’ মানে নামি অহা, সেয়েহে অৱতাৰ মানে নামি অহা জনকে বুজায়। গীতাৰ মতে পৰমাত্মাই সময়ত মনুষ্যৰূপে পৃথিৱীত অৱতাৰ হয়। তেতিয়া এই অৱতাৰতেই পৰমাত্মাৰ মায়া, প্ৰকৃতি, পৰম প্ৰেম আদি বিद्यমান হয়। নিৰাকাৰ পৰমাত্মাক তেতিয়া ইন্দ্ৰিয়গম্য দেহ ও শক্তি বা বোধগম্য প্ৰকৃতি ও ভগৱৎ প্ৰেমৰ যোগেদি দেখিবলৈ পোৱাটো সম্ভৱপৰ হৈ পৰে। গীতাৰ মতে

যদা যদাহি ধৰ্মস্য গ্লানিৰ্ভবতি ভাৰত।

অভুতানমধৰ্মস্য তদাত্মনং সৃজাম্যহম ॥

পৰিত্ৰাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম।

ধৰ্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥

[ চতুৰ্থ অধ্যায়, শ্লোক ৭, ৮ ]

ভাৱার্থ : যেতিয়াই ধৰ্মৰ গ্লানি আৰু অধৰ্মৰ উদ্ভৱ হয় তেতিয়া মই নিজকে সৃষ্টি কৰোঁ ( অৰ্থাৎ মই দেহ ধাৰণ কৰোঁ )। সাধু সকলক ৰক্ষা কৰিবলৈ, দুৰ্জয়ক বিনাশ কৰিবলৈ আৰু ধৰ্ম বিধানৰ বাবে মই যুগে যুগে আবিৰ্ভাব হওঁ।

সেয়েহে পৰমাত্মাৰ স্বৰূপ প্ৰদৰ্শিত হোৱা ব্যক্তি বিশেষক হিন্দু সমাজে ঐগৱানৰ অৱতাৰ বুলি গ্ৰহণ কৰে। বিষ্ণু, ৰামচন্দ্ৰ, কৃষ্ণ, বুদ্ধদেৱ, যীশুখ্ৰীষ্ট আদি সকলোৱেই আমাৰ কাৰণে অৱতাৰ, কিয়নো তেওঁলোকে প্ৰদৰ্শাই যোৱা সকলো জীৱৰ প্ৰতি প্ৰেম, স্বাৰ্থত্যাগ, অহিংসা আৰু ভগৱৎ প্ৰেম আমি একমাত্ৰ পৰমাত্মাৰ পৰাহে কল্পনা কৰিব পাৰোঁ।

আত্মাৰ দেহান্তৰ আৰু পৰমাত্মাৰ অৱতাৰ এই দুটা বিশ্বাস মানৱ সভ্যতালৈ হিন্দু ধৰ্ম-মুণিসকলৰ বিশেষ অৱদান। এই দুই বিশ্বাসত প্ৰতিফলিত হোৱা

আমাৰ প্ৰাচীন ঋষি-মুনিসকলৰ পৰমজ্ঞানৰ পৰিসৰ দেখি আমি বিস্মিত নহৈ নোৱাৰোঁ। জ্ঞান দৰ্শনত তেওঁলোকে চিৰন্তন আত্মা আৰু পৰমাত্মাৰ অৱতাৰবাদেৰে অমৃতৰ যি অফুৰন্ত ভাণ্ডাৰ সৃষ্টি কৰি গ'ল তাৰপৰা সকলোৱেই হেপাহ নপলোৱাকৈ জ্ঞানামৃত পান কৰিবলৈ সদায় সন্মত হ'ব। এনে চোৱাৰ তিনিটা প্ৰধান কাৰণ প্ৰদৰ্শাব পাৰি।

প্ৰথমেই ই আগ্না আৰু পৰমাত্মাৰ বিশ্বাস অধিকতৰ যুক্তিসঙ্গত কৰিলে। সকলো ধৰ্ম্মতেই আত্মা আৰু পৰমাত্মাৰ বিশ্বাস আছে, কিন্তু প্ৰায় সকলোৱেই 'মই এটা দেহ আৰু মোৰ এটা আত্মা আছে' এই বিশ্বাসতহে গুৰুত্ব দিয়ে আৰু পৰমাত্মা বুলিলে যীশুখৃষ্ট বা মহম্মদ আদিৰ নিচিনা বিশেষ এজনকহে বুজায়। দেহৰ মৃত্যু হ'লে আত্মাৰ কি হয়? আত্মা আৰু পৰমাত্মাৰ সম্বন্ধ কি? আত্মা আৰু দেহৰ সম্বন্ধ কি? আদি প্ৰশ্নৰ যুক্তিসঙ্গত সমাধান এইবিলাক বিশ্বাসৰ পৰা সহজে পাব নোৱাৰি। অৱশ্যে, আত্মা আৰু পৰমাত্মাৰ বিষয়ক সিদ্ধান্ত যুক্তিসঙ্গত পদ্ধতিৰে সম্পূৰ্ণৰূপে প্ৰমাণ কৰিব নোৱাৰি বুলি আমি আগেয়ে উল্লেখ কৰিছোঁ। কিন্তু তাৰপৰা এইটো বুজা অনুচিত যে এইবিলাক বিষয়ে আধাৰণ কৰা জ্ঞান যুক্তিসঙ্গত হ'ব নালাগে। উদাহৰণস্বৰূপ 'আত্মা অনাদি আৰু দেহৰ লগতে আত্মাৰ জন্ম' বুলি কৰা উক্তি আমি এই কাৰণেই গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰোঁ যে ই দুটা বিপৰীত অৰ্থ (অনাদি আৰু জন্ম) প্ৰকাশ কৰে।

আত্মাৰ যদি মৰণ নাই, আত্মাৰ যদি জন্ম নহয় তেনেহ'লে দেহৰ মৃত্যু হ'লে আত্মাৰ কি হয়? ইয়াৰ যুক্তিসঙ্গত উত্তৰ হৈছে দেহান্তৰ প্ৰাপ্তি। আত্মা অমৰণ, আত্মাৰ জন্ম নাই, আত্মাই দেহধাৰণ কৰে আৰু দেহটোৰ মৃত্যু হ'লে আত্মাৰ দেহান্তৰ প্ৰাপ্তি হয়, আত্মা পৰমাত্মাৰ লগত বিলীন হোৱাটোৱেই মুক্তি আদি বিশ্বাস যুক্তিসঙ্গত বুলি আমি ইয়াকেই ক'ব খুজিছোঁ যে এই-বিলাক বিশ্বাসে আমাক কোনো বিপৰীত অৰ্থ সিদ্ধান্তলৈ নানে। ইয়াৰ দ্বাৰা এইটো বুজা অনুচিত যে আমি যুক্তিসঙ্গত পদ্ধতিৰে এইবিলাক বিশ্বাসত উপনীত হ'ব পাৰোঁ বা এইবিলাকক সম্পূৰ্ণৰূপে জানিব পাৰোঁ। দেহান্তৰ হোৱাটো যুক্তিসঙ্গত কথা কিন্তু দেহান্তৰ যে হয় যি অগ্ৰমেয়। আত্মা আৰু

পৰমাত্মা বিৰাজ কৰাটো যুক্তিসঙ্গত কিন্তু আত্মা আৰু পৰমাত্মা যে সঁচাকৈয়ে  
বিৰাজ কৰিছে সি অপমেয়। পৰমাত্মা নিৰাকাৰ, অপ্ৰমেয় কিন্তু তেওঁৰ  
স্থিতি এা স্থিতিৰ বিগ্ৰহ যুক্তিসঙ্গত।

দ্বিতীয়তে, পৰমাত্মাৰ অৱতাৰৰ বিশ্বাসে আত্মা আৰু পৰমাত্মাৰ মিলনৰ  
বিশ্বাসক বোণগমা কৰি মানৱ শক্তিৰ সাধ্য কৰিলে। যিহেতু অৱতাৰ  
পৰমাত্মাৰ এক দৃশ্যমান মানৱৰূপ ই ইন্দ্ৰিয়গম্য বা বোধগম্য। : অৱতাৰসকলক  
আমি পৰমাত্মাৰ ওপৰত আৰোপ কৰিব পৰা প্ৰেম, ভক্তি, মায়া আদি  
সকলো মন্থিা ধৰ্মা ব্যক্তি বিশেষ বুলি ভাবিব পাৰোঁ। বুদ্ধাবনৰ গৰখীয়া  
কৃষ্ণ, অগোপাৰ ৰামচন্দ্ৰ, কপিলবস্তৱ বুদ্ধদেৱ, বেণ্ণেলহামৰ বীৰু ঋষি আৰু  
সো। সিদ্দিনাৰ শঙ্কৰদেৱতও আমি পৰমাত্মাৰ জীৱন্ত প্ৰকাশ দেখিবলৈ পাওঁ।  
তেওঁলোকৰ জীৱনে তেওঁলোকৰ পৰম গতি সুফল কৰি আত্মাৰ মুক্তিক  
আমাৰ বোধগম্য কৰিছে। বহুতে আত্মাৰ পৰমাত্মা প্ৰাপ্তি আৰু অৱতাৰ  
অৰ্থাৎ পৰমাত্মাৰ মনুষ্যৰূপ দাৰণ ছয়োটা পৃথক বুলি ধৰে। প্ৰকৃতপক্ষে এই  
ছয়োটাই আত্মা পৰমাত্মাৰ একে সঙ্গমৰ সঁহাৰি দিয়ে। ছয়োটাকে পৃথক  
বুলি ভাবিলে কোন অবতাৰ আৰু কোন পৰমাত্মা প্ৰাপ্ত তাক বিচাৰ কৰা  
অসম্ভৱ—কৃষ্ণ আৰু ৰাম কিয় অৱতাৰ, ৰামকৃষ্ণ পৰমাত্মস কিয় অৱতাৰ  
নহয়, বুদ্ধদেৱ অৱতাৰ নে মুক্তি লাভ কৰা এক আত্মা, শঙ্কৰদেৱ অৱতাৰ  
নে মহাপুৰুষ, আদি প্ৰশ্নৰ সঠিক উত্তৰ দিয়া অসম্ভৱ। অৱতাৰ আৰু  
পৰমাত্মা প্ৰাপ্তিক একে বুলি ধৰিলে এনে প্ৰশ্নৰ উদ্ভৱ নহয়। এই ছয়োটাই  
মানৱাত্মাতে লুকাই থকা পৰমাত্মা আৰু সেই পৰমাত্মাকে উপলব্ধি কৰি  
আত্মা-পৰমাত্মাৰ মিলন সাধিব পৰা মানুহৰ আধ্যাত্মিক শক্তিৰ পৰিচয় দিয়ে।  
তৃতীয়তে, দেহান্তৰ প্ৰাপ্তিৰ বিশ্বাসে মানুহক জীৱনটো বেছি স্পষ্ট আৰু  
সুনিশ্চিতভাৱে কটাবলৈ এটা সুগম পথ দেখুৱাই দিয়ে। মৃত্যু যেতিয়া কেৱল  
দেহটোৰহে, আত্মাৰ ধাউতি যেতিয়া পৰমাত্মাতহে, মানুহে একান্তচিত্তে সেই  
পৰমগতিকে উদ্দেশ্যি নিজে বাছি লোৱা এক পথত সদায় আগুৱাই যাব  
পাৰে। এটা দেহৰ জীৱন কালত যদি সেই মুক্তি লাভ নহয় তেনেহ'লে তাত  
বিচলিত হ'ব লগীয়া একো নাই, কিয়নো আত্মাৰ যাত্ৰাক দেহৰ মৃত্যুৱে ভেটা  
দি ৰাখিব নোৱাৰে।



এনে স্পষ্ট দৃষ্টিভঙ্গীয়ে অনাদি অনন্ত কালৰ বিশেষ এক অংশতে সীমাবদ্ধ এজন মানুহৰ জীৱনটোক এক চিৰন্তন প্ৰবাহৰ গতিৰ লগত মিলাবলৈ সমৰ্থ কৰে। আন কোনো দাৰ্শনিক তত্বই বা ধৰ্ম্মই জীৱনযাত্ৰাৰ এনে যুক্তিসঙ্গত, গভীৰ ভাবপূৰ্ণ, সাৰ্বজনীন আৰু স্পষ্ট পথ দেখুৱাব পৰা নাই। লগতে অৱতাৰসকললৈ আঙুলিয়াই দি এই পথ আৰু স্পষ্ট কৰা হৈছে।

দেহান্তৰ প্ৰাপ্তি আৰু অৱতাৰবাদক বেলেগ বেলেগ লোকে বেলেগ বেলেগ ধৰণেৰে বুজে। এনে মতভেদ হোৱাৰ প্ৰধান কাৰণ এয়েই যে পৰমার্থ জ্ঞান সম্পূৰ্ণৰূপে জনাটো অসম্ভৱ। এই জ্ঞান বেলেগ বেলেগ ৰূপত বেলেগ বেলেগ দৃষ্টিকোণৰ পৰা দেখিবলৈ পোৱাটো স্বাভাৱিক। অৱশ্যে অজ্ঞতা আৰু অন্ধ বিশ্বাসৰ কাৰণেও কিছুমান মতভেদৰ সৃষ্টি হয়। আমি যদি কেৱল বৃন্দাবনৰ শ্ৰীকৃষ্ণহে হাচল অৱতাৰ আৰু আন সকলোৱেই মিছা বুলি ধৰি লওঁ তেনে- হ'লে আগ্না ও পৰমাত্মাৰ ব্ৰহ্ম জ্ঞানক এক ঠেক গভীৰ ভিতৰত আৱদ্ধ কৰিবলৈ ৰখা চেষ্টা কৰাহে হ'ব। শঙ্কৰদেৱেহে অৱতাৰ চৈতন্যদেৱ অৱতাৰ নহয় বা শঙ্কৰদেৱ শ্ৰেয় নেন চৈতন্যদেৱ শ্ৰেয় আদিৰ তৰ্ক বা যুক্তি অনর্থক। সেইদৰে এই মুক্ত আকাশৰ পিনে চাই অসীম এই বিশ্ব-ব্ৰহ্মাণ্ডত যদি কোনোৱে কেৱল চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য আৰু গ্ৰহ নক্ষত্ৰবিলাকেই দেখে তেনেহ'লে তেওঁৰ কাৰণে হিন্দু দৰ্শনও অনর্থক।

### বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ কথা

গীতাৰ মূল বিষয়-বস্তু সংসাৰ উদ্ধাৰ। গতিকে গীতাত ত্ৰাণকৰ্ত্তা বিষ্ণুৰ মহিমাতে গুৰুত্ব দিয়া হৈছে। শ্ৰীকৃষ্ণ পৰমাত্মাৰ বিষ্ণুৰূপৰ অৱতাৰ। শঙ্কৰদেৱে প্ৰচাৰ কৰা ভাগৱতী অৰ্থাৎ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মত বিষ্ণু অৱতাৰৰ প্ৰতি ভক্তিযেই মূল মন্ত্ৰ। এই ধৰ্ম্ম অতি প্ৰাচীন। খৃষ্ট জন্মৰ দুশ বছৰ আগৰ ভাৰতত আৰু সীমান্তৱৰ্তী গ্ৰীকসকলৰ মাজত এই ধৰ্ম্ম প্ৰচলিত থকাৰ চিন পোৱা যায়। সেই কালৰ দাক্ষিণাত্য আৰু মধ্য ভাৰতত বাসুদেৱ ও শঙ্কৰদেৱ (শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু তেওঁৰ ভায়েক) অৱতাৰৰূপে ভক্তি প্ৰদৰ্শোৱাৰ

চিন আছে। তক্ষশিলাৰ গ্ৰীক ৰজা এন্টিয়াক্সিদাসৰ ৰাজপ্ৰতিনিধি হেলিয়দৰাচে বেচনগৰত বাসুদেৱৰ অৰ্থে এটা গৰুড স্তম্ভ সাজিছিল। গ্ৰীক সম্ৰাট দ্বিতীয় কেডফাইছিচে শিৱ অৱতাৰত ভক্তিৰ পৃষ্ঠপোষকত। কৰিছিল।

চতুৰ্থ শতাব্দীৰ আৰম্ভণিৰ পৰা প্ৰায় ষষ্ঠ শতাব্দীৰ মাজ ভাগলৈকে গুপ্তযুগৰ এই কালছোৱাত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মই ভাৰতত বিশেষ প্ৰাধান্য লাভ কৰে। এই সময়তেই বেলেগ বেলেগ অৱতাৰৰ নামত নানা ধৰণৰ ধুনীয়া ধুনীয়া স্তম্ভ, মূৰ্ত্তি, মন্দিৰ, তোৰণ আদি সজা হৈছিল। ভগৱানৰ প্ৰতি অপৰিসীম ভক্তি আৰু সকলো জীৱৰ প্ৰতি প্ৰেম সমাজত বিশেষ ৰূপে দেখা গৈছিল। আনকি গ্ৰীক পৰ্য্যটক ফাৰিয়ানেও ভাৰতীয় লোকৰ ধৰ্ম্মপৰায়ণতা উল্লেখ কৰিছে। ষাণ্ঠৰ হৰ্ঘচৰিততো বেলেগ বেলেগ অৱতাৰৰ ভক্ত উল্লেখ কৰিছে। গুপ্ত সম্ৰাটসকলৰ বেছিভাগেই বিষ্ণু ভক্ত আছিল। বাণে ভাগৱতী আৰু পঞ্চৰাত্ৰ (নাৰায়ণ ভক্ত) এই দুটা বৈষ্ণৱপন্থাৰ নাম উল্লেখ কৰিছে। চালুক্য ৰজাসকলৰ কেবাজনও বৈষ্ণৱধৰ্ম্মী আছিল।

দাক্ষিণাত্যত, বিশেষকৈ তামিলসকলৰ মাজত, বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম ষষ্ঠ, সপ্তম আৰু অষ্টম শতাব্দীত বিশেষ বিস্তাৰিত হয়। তামিল দেশৰ আলৱাৰ নামে জনাজাত বিখ্যাত সকলে বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম অনুসাৰে আন্তৰিক আৰু উদ্বেগপূৰ্ণভাৱে ভক্তিৰ উচ্চাঙ্গ আৰম্ভ কৰে প্ৰায় চাৰি হাজাৰ গীত ৰচনা কৰি। তেতিয়াৰে পৰা ভক্তিমূলক গীত বৈষ্ণৱ সকলৰ এক বিশেষ আহিলা হৈ পৰে। আলৱাৰ সকলৰ পিছত আহে আচাৰ্য্যাসকল...আচাৰ্য্যাসকলে বৈষ্ণৱ দৰ্শন ন্যায়সিদ্ধ কৰে। আচাৰ্য্যাসকলৰ ভিতৰত নাথমুনি, যমুনাচাৰ্য্য আৰু ৰামানুজ প্ৰথাত।

ৰামানুজৰ জন্ম হয় মাদ্ৰাজৰ ওচৰৰ এটা ব্ৰাহ্মণ পৰিয়ালত। তেওঁ প্ৰথমে কাঁচী আৰু শ্ৰীৰঙ্গমতে মুখ্য কেন্দ্ৰ পাতি ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল কিন্তু চোল ৰজাৰ অত্যাচাৰত তিষ্ঠিৰ নোৱাৰি পিছলৈ মহীশূৰ ৰাজ্যত আশ্ৰয় লয়গৈ। ৰামানুজৰ দেহান্তৰ হয় দ্বাদশ শতিকাত। তেওঁ ভক্তিকে মুক্তিৰ পথ বুলি অভিহিত কৰে আৰু বিশিষ্ট অদ্বৈতবাদ নামে জনাজাত দাৰ্শনিক তত্ত্ব

প্ৰতিষ্ঠা কৰে। বিশিষ্ট অদ্বৈতবাদৰ মতে জীৱ, জগত (সৃষ্টি) আৰু ঈশ্বৰ (সৃষ্টিকৰ্তা) এই তিনিটাই আচল আৰু পৃথক। মান্না আৰু প্ৰকৃতি একে ঐশ্বৰিক শক্তি। ঈশ্বৰ অৰ্থাৎ পৰমাত্মা জড় আৰু চৈতন্য সকলোৰে পৰম শক্তি। পৰমাত্মা বিশেষ্য আৰু বিশেষণ বুলি অভিহিত দুই উপাদানৰ এক বিশিষ্ট সমাবেশ। এই বিশিষ্ট ঈশ্বৰ অদ্বিতীয় অৰ্থাৎ মাত্ৰ এজনেই কাৰণে ৰামানুজৰ মতবাদক বিশিষ্ট অদ্বৈতবাদ বোলে। ৰামানুজৰ ভক্ত-সকলক **শ্ৰীবৈষ্ণৱ** বুলিছিল। একঈশ্বৰবাদী শঙ্কৰদেৱ আৰু তেওঁৰ সমসাময়িক বৈষ্ণৱ গুৰুসকলে ৰামানুজৰ দাৰ্শনিক অভিব্যক্তিৰ পৰাই উৎপ্ৰেৰণা পাইছিল।

ৰামানুজৰ পিছত ভাৰতৰ প্ৰায় ইমূৰৰ পৰা সিমূৰলৈকে বৈষ্ণৱ জাগৰণ প্ৰৱলভাৱে দেখা দিয়ে। এই জাগৰণে শঙ্কৰী যুগতে ইয়াৰ সৰ্ব্বোচ্চ মানত উপনীত হয়। (বিঃ দ্ৰঃ ডঃ সত্যেন শৰ্মাৰ ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিৱস্ত’ ত ভাৰতত বৈষ্ণৱ জাগৰণৰ কাৰণ আৰু তাৰ বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে ভাল আলোচনা আছে)। আজিকালি পৃথিৱীৰ চুকে-কোণে বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মই মূৰ দাঙি উঠা দেখা যায়। হৰে কৃষ্ণ হৰে ৰাম বুলি জনাজাত ভাৰতীয় আৰু পশ্চিমীয়া ভক্তসকলে বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি সকলো দেশৰ লোকৰে দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছে। এওঁলোক সকলোৱেই চৈতন্যপন্থী। এওঁলোকৰ বিশেষ বিশ্বাস এষেই যে প্ৰেম আৰু ভক্তিৰে গীত গাই গাই বা নাচি নাচি এনে এক পৱিত্ৰ অৱস্থাত উপনীত হ’ব পাৰি যে ভগৱৎ সান্নিধ্য পোৱাটো সম্ভৱপৰ। সেয়েহে আজিকালি দেশ-বিদেশৰ নগৰ-মহানগৰবোৰৰ হাটে-বজাৰে, বিমান কোঠা, আলি-পহুৰি আদিত আপোন উলাহেৰে ‘হৰে কৃষ্ণ হৰে ৰাম’ বুলি গাই গাই নাচি থকা এই ভক্তসকলক দেখিবলৈ পোৱা যায়।

শঙ্কৰদেৱে প্ৰচাৰ কৰা বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম কৃষ্ণ ভক্তি প্ৰধান। তেওঁৰ মূলমন্ত্ৰ— একাগ্ৰচিত্তে শ্ৰীকৃষ্ণ অৱতাৰৰ লীলা ও মহিমা শ্ৰৱণ আৰু কীৰ্ত্তনেৰে ভক্তিত গদগদ হ’ব পাবিলেই ভগৱান সান্নিধ্য লাভ কৰিব পাৰি। অৱশ্যে, শ্ৰীৰামচন্দ্ৰও একে বিষ্ণুৰে অৱতাৰ কাৰণে শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ লীলা আৰু মহিমা গুৰু দুজনৰ বচনাত পোৱা যায়। শঙ্কৰদেৱে দ্বিতীয়বাৰ তীৰ্থভ্ৰমণ কৰিবলৈ

যাওঁতে এদিন ভক্তসকলে তেওঁক বাম চৰিত্ৰৰ কথা ক'বলৈ খাটিলত তেওঁ বামচন্দ্ৰৰ কাহিনী ক'বলৈ ল'লে। কিন্তু বামচন্দ্ৰৰ কথা কৈ কৈ তেওঁ অজানিতভাৱে শাক্তমতৰ লীলা ক'বলৈ আৰম্ভ কৰিলে। মাধৱদেৱে "বাম কথা এৰি তৈকে কিম গৈলা" বুলি সোৱৰায় দিলতহে তেওঁ বামাৱলম্বৰ কাহিনী আকৌ ক'বলৈ ল'লে। [ গুৰু চৰিত, পৃ: ৬২২ ]।

### শঙ্কৰদেৱৰ বৰগীতৰ বিষয়-বস্তু

৬: কাকতি দেৱৰ মতে, 'শঙ্কৰদেৱৰ ৰচিত যিবোৰ গীত এতিয়াও আছে সেই আটাইবোৰেই প্ৰাৰ্থনাসূচক' আৰু ৬: শৰ্ম্মাৰ মতে, "মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ যিখিনি বৰগীত প্ৰচলিত আছে সেইবোৰৰ বেছিভাগতেই পাৰমাৰ্থিক তত্ত্ব আৰু সংসাৰৰ প্ৰতি বিৰক্তি ভাব প্ৰকাশ পাইছে।" এই দুয়োটা মন্তব্যই উপকৰা দৃষ্টি ভঙ্গীৰে কৰা যেন লাগে আৰু এই কেইটা মত মানি লোৱাটো ভুল হ'ব। উদাহৰণ স্বৰূপে আমি আগেয়ে ভাবাৰ্থসহ উল্লেখ কৰা 'শুন শুনৰে, সুৰ বেৰী প্ৰমাণা...' [ পৃ: ২০ ] বৰগীতটোত কোনো সংসাৰৰ প্ৰতি বিৰক্তি নাই বা ই প্ৰাৰ্থনাসূচকও নহয়। এনেদৰে উদাহৰণ আৰু কেবাটাও দিব পাৰি।

যাদও বৰগীতৰ বিষয়-বস্তুৰ কেন্দ্ৰ হৈছে বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম আৰু শঙ্কৰী মত তথাপি কেৱল সেই মত প্ৰচাৰ কাৰণলৈকে গুৰু হুজুৰাই বৰগীতবিলাক ৰচিছিল বুলিলে ভুল হ'ব, কিয়নো বহু বৰগীত যে তেওঁলোকৰ ভক্তপ্ৰাণৰ স্বতঃস্ফূৰ্ত প্ৰকাশ তাত সন্দেহ নাই। এই বিলাকত তেওঁলোকৰ স্বকীয় ব্যক্তিগত আৰু বিভিন্ন বিষয়ত তেওঁলোকৰ অভিব্যক্তিও প্ৰতিফলিত হৈছে। সেয়েহে শঙ্কৰদেৱৰ বৰগীত আৰু মাধৱদেৱৰ বৰগীতৰ মাজত বিশেষ পাৰ্থক্য দেখা যায়। বিষয়-বস্তুৰ ফালৰ পৰা শঙ্কৰদেৱৰ বৰগীতবিলাক চাৰি ভাগত ভগাব পাৰি—(১) অৱতাৰ লীলা, (২) সংসাৰৰ মায়াজৰী ছিটি ভক্তিপথ অনুকৰণৰ নিৰ্দেশ, (৩) কৃষ্ণ বিদায়ত ব্ৰজবাসীৰ দুখ, বিৰহ বা তাৰ প্ৰতি কৃষ্ণৰ সমবেদনা আৰু (৪) অনাগ্ৰ বিষয়ক।

অৱতাৰৰ সুন্দৰ ৰূপ মনত থিয়াই একান্তচিহ্নে ভক্তি কৰাটোৱেই মুক্তিলাভৰ পথ। আন বৈষ্ণৱৰ দৰে শঙ্কৰদেৱেও পৰমায়ান সুন্দৰ ৰূপ দেখিবলৈ পাইছিল বিষ্ণুৰ অৱতাৰ শ্ৰীকৃষ্ণত বা শ্ৰীৰামচন্দ্ৰত। এওঁলোক দুজন। একে বিষ্ণুৰে অৱতাৰ যদিও শঙ্কৰদেৱে শ্ৰীকৃষ্ণৰ সুন্দৰ মূৰ্ত্তিকহে কল্পনা কৰি হৃদয়ত ধাপিছিল বুলি বিশ্বাস হয়। শঙ্কৰদেৱে কেবাটাও বৰগীতত শ্ৰীকৃষ্ণৰ ৰূপ, মহিমা আৰু লীলাৰ বিষয়ে গাইছে। দুই এটাত শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ অৱতাৰ লীলাও আছে। শ্ৰীকৃষ্ণ বা শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ ৰূপ, মহিমা বা লীলা বৰ্ণনা কৰিবলৈ গৈ শঙ্কৰদেৱে বৰগীতবিলাকত এনে সৌন্দৰ্য্য সৃষ্টি কৰিছে যে তেওঁৰ মন কেনে সৌন্দৰ্য্যপ্ৰয়াসী আছিল তাক সহজেই বুজিব পাৰি। হৃদয়ত দেখা মধুৰ মুৰাৰি মূৰ্ত্তিৰ সৌন্দৰ্য্যক তেওঁ চকুৰে দেখা বা কল্পনাৰ সৌন্দৰ্য্যৰে বৰ্ণনা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। যাৰ মিচিকিয়া হাঁহিয়ে চন্দ্ৰৰ জ্যোতিকো গ্লান কৰে, কুঁঠিপাতৰ দৰে কোমল যাৰ ভৰি, কোটি সূৰ্য্যে উজলোৱা যাৰ শৰীৰ, সেই শঙ্কা চক্ৰ-গদা-পদ্মখৰা ৰূপ বৰ্ণনা কৰিবলৈ গৈ তেওঁ সৃষ্টি কৰি গ'ল এক অপূৰণ সৌন্দৰ্য্য।

শঙ্কৰদেৱৰ দ্বিতীয়বিধ বৰগীতৰ বিষয় বস্তু হৈছে নাম-বীণেৰে নিতে হৰি ভক্তিত মনোনিবেশ। হাৰ ভক্তিমেই মুক্তিৰ এবমাত্ৰ পথ আৰু এই হৰি ভক্তি প্ৰদৰ্শনৰ প্ৰধান উপায় হৈছে নিতে হৰি গুণ গাই নাম-বীণন কৰা। এই হৰি নাম লোৱাৰ বা হৰি ভকতি কৰাৰ প্ৰধান হেঙাৰ হৈছে সংসাৰৰ মায়া-মোহ। পুত্ৰ, কন্যা, পৰিবাৰ, ধন, জন, যৌৱন আদি সংসাৰৰ অনিত্য বস্তুবোৰে যেন সকলোকে ফান্দত পৰা হৰিণাৰ দৰে মায়াপাশত আৱদ্ধ কৰে। সেই মায়াপাশ ছিডি হাৰ ভকতিত নিবুও ক'বলৈকো বিশেষ শক্তিৰ প্ৰয়োজন—এই শক্তি বিচাৰি কৰা প্ৰাৰ্থনাও এই বৰগীতবিলাকত আছে। শঙ্কৰদেৱে কেনেদৰে সংসাৰৰ সুখ দুখ দুয়োটাতে সমানে ভুগিবলগীয়া হৈছিল আৰু সংসাৰৰ দায়িত্বই তেওঁক কেনেদৰে বিতস্ত কৰিছিল তাক আমি আগেয়ে উল্লেখ কৰিছোঁ। সেয়েহে তেওঁৰ বৰগীতবিলাকত প্ৰকাশ পোৱা সংসাৰৰ প্ৰতি বিৰক্তি ভাব তেওঁৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ অভিজ্ঞতাৰ পৰা জন্ম। বুলি ভাবিবৰ কাৰণ আছে। কিন্তু, সংসাৰৰ মায়া যে অতিশয় দুস্তৰা আৰু সেই মায়াই যে সকলোকে মোহ পাশত আৱদ্ধ কৰে তাকে বুজাবলৈহে তেওঁ

সেই বিৰক্তিৰ ভাব প্ৰকাশ কৰা বুলিহে আমাৰ বিশ্বাস। সি যিয়েই নহওক, এনে বিৰক্তিৰ ভাব মাত্ৰ সাতটা বৰগীততহে আছে। পঁয়ত্ৰিছটাৰ ভিতৰত সাতটাক 'প্ৰায় বেছি ভাগেই' বুলিবৰ কোনো কাৰণ নাই।

কৃষ্ণই বৃন্দাবন এৰি মথুৰালৈ যোৱাত ব্ৰজৰ নৰ-নাৰীৰ, বিশেষকৈ গোপিনী-সকলৰ, বিৰহ আৰু সেই বিৰহৰ প্ৰতি কৃষ্ণৰ সমবেদনাক বিষয়-বস্তু হিচাপে লৈ শঙ্কৰদেৱে কেবাটাও বৰগীত ৰচিছে। গীতাৰ মতে যিদৰে একাগ্ৰচিত্তে ভগৱানৰ ওচৰত শৰণ লৈ সদায় তেওঁক ভক্তি কৰিলে মানুহে ভগৱৎ-সান্নিধ্য লাভ কৰিব পাৰে সেইদৰে ভগৱানেও সেই ভক্ত সকলৰ মাজতে বিৰাজ কৰে। গীতাৰ নৱম অধ্যায়ত আছে :

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম

[ শ্লোক ২৯ ]

কৌন্তেয় প্ৰতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্ৰণশ্ৰুতি

[ শ্লোক ৩১ ]

ভাৱাৰ্থঃ যিসকলে মোক ভক্তিৰে ভজন কৰে তেওঁলোকে মোক পায় আৰু তেওঁলোকৰ মাজতে মই থাকোঁ।  
হে অৰ্জুন তুমি দৃঢ়ভাৱে ক'ব পাৰা যে মোৰ ভক্ত বিনাশ প্ৰাপ্ত নহয়।

ভক্তৰ ধাউতি ভগৱান আৰু ভগৱান বিৰাজ কৰে ভক্তসকলৰ মাজতে। সেয়েহে য'তে ভগৱানৰ প্ৰতি ভক্তি বা ভগৱৎ প্ৰেম দেখা যায় তাতেই ভগৱানৰ স্থিতিও উপলব্ধি কৰিব পৰা যায়। গোপিনীসকলৰ শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰতি প্ৰেম আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ তেওঁলোকৰ ওচৰলৈ যোৱাৰ স্পৃহাত ভক্ত ও ভগৱানৰ এই সম্বন্ধকে স্পষ্ট কৰা হৈছে। এইটোৱেই সখা কৃষ্ণৰ ৰূপ। কুৰুক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ কটাকটি, মৰামৰি, হিংসা-দ্বেষকে দৃশ্যপট হিচাপে লৈ আত্মা-পৰমাত্মাৰ তত্ত্ব বিৱৰাৰ দৰে গোপিনী সকলৰ বিৰহ আৰু কৃষ্ণৰ সমবেদনাকে আশ্ৰয় কৰি ভক্ত আৰু ভগৱানৰ সম্বন্ধ বৰ্ণনা কৰাটো হিন্দু দাৰ্শনিকৰ

নাটকীয় প্ৰতিভাৰ চিন। বিমূৰ্ত আৰু জটিল কিছুমান বিষয় মানৱীয় আৰু  
বোংগম্য পৰিস্থিতিৰে বুজোৱাটো হিন্দু শাস্ত্ৰৰ বিশেষ ৰীতি।

জ. ৰাধাকৃষ্ণণে গোপিনী আৰু কৃষ্ণৰ প্ৰেমক ভক্তিৰ বিষয়-বস্তু হিচাপে  
লোৱাৰ আৰু এটা কাৰণ দিয়ে। তেওঁৰ মতে, ‘ভক্তিৰ লগত সংযোজিত  
বিশেষ গুণ প্ৰেম, নিষ্ঠা, দয়া আৰু কোমলতা সততে পুৰুষতকৈ মহিলাতহে  
অধিকভাৱে দেখা যায়। যিহেতু ভক্তিয়ে বিনয়, বশুতা, সেৱাত্ৰত, সহদয়তা  
আৰু নম্ৰ প্ৰেমত গুৰুত্ব দিয়ে আৰু যিহেতু ভক্তই আত্মসমৰ্পণ কৰিবলৈ,  
স্বার্থত্যাগ কৰিবলৈ আৰু কাৰ্যা-পৰাজুখৰ অভিজ্ঞতা লাভিবলৈ হাবিনাস কৰে,  
ভক্তিক বেছি নাৰীসুলভ বুলি কোৱা হয়। নাৰীৰ প্ৰকৃতি হৈছে কামনা,  
কষ্ট সন্নিহিত, আশা আৰু আদৰি লোৱাটো। তেওঁলোকে বিচাৰে  
সংস্ফুৰ্তি, দয়া আৰু শাস্তি। সকলো জীৱৰ গাতে নাৰী-প্ৰকৃতি আছে।  
...প্ৰকৃত নাৰীয়ে নিজৰ সকলো বিসৰ্জন দিয়ে, কিন্তু একো নিবিচাৰে।  
তেওঁলোকে কেৱল ভাল পাবলৈ আৰু ভালপোৱা পাবলৈ বিচাৰে। ৰাধা  
এনে সাদৰী আত্মাবে প্ৰতিমূৰ্তি। ভগৱানৰ ওচৰত ভক্তসকল নাৰীৰ  
নিচিনা। পৰমাত্মাই একমাত্ৰ পুৰুষ, ব্ৰহ্মাকে আদি কৰি আন সকলো  
তেওঁৰ লগত বিলীন হ’বলৈ বিচৰা নাৰী।’ [ ভাগৱদগীতা, পৃ: ৬১-৬২ ]

এনে ভক্ত আৰু সখা সম্বন্ধই কৃষ্ণ আৰু ৰাধা বা কৃষ্ণ আৰু গোপিনীসকলৰ  
সম্বন্ধত প্ৰতিস্ফুট হৈছে। গোপিনীসকলৰ কৃষ্ণৰ প্ৰতি প্ৰেমত কোনো কাম  
ভাব নাই। আজি-কালিৰ উপন্যাস বা চিনেমাৰ দৰে এই প্ৰেমত কোনো  
যোন আৱেদন, কামসূত্ৰ বা শাৰীৰিক প্ৰেম বিনিময়ৰ সঙ্কেত ইয়াত নাই।  
ইয়াৰ বিষয়-বস্তু হৈছে গোপিনীসকলৰ বিবহ, কিয়নো, সেই বিবহৰ যাজেদি  
তেওঁলোকৰ কৃষ্ণভক্তি আৰু তাকে লৈ তেওঁলোকে পোৱা বিমল আনন্দ  
প্ৰতিস্ফুট হৈছে। শঙ্কৰদেৱ ৰচা এই বিষয়ৰ বৰগীত কেইটা অতি স্মৰণীয়  
এইকাৰণেই যে তেওঁ দুটিমান বৰগীতেৰেই এই ভগৱৎ প্ৰেমৰ নিগূঢ় তত্ত্ব  
বিশেষ মহত্বপূৰ্ণভাৱে ফুটাই তুলিবলৈ সমৰ্থ হৈছে। ভক্তি তত্ত্ব আৰু ভগৱৎ-  
প্ৰেমৰ ৰূপ হিয়াই হিয়াই উপলব্ধি কৰিব পৰা শঙ্কৰদেৱৰ বাদে আন এজনে  
হয়তো এনে গীত ৰচা অসম্ভৱ।

কৃষ্ণৰ অবিহনে কান্দি ছাটি-ফুটি কৰা বা প্ৰাণ ত্যাগিবলৈ ওলোৱা গোপিনী-সকলৰ বিৰূপতও তেওঁ এক পৱিত্ৰ আনন্দ প্ৰকাশ কৰিব পাৰিছে। সেইদৰে গোপিনীৰ দুখ জুনি তেওঁলোকৰ ওচৰলৈ যাবলৈ ব্যাকুল হোৱা কৃষ্ণৰ প্ৰেম অনুৰাগৰ মাতেদি ভক্তিৰে ভগৱানৰ কৃপা লাভ কৰিব পৰা গীতাৰ বাণী তেওঁ এই গীত কেইটাত স্পষ্ট কৰিছে। গোপিনীসকলৰ প্ৰেম আৰু তেওঁলোকৰ মাজত বিৰাজ কৰা কৃষ্ণলীলা সঁচাকৈয়ে এক পৱিত্ৰ উলাহ। ই সকলোকে আনন্দত বিভোল কৰিব পৰা এক বিশেষ সৌন্দৰ্য। কীৰ্ত্তনৰ ৰাস-ক্ৰীড়াতে এই সৌন্দৰ্য বৰ্ণনা কৰোঁতে শঙ্কৰদেৱে ইয়াক ইন্দ্ৰিয়াসক্ত কৰি ইয়াৰ জ্যোতি কিছু পৰিমাণে হ্ৰাস কৰিছিল কিন্তু তেওঁৰ এই বিষয়ক বৰগীত কেইটাত তেওঁ নিজৰ ভক্তিপ্ৰাণ আৰু কবিপ্ৰাণৰ সুন্দৰ পৰিচয় দিছে। শঙ্কৰদেৱৰ দুই এটা বৰগীতত অনাগা বিষয়-বস্তুৰও চিন পোৱা যায়। এইবিলাকৰপৰা এইটো অনুমান কৰিব পাৰি যে অগ্নিত দাহ যোৱা তেওঁৰ বৰগীতবিলাকত অনাগা বিষয়-বস্তুও আছিল। তেওঁৰ ‘বেসায়ো ভাৰন্তে হান আউৰ বেলি নাটে’ গীতটিত তেওঁ তীৰ্থযাত্ৰা কৰিবলৈ যোৱা সন্তোষসকলক নিজৰ অভিজ্ঞতাৰপৰা দিয়া পিতৃসুলভ সতৰ্ক বাণীতে আছে। দ্বিতীয় তীৰ্থযাত্ৰাত বাচেদি গৈ থাকোঁতে এজন বেপাৰীক দেখি গোৱা এই গীতটিৰ ‘ভাৰত হাটত আছে অনেক দোকানি। নিৰ্চিনি কিনিলে পুহু মিঠিবে বিধিনি॥’ বুলি স্পষ্ট সতৰ্কবাণী প্ৰকাশ কৰিছে। তাৰ পিছত ‘ভাৰত হাটত নৰ নাৱ পচি যায়’ আদি চতুৰ উক্তিৰে সাধু সঙ্গ ও ৰাম নামৰ অৱতাৰণা কৰিছে।’ শঙ্কৰদেৱৰ ই এক বিশেষ প্ৰতিভা যে সকলো বিষয়তও তেওঁ বিশেষ বুদ্ধিমত্তাৰে ভক্তিতত্ত্বক সাঙুৰিব পাৰে। এইবিলাক বিষয়তও গুৰু শঙ্কৰদেৱৰ বাণী সদায়ে অতি স্পষ্ট, বলিষ্ঠ আৰু দৃঢ়।

শঙ্কৰদেৱৰ স্পষ্ট, বলিষ্ঠ আৰু দৃঢ় প্ৰকাশৰ বিশেষ পৰিচয় আৰ্ম পাত্ত ‘জুন, জুনৰে, সুৰ বৈবী প্ৰমাণা, নিশাচৰ নাশ নিদানা’ গীতটোত, এই গীতটো বিষয়-বস্তু আৰু প্ৰকাশভঙ্গীৰ ফালৰপৰা তেওঁৰ আন বৰগীতবিলাকতকৈ বেলেগ। এই গীতটোত তেওঁ অত্যাচাৰা, অধ্যমী আৰু অনাচাৰী ৰজা বা পৰাক্ৰমীলোকক ৰাৱণ-বধৰ কাহিনী সোঁৱৰাই সতৰ্ক কৰি দিছে। শঙ্কৰদেৱৰ দৃঢ় বিশ্বাস যে দুৰ্জক দমন কৰি শিষ্টক পালনৰ কাৰণেই ভগৱানে



এই জগতত অৱতৰণ কৰে আৰু ইয়াত ধৰ্ম প্ৰতিষ্ঠা কৰে। তেওঁৰ এই বিশ্বাসৰ কাৰণেই তেওঁ অতি সৰলভাৱে অধ্যাত্মলোকক সাৱধান কৰি দিব পাৰিছে। ধৰ্মত বিশ্বাস বা ভক্তিয়ে মানুহক অহিংসাপৰায়ণ, দয়াবান আৰু কষ্টসহিষ্ণু কৰে। এনে অহিংসা আৰু বিনম্ৰ ব্যৱহাৰ দুৰ্বলতা নহয়, সেইবিলাক সাহসিকতাৰে পৰিচয়। ধৰ্মত বিশ্বাসেৰে অধ্যাত্ম আৰু অনাচাৰৰ বিপক্ষে শঙ্কৰদেৱৰ সৰল দৃষ্টিভঙ্গী এই গীতটোত প্ৰকাশ পাইছে। এই গীতটোৰ বলিষ্ঠ প্ৰকাশ আৰু তেজস্বী বাণী গীতাৰ ‘যদা যদাহি ধৰ্মস্য গ্ৰানিৰ্ভবতি ভাৰত...’ শ্লোকটোৰ দৰেই দৃঢ়, সুনিশ্চিত আৰু ধাৰ্মিক লোকৰ মনত অসীম সাহস যোগাব পৰা। আমি যেনেদৰেই বিচাৰ নকৰোঁ লাগিলে, এই গীতটো যে শঙ্কৰদেৱৰ শ্ৰেষ্ঠ গীতবিলাকৰ ভিতৰত অগ্ৰতম তাত সন্দেহ নাই। চুৰ্জনৰ পৰাজয় আৰু ধৰ্মৰ জয়লাভৰ সঙ্কেত দিবলৈ শঙ্কৰদেৱে গীতত যি ৰাৱণ-বধৰ ভূমিকা উল্লেখিলে সি আজিৰ আধুনিক অসমীয়া গীততো প্ৰতিধ্বনিত হৈছে :

“আহ আহ ওলাই আহ পোহৰ আনোতা

ৰামৰে দেশতে থকা ৰাৱণ বধোতে যায় যদি যায়, জীৱনটো য’ক”

( ভূপেন হাজৰিকা )

“সীতা বনবাস কিমান চাবানো, লক্ষা কাণ্ডে বঢ়িয়া হ’ব...

শান্তি সীতাক ধৰিছে ৰাৱণে, ৰাৱণ বধৰহে ভাওনা হ’ব।”

( বীৰেন দত্ত )

### মাধৱদেৱৰ বৰগীতৰ বিষয়-বস্তু

শঙ্কৰদেৱৰ বৰগীতত থকা প্ৰধান বিষয়-বস্তুবিলাকৰ উপৰিও মাধৱদেৱৰ বৰগীতত আন কেবাধৰণৰ বিষয়-বস্তু দেখা যায়। বিশেষকৈ মাত্ৰা সম্পৰ্কে তেওঁৰ বহুতো বৰগীত আছে আৰু এইবিলাকত তেওঁ মাত্ৰাৰ অৰ্থ প্ৰকাশ

কৰিছে শ্ৰীকৃষ্ণৰ শিশু-লীলাৰ সহায়ত। মাধৱদেৱে ভগৱানৰ মায়া আৰু শিশুৰ চাতুৰীৰ বিশেষ সাদৃশ্য দেখে।

আমি আগেয়ে উল্লেখ কৰিছোঁ যে বাস্তৱিক সত্যক আচল সত্য বুলি ভবাটোৱেই হৈছে মায়া। মায়াৰ বিশেষ প্ৰভাৱ এয়েই যে ই সংসাৰৰ অস্থায়ী বস্তুবিলাককে নিত্য বুলি ভবাই তাৰ মোহ পাশত আৱদ্ধ কৰে। এনে মায়াৰ সৃষ্টিকাৰকও হৈছে স্বয়ং ভগৱান। সেয়েহে ভগৱানৰ মায়া বুলিলে পৰমাত্মাৰ মায়া সৃষ্টি কৰিব পৰা শক্তিকে বুজায়। ভগৱানে যেন মায়াৰে মানুহক ছলনা কৰি নিজৰ স্বৰূপ ঢাকিবলৈ চেষ্টা কৰে ঠিক এক শিশুৱে নানা মিছা কথা বা ছলনাৰে সঁচাটো লুকাবলৈ চেষ্টা কৰাৰ দৰেই। সেই চাতুৰীয়ে আনক বিমোহিত পেলায়, ভগৱানৰ মায়াই মানুহক মোহাক্ষ কৰাৰ দৰেই। কৃষ্ণৰ চাতুৰীয়ে যশোদা গোৱালীক বিতন্ত কৰি তোলাৰ দৰে ভগৱানৰ মায়াই মানুহৰ হিতাহিত জ্ঞান এৰু কৰে। শেষত যশোদাই কৃষ্ণক গৰুৰ পৰাৰে বান্ধি ধোৱাদ দৰে আমিও মায়াত ভোল গৈ পৰমাত্মাকে আমাৰ সংসাৰৰ দুখবিলাকৰ কাৰণ ভাবি তেওঁকেই দোষী সাব্যস্ত কৰোঁ। মাধৱদেৱৰ বাণী তাৰ পিছত সম্পূৰ্ণ স্পষ্ট—যিদৰে শিশুৰ চাতুৰীত থকা নিশ্চলতাৰ কাৰণে আমি তাৰ হেজাৰ চাতুৰী বা হেজাৰ বিৰক্তজনক কাৰ্য্য পাহৰি সেই শিশুৰ প্ৰতি মৰম চেনেও প্ৰদৰ্শাওঁ সেইদৰে ভগৱানৰ মায়াৰ কাৰণে সদায় সাংসাৰিক দুখ-কষ্টত ভুগিলেও ভগৱানৰ প্ৰতি ভক্তি হেৰুৱাব নালাগে।

মায়া আৰু ভক্তিৰ কথা সাধাৰণ মানুহে বুজিবৰ কাৰণে কৃষ্ণৰ শিশু-লীলাৰ দৰে মনোমোহা আন কিবা বিষয়-বস্তু আছে বুলি ধাৰণা নহয়। মাধৱদেৱে যে সকলক ল'ৰা-ছোৱালীক খুব মৰম কৰিছিল আৰু সিহঁতৰ সৰল প্ৰাণৰ ভাষা বুজি পাইছিল তাত সন্দেহ নাই। তেওঁৰ হাতত কৃষ্ণৰ চাতুৰীবোৰ এনে স্পষ্ট হৈছিল যেন সেইবিলাক আমাৰ চকুৰ আগতে ঘটিছে আৰু আমাৰ লগতে মাধৱদেৱেও যেন সেইবিলাক উপভোগ কৰিছে—

“যাৰ নামে কস্পিয়া অস্তক দূৰ হয়।

সো হৰি কস্পিত ভৈলা যশোৱাৰ ভয় ॥

ঘৰে আনি ধৰিয়া গোৱালী বৰ ৰাগে ।  
 জগতেৰ প্ৰভুক বান্ধিতে লৈলা পাগে ॥  
 বান্ধিতে যশোৱা গালি পাৰে গোপালেৰে ।  
 কাৰ না দিয়া আছে তুখ ওহি গোকুলৰে ॥ ”

“যাহাৰ মায়াৰ অন্ত                      ব্ৰহ্মা হৰে নাপাৱন্ত  
 হেন হৰি চাতুৰী খেলায় ।  
 কহয় মাধৱ প্ৰভু                      আৰ কিছু মূবুলিয়ো  
 তোমাৰ জননী তুখ পায় ॥ ”

মাধৱদেৱে ৰচা শিশু-লীলাৰ গীতবিলাকত গায়কে শ্ৰোতাসকলৰ লগত মিলি একেলগে কৃষ্ণৰ মায়া চাতুৰী উপভোগ কৰাৰ বিশেষ প্ৰচেষ্টা আছে । সৰ্বজ্ঞ অথচ শ্ৰুতিমধুৰ ভাষা, সকলোৰে পৰিচিত দৃশ্যপট আৰু তেওঁৰ সৰল কবিত্বপ্ৰাণৰ পৰা হিয়া উবুৰিয়াই ঢালি দিয়া ভক্তিৰ অমিয়াই মাধৱদেৱৰ এনে গীতবিলাক বিশেষ মৰ্মস্পৰ্শী কৰিছে । এই শিশু-লীলাৰ গীতবিলাকে মাধৱদেৱক অসমীয়া জাতীয় জীৱনত অমৰ কৰি ৰাখিব । শিশু-লীলাৰ গীতবিলাকে ইয়াৰ গায়ক, শ্ৰোতা বা পঢ়োঁতাৰ মনত এনে নিৰ্মূল আৰু ভক্তিভাৱ ওপজায় যে যোগ্যপুৰুষ হুজুৰাৰ ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰৰ কাৰ্য্য এই গীত কেইটাই সাৰ্থক কৰিব পাৰে ।

শঙ্কৰদেৱৰ দৰে বিখ্যাত অৱতাৰৰ লীলা বৰ্ণাই বৰগীত ৰচাৰ উপৰিও মাধৱদেৱে ভাগৱত বা গীতাৰ কিছুমান নিগূঢ় তত্ত্ব সহজে বুজিব পৰাকৈ ভাঙি তেওঁ কেবাটাও বৰগীত লিখিছে । উদাহৰণ স্বৰূপে তেওঁৰ তলত দিয়া বৰগীতটোত ঈশ্বৰতাবাদৰ সাৰমৰ্ম প্ৰকাশ কৰিছে ।

হাঁৰ মোৰ এ দীল দয়াল ।  
 কে জানিতে পাৰয় তোমাৰ ঠাকুৰাল ॥  
 নাহি জন্ম তোমাৰ তথাপি জন্ম ধৰা ।  
 সোহি জন্মে জীৱেৰ জনম দূৰ কৰা ॥

সহজ্ঞে অকৰ্ত্তা কৰ্ম কৰা অপৰ্য্যাস্ত ।  
 সোহি কৰ্মে জীৱেৰ কৰ্মৰ কৰা অন্ত ॥  
 তুমি প্ৰভু নিষ্ঠুৰ গুণেৰ সীমা নাই ।  
 নিষ্ঠুৰ হোৱয় জীৱ সোহি গুণ গাই ॥  
 কহয় মাধৱ মেৰি ওহি আশা মনে ।  
 সহজ পীৰিতি মাগোঁ তোমাৰ চৰণে ॥

[ গীতাৰ নৱম অধ্যায়ৰ ৮, ৯ শ্লোক দ্ৰষ্টব্য । ]

ভাবার্থ : পৰমাত্মা তোমাক কোনেও ( সম্পূৰ্ণৰূপে ) জ্ঞানিব নোৱাৰে । তোমাৰ জন্ম নাই যদিও তুমি জন্ম ধৰা অৰ্থাৎ অৱতাৰ হিচাপে পৃথিৱীত আবিৰ্ভাব হোৱা । সেই অৱতাৰত তুমি জীৱৰ জনম দূৰ কৰা অৰ্থাৎ মুক্তি দিয়া ( কাৰণ সেই অৱতাৰতে ভগৱানক দেখি ভক্তি কৰিলে মানুহৰ মুক্তি হয় ) । তুমি অপৰ্য্যাস্ত কৰ্ম কৰা ( জন্ম মৃত্যুৰ অধীন প্ৰাণী বা বস্তুৰ সৃষ্টি ) কিন্তু তথাপি তুমি অকৰ্ত্তা কাৰণ সেই কৰ্মই তোমাক আৱদ্ধ কৰিব নোৱাৰে ! তোমাৰ গুণৰ সীমা নাই ( ইন্দ্ৰিয় নাই যদিও ইন্দ্ৰিয়ৰ সকলো গুণেই আছে, প্ৰকৃতিৰ সকলো গুণৰেই তেওঁ আধাৰস্বৰূপ ) তথাপি তুমি নিষ্ঠুৰ ( কিয়নো তেওঁ এই গুণবিলাকৰ বশীভূত নহয় ) । তোমাৰ গুণ গায়েই মানুহে নিষ্ঠুৰ অৱস্থা অৰ্থাৎ মুক্তি লাভ কৰে । তোমাৰ চৰণত মই ইয়াকেই মাগোঁ যেন তোমাক ভাল নোপোৱাকৈ থাকিব নোৱৰা ( সহজ পীৰিতি ) হওঁ ।

নিষ্ঠুৰ অথচ সগুণ, অকৰ্ত্তা কিন্তু অপৰ্য্যাস্ত কাম কৰে আদিৰ নিচিনা বিপৰীতাৰ্থক শব্দেৰে পৰমাত্মাৰ মায়াক বেছি চৰ্কেণ্ড্য কৰাটো হিন্দু শাস্ত্ৰৰ এক বিশেষ ৰীতি । বহুক্ষেত্ৰত এনে প্ৰকাশে ব্যক্ত কৰিব বিচৰা কথাক বুজিব নোৱৰাহে কৰে আৰু প্ৰকৃত অৰ্থনো কি, সেই বিষয়ে মতভেদেই সৃষ্টি কৰে । এনে বিপৰীতাৰ্থক বা স্বার্থবোধক উক্তিৰ আউল গুচাবলৈকে

মাধৱদেৱে দুই চাৰিটা বৰগীত লিখিছে। তেওঁৰ উপবোধক বৰগীতটোৰ কথাখিনি গীতাৰ নৱম অধ্যায়ৰ কেইটামান শ্লোকৰ ভাঙনি মাথোন। গীতাৰ অৱতাৰবাদ, নিত্য অনিত্যৰ বিচাৰ, পাৰমাৰ্থিক তত্ত্ব আদি সহজে বুজিব পৰাকৈ তেওঁ কেবাটাও বৰগীত ৰচিছে। ‘তোমাক নজানি দেহক মই বুলি মজিলো এ দুখ ঘোৰে’, ‘শৰীৰ আতমা মানি সব লোই চোৰ। জ্ঞানী আতমা আৱে হাৰামহি খোৰ।’, ‘যত দেখো আৱৰি তনয় বিভ্ৰাৱ। আয়া গমন কাৰণ সব মায়া ॥’ আদি গীতাৰ বাণী মাথোন।

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ আছিল এক বিদগ্ধ পণ্ডিত, তেওঁ গীতা, বেদ আদি হিন্দু শাস্ত্ৰবিলাকৰ জ্ঞান সম্পূৰ্ণৰূপে আয়ত্ত কৰিব পাৰিছিল। গীতাৰ আত্ম-পৰমাত্মাৰ নিগূঢ় তত্ত্ববিলাকও তেওঁ ভালদৰে বুজি পাইছিল। এইবিলাক জ্ঞানৰ অধিকাৰী হৈয়েই তেওঁ আত্মজ্ঞৰ এক বিশেষ পৰিপূৰ্ণ অৱস্থা লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। তত্ত্বদৰ্শী মাধৱদেৱে মহাজ্ঞানী শঙ্কৰদেৱৰ এনে পাণ্ডিত্য আৰু মহৎ আত্মা উপলব্ধি কৰিব পাৰিয়েই তেওঁৰ শৰণাগত হৈছিল। মহাত্মা শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ বুদ্ধিবুদ্ধৰ ছাঁতেই বহি মাধৱদেৱে দিব্যজ্ঞান লভিছিল আৰু ভক্তি জ্ঞানৰ অমৃত পান কৰিছিল। এক প্ৰকাৰে চাবলৈ গলে তেওঁলোক দুজনৰ সম্বন্ধ ৰামকৃষ্ণ পৰমহংস আৰু স্বামী বিবেকানন্দৰ সম্বন্ধৰ নিচিনা। ৰামকৃষ্ণ পৰমহংস আছিল এক মহাত্মা যাৰ আত্মাই মহাজ্ঞানেৰে পৰমাত্মা সান্নিধ্য লাভ কৰিছিল আৰু স্বামী বিবেকানন্দ সেই মহাজ্ঞানৰ পোহৰেৰে দীপ্ত এক অসাধাৰণ ব্যক্তি। বাগ্মীবৰ আৰু সুলেখক স্বামী বিবেকানন্দই নিজৰ অসাধাৰণ প্ৰতিভাৰে ৰামকৃষ্ণৰ জ্ঞানামৃত সকলোৰে মাজত বিলাবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। এজন আত্মা-পৰমাত্মাৰ জ্ঞান আয়ত্ত কৰি হোৱা আত্মজ্ঞ আৰু আনজন সেই মহাজ্ঞানেৰে দীপ্ত তাৰ ভাৰবাহী। মাধৱদেৱও শঙ্কৰী জ্ঞানৰ ভাৰবাহী। গুৰুসেৱা আৰু আনলোকক সহযাত্ৰী কৰি লৈ গুৰুৰপৰা পোৱা জ্ঞানৰ অমৃত একেলগে পান কৰাটোৱেই তেওঁৰ তৃপ্তি।

ততপৰি মাধৱদেৱে যে শঙ্কৰদেৱক শ্ৰীকৃষ্ণৰ অৱতাৰ বুলি দৃঢ় বিশ্বাস কৰিছিল তাত সন্দেহ নাই। ৰামচৰণ ঠাকুৰৰ গুৰুচৰিতত ইয়াৰ স্পষ্ট সন্নিধান

পোৱা যায়, কিয়নো ৰামচৰণ ঠাকুৰে মাধৱদেৱৰ উপদেশতেই এই গুৰুচৰিত্ত লিখিছিল আৰু তাত মাধৱদেৱৰ দৃষ্টিভঙ্গী সন্নিবিষ্ট হৈছে। ৰামচৰণ ঠাকুৰে গুৰুচৰিতখন আৰম্ভ কৰিছে “জয় জয় অনাদি ঈশ্বৰ দেৱতৰি। শঙ্কৰ স্বৰূপে পৃথিৱীতে অৱতৰি ॥” বুলি আৰু গুৰুচৰিতৰ পাঠকক বাবে বাবে এই কথা সোঁৱৰাইছে যে শঙ্কৰদেৱ শ্ৰীকৃষ্ণৰ অৱতাৰ, কিয়নো শঙ্কৰদেৱৰ জীৱন কাহিনী তেওঁ এই দৃষ্টিকোণৰ পৰাই বৰ্ণাইছে। সেয়েহে পাঠকে যদি শঙ্কৰক শ্ৰীকৃষ্ণৰ অৱতাৰ বুলি মাধৱদেৱ আৰু ৰামচৰণৰ বিশ্বাসক মানি নলয় বা সেই কথা মনৰ পৰা দূৰ কৰে তেনেহ’লে তেওঁ গুৰুচৰিতৰ সোৱাদ পাবলৈ অসমৰ্থ হোৱাটো স্বাভাৱিক। ৰামচৰণৰ এই বিশ্বাস তেওঁৰ মোমায়েক আৰু গুৰু মাধৱদেৱৰ পৰাই পাইছিল বুলি ভাবিবৰ বহুত কাৰণ আছে। শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱক শ্ৰীকৃষ্ণৰ অৱতাৰ বুলি মাধৱদেৱে কৰা বিশ্বাসক খণ্ডাবৰ যুক্তি দিয়াটো অসম্ভৱ। সেইদৰে তেওঁৰ বিশ্বাসক প্ৰমাণ কৰিবলৈ যোৱাটোও ৰথ, কিয়নো, অৱতাৰ এক অপ্ৰমেয় বিষয়। আজি-কালি এক শ্ৰেণীৰ লোকে শঙ্কৰদেৱক শ্ৰীকৃষ্ণৰ অৱতাৰ বুলি প্ৰমাণ কৰিবলৈ যুক্তি দিয়ে আৰু আন এক শ্ৰেণীৰ লোকে মাধৱদেৱ ও ৰামচৰণক বিশ্বাস আৰু শঙ্কৰদেৱৰ বিষয়ে তেওঁলোকে কোৱা কিছুমান কথাৰ ‘অলৌকিক’ বুলি যুক্তি দিয়ে। এই দুয়োদলে যে যুক্তিতৰ্কৰ ছায়াযুদ্ধে খেলে তাত সন্দেহ নাই। ইন্দ্ৰিয়ৰে যাক বুজিব নোৱাৰি, যুক্তিৰে যাক চুৰি পাব নোৱাৰি তাৰ ইন্দ্ৰিয়গম্য বা বোধগম্য প্ৰমাণ থাকে কেনেকৈ ?

মাধৱদেৱ আৰু ৰামচৰণে শঙ্কৰদেৱক শ্ৰীকৃষ্ণৰ অৱতাৰ বুলি কৰা বিশ্বাস বা সেই বিশ্বাসত ভিত্তি কৰি কোৱা কথাৰ ‘অলৌকিক’ আখ্যা দিয়াটো ভুল। যি বিশ্বাসৰ কাৰণে মাধৱদেৱে নিজৰ দেহ মন প্ৰাণ গুৰুৰ চৰণত অৰ্পি কেৱল গুৰু সেৱা কৰিয়েই তেওঁ জীৱন অতিবাহিত কৰিলে আৰু যি বিশ্বাসেৰে অনুপ্ৰাণিত হৈ তেওঁ অগুৰু গীত, নাট, সাহিত্যৰ সৃষ্টি কৰি থৈ গ’ল সেই বিশ্বাসক অলৌকিক বোলাটো দেখিও নেদেখা হোৱা মাথোন।

শঙ্কৰদেৱক শ্ৰীকৃষ্ণৰ অৱতাৰ বুলি ভবা কাৰণেই মাধৱদেৱে শঙ্কৰদেৱৰ জীৱনৰ ঘটনা কিছুমানৰ লগত শ্ৰীকৃষ্ণৰ জীৱনৰ কোনো কোনো ঘটনাৰ সাদৃশ্য

দেখিছিল। এনেকুৱা ভাব তেওঁৰ হুই এটা বৰগীততো প্ৰকাশ পাইছে।  
তেওঁ শঙ্কৰদেৱক শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু নিজকে ব্ৰজৰ গোপিনী যেন জ্ঞান কৰিছিল।  
সেয়েহে শঙ্কৰদেৱ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণ হোৱা বুলি জানি তেওঁৰ অন্তৰক বিৰহৰ  
যি অগনিৰে দহিবলৈ ধৰিলে তাকও তেওঁ তুলনা কৰিছে কৃষ্ণক হেৰুৱাই  
গোপিনীসকলৰ দুখ বিৰহৰ লগত। শঙ্কৰদেৱ বৈকুণ্ঠ প্ৰয়াণ হোৱাৰ পিছত  
ৰচা তেওঁৰ এই বৰগীত কেইটাত নিজৰ হৃদয়ৰ গানৰে অনুভৱ কৰা  
গোপিনীসকলৰ বিৰহৰ কৰুণ সুৰ প্ৰকাশ পাইছে। নিজৰ বিশ্বাস আৰু  
বাক্তিগত অভিজ্ঞতাই মাধৱদেৱৰ বেছিভাগ বৰগীতকে আন্তৰিকতাৰে  
পৰিপূৰ্ণ কৰিছে।

প্ৰাণনাথ নকৰা বঞ্চিত। তোহাৰি বিয়োগ

আগি দহে মেৰ চিত্ত, এ বন্ধু মাধৱ হে।

পতি স্নাত স্নান সোদৰ বন্ধুজন।

সব সুখ তেজি তেৰি ভজিলো চৰণ ॥

সোহি প্ৰাণনাথ তুহো যাহা কাশ লাগি।

নৰহে জীৱন মেৰি তেৰি লাগি আগি ॥

সৱ তেজি তোমাৰি চৰণ কৈলো আশ।

ভকত বৎসল স্বামী নকৰা নৈৰাশ ॥

বিনে তুহো ৰহব জীৱন নাহি মোই।

তুহো বিনে হামাৰি বান্ধৱ নাহি কোই ॥

হাস্য নিৰীক্ষণ তেৰি মধুৰ আলাপ।

সুমৰি সুমৰি মেৰি মিলে হৃদি তাপ ॥

ধৰণী লুটিয়া গোপী কৰত ক্ৰন্দন।

কহয় মাধৱ গতি নন্দেৰ নন্দন ॥

আলো, মগ্ৰি কি কহবো দুখ।

পৰাণ নিগৰে নেদেখিয়া চান্দ মুখ ॥

কত পুণ্যে লভিলো গুণেৰ নিধি শ্ৰাম ।

বঞ্ছিয়া নিলেক নিকৰণ বিধি বাম ॥

শ্ৰাম কান্ধু বিনে মোৰ নাৰহে জীৱন ।

হা শ্ৰাম বুলিতে আকুল কৰে মন ॥

দিৱস নাযায় সুখে নাযায় বজনী ।

চান্দ চন্দন মন্দ পৱন বৈৰিণী ॥

কোথা যাওঁ কোথা থাকোঁ কিবা কৰে মন ।

কানাইৰ নেওচনি দেওঁ সৱে বন্ধুজন ॥

শ্ৰাম বন্ধু বিনে জীৱনেৰ কিবা কাজ ।

বিবহ অনল জ্বলে হৃদয়ৰ মাজ ॥

নজানো দাকৰণ বিধি কি কৰে বিপত্তি ।

কহয় মাধৱ ৰাজাপদে মোৰ গতি ॥

মূঠৰ ওপৰত বিষয়-বস্তুৰ ফালৰ পৰা মাধৱদেৱৰ বৰগীতবিলাক ছয় ভাগত ভগাব পাৰি—(১) অৱতাৰ-লীলা, (২) ভক্তিপথ, (৩) বিবহ-লীলা (৪) মায়া বা মায়া আৰু চাতুৰী ( শিশু-লীলাৰ গীতবিলাক এই ভাগত পৰিব ) (৫) অৱতাৰবাদ, নিত্য-অনিত্য আদি গীতাসাৰ আৰু (৬) অন্যান্য ।

অৱশ্যে, তেওঁৰ কোনো কোনো বৰগীত উপৰোক্ত দুটা বিভাগত অন্তৰ্গত হ'ব পৰাটো স্বাভাৱিক । তেওঁৰ কেইটামান বৰগীত প্ৰথম পাঁচটা বিভাগৰ কোনো এটাতে নপৰে । সেইকাৰণে এইবিলাক অন্যান্য বিষয়ক বুলি ধৰিব পাৰি । এইবিলাক গীতৰ আদি ভাগত বা শেষৰ পিনে হৰি নাম ৰস বা হৰিত শৰণাপন্ন হোৱাৰ নিৰ্দেশ সাঙোৰা হ'লেও এইবিলাকৰ বিষয়-বস্তু দৰাচলতে বেলেগ । উদাহৰণস্বৰূপে, মাধৱদেৱৰ এটি অতি জনপ্ৰিয় আৰু তেওঁৰ শ্ৰেষ্ঠ গীতবিলাকৰ ভিতৰত অন্যতম তলত দিয়া গীতটোত



পূৰ্ৱতি নিশাৰ ব্ৰহ্মমূৰ্ত্তত বিৰাজ কৰা সৌন্দৰ্য্যবহে এক অপূৰ্ণ বৰ্ণনা য'ত  
সেই পৱিত্ৰ মূৰ্ত্তৰ ভক্তিপূৰ্ণ পৰিবেশ সুন্দৰৰূপে ফুটি ওলাইছে—

তেজৰে কমলাপতি পৰভাতে নিন্দ ।  
তেৰি চান্দ মুখ পেখো উঠৰে গোবিন্দ ॥  
বজ্জনী বিদূৰ দিশ ধৱলি বৰণ ।  
তিমিৰ ফেৰিয়া বাজ ববিৰ কিৰণ ॥  
শতপত্ৰ বিকশিত ভ্ৰমৰ উৰায় ।  
ব্ৰজবধু দধি মথে তুৱা গুণ গাই ॥  
দাম সুদামে ডাকে তেৰি লৈয়া নাম ।  
হেৰ দেখ উঠিয়া আসিল বলোৰাম ॥  
নন্দ গেল বাথানে গোৱাল গেল পাল ।  
সুৰভী চাৰিতে লাগে উঠৰে গোপাল ॥  
ক্ষীৰ লৱণ লৈয়ো শিঙা বেত বেণু ।  
সকালে মেলিয়ো বৎস হাস্থালারে ধেমু ॥  
কহয় মাধৱ মাই কিনো তপসাইলা ।  
ব্ৰিজগত পতি হৰি ৰাখোৱাল পাইলা ॥

ভাৱাৰ্থ : ৰাতিপুৱাৰ ঘুমটি এৰা, কমলাপতি । তোমাৰ জোন  
যেন মুখখন চাওঁ উঠা । নিশাৰ অৱসান হ'ল । অন্ধকাৰ ফালি  
ববিৰ কিৰণ উদয় হৈছে আৰু চৌদিশ উজলিছে । শতপত্ৰ  
বিকশিত হৈছে আৰু ভোমোৰাবিলাকেও উৰিবলৈ আৰম্ভ  
কৰিছে । ব্ৰজবধুলকলে তোমাৰ গুণ গাই গাই দৈ মখিছে আৰু  
দাম সুদামে ( শ্ৰীকৃষ্ণৰ গোপ বন্ধু ) তোমাৰ নাম কৈ মাতিছে ।  
চোৱা বলোৰামও উঠিল, নন্দ খুটিলে গ'ল আৰু গোৱালবিলাকও  
দিশাদিশি গ'ল । সুৰভীক ( সৰহকৈ গাখীৰ দিয়া গাই ) চৰাব

লাগে নহয়, তুমি উঠা। ক্ষীৰ, মাখন, শিঙা, এচাৰি, বাঁহী লোৱা।  
গাইবিলাকে কেনেকৈ হেৰুৱিয়াইছে চোৱাচোন, সিহঁতক  
সোনকালে মেলি দিয়া—মাথৰে কয়, আই তুমিনো কি তপস্যা  
কৰিছিল। যে ত্ৰিভুজগতৰ পতি হৰিক গৰখীয়া ৰূপে পালা।

সেইদৰে ১৪ পৃষ্ঠাত দিয়া ‘বুঢ়া ভাই হৰিৰ গুণ গাই নাচা...’ গীতটোও  
অগ্ৰান্ত বিষয়ক বুলি ধৰিব লাগিব। এই বৰগীতটো অলপ লঘু ৰসত লিখা  
যেন লাগে। এক লঘু মুহূৰ্ত্তত মাধৱদেৱে শ্ৰোতৃ বয়সৰ মনত লাগি যোৱা  
বৰ্ণনা দিছে। এই গীতটোৰ শেষৰ “সবেয়ো মৰিব তথাপি বুঢ়াসে আগ”  
বোলা কথাফাকিয়ে গীতটোৰ আন একো সাৰ তত্ত্ব নথকাটোকে বুজায়।  
হাতত ‘লাঠী লোৱা আৰু ‘চাঠিতে নচলে পাৱ’ হোৱা বুঢ়া ভাইক হৰি  
গুণ গাই নাচিবলৈ কৰা আত্মানতও এক লঘু ৰসেই প্ৰকাশ পাইছে।  
এইটো বেছ ক্ষুণ্ণৰ গীত ( যদিহে আপুনিও এনে বুঢ়া ভাই নহয় )। গোটেই  
ভাৰতৰ বৈষ্ণৱ জাগৰণৰ প্ৰত্যক্ষ জ্ঞান পোৱা মাধৱদেৱে ‘খন্য খন্য কলিকাল  
খন্য নৰতনু ভাল’ বৰগীতটোত বৈষ্ণৱ জাগৰণৰ গৌৰৱৰহে ঘোষণা কৰিছে।

### মাধৱদেৱৰ বৰগীতৰ লক্ষণ

মাধৱদেৱৰ বৰগীতবিলাক বহুপিনৰ পৰা শঙ্কৰদেৱৰ বৰগীততকৈ বেলেগ।  
শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰায়ভাগ বৰগীতৰ শব্দ আৰু ৰচনা তাৰ ভাববিলাকৰ দৰে গম্ভীৰ।  
মাধৱদেৱে একেধৰণৰ ভাববোৰক বেছি সহজ সৰল অথচ শ্ৰুতিমধুৰ ভাষাত  
প্ৰকাশ কৰিব পাৰিছিল। উদাহৰণ স্বৰূপে তলত প্ৰায় একে ভাৱৰে  
দুয়োজনৰ একোটা গীত উদ্ধৃত কৰিলোঁ।

#### শঙ্কৰদেৱৰ

দেখু সখি মধুৰ মুকতি হৰি।  
ধৰি অধৰে পূৰে মুকৰী ॥

তনু অভিনৱ ঘন কালা ।  
 উৰে লুলে কদম্বক মালা ॥  
 পীত অশ্বৰ তড়িত জ্যোতি ।  
 জ্বলে কনুগলে গজমতি ॥  
 মণি কৌস্তভ কণ্ঠত লুলে ।  
 চাক শিৰে শিখণ্ডক দোলে ॥  
 নীল অলক লুলে কপোলে ।  
 কৰ্ণত মকৰ কুণ্ডল দোলে ॥  
 ভূজ বঞ্চে কঙ্কণ কেয়ুৰে ।  
 কটিত কনক কিঙ্কিণী বুৰে ॥  
 পদ পঙ্কজে মঞ্জীৰ বোলে ।  
 কৃষ্ণৰ কিঙ্কৰ শঙ্কৰ বোলে ॥

## মাধৱদেৱৰ

মাই হেৰ গোকুল চান্দ আৰে ।  
 সকল বালক মাজে জিনি নটবৰ সাজে  
 হাসি বসে ভূৱন ভুলাৰে ॥  
 শ্ৰাম শৰীৰ গীত পট পৰিলস্থিত  
 কঠে কদম্ব মালা লুলে ৰে ।  
 কাপে কোটি মদন মনো মোহন  
 শিৰে শিখণ্ডক ঢুলে ৰে ॥  
 ধেনু-পদ ৰেণু তনু কৰে কনক বেণু  
 লহু লহু পঞ্চম গায় ৰে ।  
 কটি ভট কিঙ্কিণী পাৱে নুপুৰ ধ্বনি  
 হৰষে হৰষে ধেনু ধায় ৰে ॥

কামুক চান্দ বয়ন

ঘন ঘন হেৰত

গোপিনী দৰ্শন পায়৷ বে ।

কহয় মাধৱ হৰি

চৰণ শিবে ধৰি

দীন বৎসল কক দায়া বে ॥

গভীৰ তত্ত্বতো আন্তৰিক অনুভূতি আনিব পৰাটো মাধৱদেৱৰ বিশেষ প্ৰতিভা। এনেহে লাগে যেন মাধৱদেৱৰ বৰগীতবিলাক ভকতিৰ অমৃত সাধাৰণ লোকৰ মাজত বিলাই দি গৈ কৰা আন্তৰিক প্ৰয়াস। তেওঁ সততে সহজ আৰু ঘৰুৱা কিন্তু শ্ৰুতিমধুৰ শব্দ ব্যৱহাৰ কৰিছে। তেওঁৰ বচনাত ব্যৱহাৰ কৰা উপমা আৰু দৃশ্যপটবিলাকও ঘৰুৱা আৰু সাধাৰণ লোকৰ দৃষ্টিগোচৰ হ'ব পৰা। তেওঁৰ স্বকীয় ভাব আৰু অভিব্যক্তি বিলাকত এনে সবল আন্তৰিকতা আছে যে তেওঁৰ বৰগীতবিলাকে সকলোৰে মৰ্মস্পৰ্শ কৰি মনৰ অন্তৰত লুকাই বা সুপ্ত হৈ থকা ভকতিৰ কোমল তন্ত্ৰীবিলাক জগাই তোলে।

গীতিকাৰ হিচাপে মাধৱদেৱে শ্ৰোতাসকলক ভালদৰে জানিছিল। কেনেদৰে আৰু কি ৰসেৰে তেওঁৰ শ্ৰোতাৰ মন জয় কৰিব পাৰি তাৰ কৌশলত তেওঁ বিশেষ প্ৰতিভা দেখুৱাইছে। সেইকাৰণে তেওঁ বৰগীতবিলাকত খুব বেছি গধুৰ ভাব ব্যৱহাৰ কৰা নাছিল। তেওঁৰ অন্যান্য লেখনীত যদিও তেওঁ গভীৰ তত্ত্ব আলোচনা কৰিছিল কিন্তু বৰগীতবিলাকত সৰলভাৱে গীতেৰে বৃজাব পৰা বিষয়হে লৈছিল। গীতৰ প্ৰতিক্ৰিয়া যে বাণীৰ বক্তাৰ এটাৰ দৰে ক্ষিপ্ৰ, প্ৰখৰ আৰু লাহে লাহে অমিয়া বিয়পোৱা তাক তেওঁ ভালদৰে জানিছিল। গীতেৰে অতি সোনকালেই বিস্ময়, প্ৰেম, সমবেদনা, ত্ৰাস আদিৰ ভাব সৃষ্টি কৰি শ্ৰোতাক বিশেষ কাৰ্য্যত সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰিবলৈ মনোবল আৰু অনুপ্ৰেৰণা যোগাব পাৰি বুলি জানি তাক তেওঁ বিশেষ কৌশলেৰে প্ৰয়োগ কৰিছিল। শ্ৰীকৃষ্ণক বিষ্ণুৰ এক বিস্ময়কৰ অৱতাৰ হিচাপে প্ৰদৰ্শাবলৈ কৰা প্ৰচেষ্টাত এই কৌশল বিশেষভাৱে প্ৰতিফলিত হৈছে।

“অনন্ত ব্ৰহ্মাণ্ডপতি হুইয়া আপুনে ।  
 ধৰিলা লৱমুচোৰা নাম কিবা গুণে ॥  
 ব্ৰহ্মা হৰে আৰাধে যাহাৰ হুই পাৱ ।  
 সে তুমি লৱণ্ মাগা গোৱাৰীৰ ঠাৱ ॥  
 কাল মায়া কাষ্পে যাৰ নাম সূমৰণে ।  
 যশোৱাৰ ভয়ে তুমি কাষ্পা কি কাৰণে ॥”

“জগতেৰ গুৰু, ভাৱ লৈয়া মানৱীৰ ।  
 কান্দিতে আকুল মতি কোলে জননীৰ ॥  
 কহয় মাধৱ দাস বৰ অগিয়ান ।  
 ওহি ভাব সূমৰি ছুটোক মোৰি প্ৰাণ ॥”

“যাৰ মায়াপাশে বন্দী ই তিনি ভুৱন ।  
 সো হৰি উড়লে তুমি কয়লি বন্ধন ॥  
 যাৰ নাম লৈলে সুখে তৰে পাপীজন ।  
 সোহি প্ৰভু তোৰ কোলে চাৰি খাইল তন ॥”  
 “যাৰ মায়াপাশে বন্দী ব্ৰহ্মা আদি কৰি ।  
 গোৱালীৰ হাতে বন্দী ভৈলা এনে কৰি ॥

এনেকুৱা গীতত গায়ক আহি শ্ৰোতাঙ্গকলৰ লগত মিলি একেলগে কৃষ্ণক  
 যান্না উপলব্ধি কৰি ভক্তিত নতশিৰ হোৱাৰ বিশেষ প্ৰচেষ্টা দেখা যায় ।  
 মাধৱদেৱৰ এইটো বিশেষ গুণ যে গায়ক হিচাপে তেওঁ নিজকে শ্ৰোতাৰ  
 লগত মিলাব পাৰিছিল । এনে প্ৰতীক্ষমান হয় যে গায়ক হিচাপে তেওঁ  
 শঙ্কৰদেৱৰ দৰে মঞ্চতে থাকিবলৈ নিবিচাৰিছিল, তেওঁ যেন মঞ্চৰ পৰা  
 নামি শ্ৰোতাঙ্গকলৰ মাজলৈ আহি তেওঁলোকক তেওঁৰ সৈতে একে ভাবক  
 সমভাগী কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল ।

মাধৱদেৱৰ এটা বিশেষ কৌশল এয়েই যে এপিনে পৰমাত্মাৰ মায়ী আৰু চাতুৰী আৰু আনপিনে সেই মায়ীত ছাটি-ফুটি কৰা নৰ-নাৰীৰ নিৰপেক্ষ দৰ্শক হিচাপে নিজকে আলগত উপৱিষ্ট কৰাটো। নিলগৰ সেই নিৰপেক্ষ কোণৰ পৰা তেওঁ অতি সৰলভাৱে এনে মন্তব্য দিয়ে যে মায়ী শক্তিৰ স্বৰূপ আৰু মায়ীপাশত আৱদ্ধ হোৱাজনৰ দুৰ্বলতা সুন্দৰভাৱে ব্যক্ত হয়।

সুৰাসুৰে যাৰ পদৰেণু সেৱা কৰে।

পাপী অন্ত্যজাতি যাৰ নাম লৈয়া তৰে ॥

কহয় মাধৱ মাই নাবান্ধিয়ো তাৰে।

জগতেৰ গতি হেতু তনয় তোমাৰে ॥

যত পাৰা মানে খাবা পেট ভৰি ভৰি।

ছুখাৰ ছৱাল যেন ফুৰা চুৰি কৰি ॥

আৱৰ যদি যাৱা তুমি গোৱালীৰ বাড়া।

তেমনে মাৰিবো হেন গাৱে থাকে খাড়ি ॥

কহয় মাধৱ মাই গালি পাৰা কাৰে।

ওহিতো নিয়ন্তা হৰি আতমা সবাৰে ॥

“কহয় মাধৱ ঘৰে যাৱা নাৰায়ণ।

বাধাই মাৱৰ হাতে দিয়াছে ভূষণ ॥”

“শ্যাম স্তমধুৰ কোন বিধি নিৰমিল।

দেখি লাজে হৃদি মাজে কাম লুকি দিল ॥

কহয় মাধৱ শুন গোৱালেৰ জীৱ।

ওহি শ্যাম গুণনিধি জগতেৰ জীৱ ॥

“কহতু মাধৱ

দাস নাৰায়ণ

তুৱা পাৱে শৰণ গোঁসাই।

তুমহি অখণ্ডিত

জ্ঞান নিৰঞ্জন

ঝুন্টা কহিতে মুঘুৱাই ॥”

গীতাৰ মতে ভক্ত চাৰিধৰণৰ—

চতুৰ্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ শুকুতিনোহৰ্জুন ।

আৰ্ত্তো জিজ্ঞাসুৰ্থাৰ্থী জ্ঞানী চ ভৰতৰ্ষভ ॥

[ সপ্তম অধ্যায়, শ্লোক ১৫ ]

ভাবার্থঃ মোক ভজনা কৰা শুকুতিশালীলোক চাৰি ধৰণৰ—  
আৰ্ত্ত, জিজ্ঞাসু, অৰ্থাৰ্থী আৰু জ্ঞানী ।

যি বিপদ-বিঘিনি বা দুখ-কষ্টত ডুগি ভগৱানৰ শৰণ লয় তেওঁলোক আৰ্ত্ত, যি  
‘আগ্নজ্ঞান’ লাভ কৰিবৰ মনেৰে ভগৱানৰ ভক্ত হয় তেওঁলোক জিজ্ঞাসু, যি  
ইহকাল বা পরলোকত সুখভোগ লাভৰ কাৰণে ভক্ত হয় তেওঁলোক অৰ্থাৰ্থী  
আৰু যিসকলে পরমায়্যাৰ আচল তত্ত্ব বুজি একমাত্র ভগৱানতেই দেহ-মন-  
প্ৰাণ সকলো সাঁপি দি তেওঁৰ ওচৰতেই ভক্তিমান তেওঁলোক হৈছে জ্ঞানী ।  
জ্ঞানী ভক্তই সংসাৰৰ সকলো পৰিত্যাগ কৰে আৰু ভগৱানৰ ভক্তিতেই বা  
সেই ভক্তি প্ৰচাৰতেই নিবৃত্ত হয় । মাধৱদেৱ এজন জ্ঞানী ভক্ত । তেওঁ  
কেৱলীয়া হোৱাৰো এয়েই কাৰণ ।

মাধৱদেৱে এইটো ভালদৰে জানিছিল যে সৰ্বসাধাৰণক জ্ঞানী ভক্ত কৰিব  
নোৱাৰি । কৃষ্ণ বা ৰাম অৱতাৰৰ গীত গাই গাই হয়তো লোকক জিজ্ঞাসু  
কৰিব পৰা যায় । কিন্তু এই দুখ-কষ্টৰে ভৰা মানৱ জীৱনৰ ভয়াৰ্জ মূৰ্ছত  
ভকতিৰ অমৃত ঢলাটোক তেওঁ সহজ বুলি ভালদৰে জানিছিল । তেওঁৰ বহু  
গীতত বাৰে বাৰে কৈছে যে দুখ ভৱ তৰণী বা গৰজি অহা কাল ভুজঙ্গমৰপৰা  
নিস্তাৰ পাবৰ একমাত্র উপায় হৈছে হৰিৰ চৰণত শৰণ ।

“ঈৰিষা, অনূয়া

হিংসা পৈশুণ্য

নাশুচে এ তিলে তিলে ।

তমুক বেঢ়ি

তিলে তিলে কৰি

কাল অজ্ঞপৰে গিলে ॥

ভৈলো অচেতন                      তোমাৰ চৰণ  
বিনে নাই আন গতি ।”

‘যমৰ যাতনা                      শুনিয়া হৃদয়  
কম্পিত হৈ গৈলো বৰে ।

তোমাৰ অভয়                      চৰণে শৰণ  
বিনে নাই আন গতি ॥ ’

“এ ভৱ আটোপ অৰণ্য মাজে ।  
কালব্যাধে যুগ মাৰিতে সাজে ॥  
হামু পশু মায়াজালত বন্দী ।  
নাহি নাহি দেখো পলাইতে সন্ধি ॥  
কাম ক্ৰোধ কুন্তা কামুৰি খায় ।  
বিষয় বিষ লাগি এ জীৱ যায় ॥

...                      ...                      ...

...                      ...                      ...

কালব্যাধে ধৰি লৈ যায় টানি ।  
বাখু বাখু মোকে শাৰঙ্গপাণি ॥ ”

মাধৱদেৱে যমৰণ শঙ্কাকো বাৰে বাৰে সৌৱৰাই শ্ৰোতাক আৰ্ত্ত কৰিবলৈ  
চেষ্টা কৰিছে ।

“কমনে না পেখো মন আপুন মৰণা !  
নিশ্চয় চলিতে লাগে যমেৰ কৰণা ॥ ”

“ৰে মন সেৱহ                      হৰিকহ চৰণা  
নিকটে দেখহ নিজ মৰণা ।”

“দেখতু দীন                      জীৱন ক্ষীণ  
নিকট ভয়ো মৰণা ।”



গোবিন্দ পদ

পঙ্কজ বিনা

তাৰেক নাহি আনা ॥”

সুনিশ্চিত মৰণ আৰু যমৰ যাতনাৰ কথা শুনি মানুহৰ হৃদয় কম্পিত হোৱাটো স্বাভাৱিক। চতুৰ মাধৱদেৱে এনেদৰে ভয়াৰ্ত্ত হৃদয়ক হৰিৰ অভয় চৰণত শৰণ লোৱাটো একমাত্ৰ উপায় বুলি ভক্তিপথ প্ৰদৰ্শন কৰে।

মাধৱদেৱৰ ব্যক্তিত্বৰ এক বিশেষ লক্ষণ এই যে প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্য বা তেওঁৰ ইন্দ্ৰিয় জগতত বৰ্ত্তি থকা সকলো সৌন্দৰ্য্যৰ প্ৰতি তেওঁ বিশেষ সচেতন। তেওঁৰ বৰগীতবিলাকত এই বিলাকেৰে তেওঁ অপৰূপ কাব্যিক সৌন্দৰ্য্য সৃষ্টি কৰি গৈছে।—‘মাণিক জলিয়া জলে দুখানি অধৰ,’ ‘যৈচে পঙ্কজ দলগত নৌৰ’ (পদ্মৰ পাহিত থকা পানী), ‘কমল পত্ৰৰ নৌৰ’, ‘প্ৰফুল্লি যৈচে নীলগিৰি শিখৰ’, ‘নিৰমল গগনে তাৰক যৈচে জলকে’, ‘শতপত্ৰ বিকশিত ভ্ৰমৰ উষায়’, ‘তিমিৰ ফেৰিয়া বাজ ববিৰ কিৰণ’ আদিয়ে মাধৱদেৱৰ সৌন্দৰ্য্য প্ৰয়াসী মনৰ পৰিচয় দিযে।

সেইদৰে ‘মানুষ অৱতাৰ’ কৃষ্ণৰ সৌন্দৰ্য্য বৰ্ণন কৰোঁতেও তেওঁ কাব্যিক শক্তিৰে সৌন্দৰ্য্য সৃষ্টি কৰিব পৰা অসাধাৰণ প্ৰতিভাৰ পৰিচয় দিয়ে। ‘সুচান্দ বয়নে ঈষত হাঁসি। নয়ন বাতা উতপল পাসি ॥’ ‘মধুৰ বাঁশীৰ স্বৰে অমিয়া বুৰয়। পাৰাণ দ্ৰৱয় মৃত তৰু মঞ্জৰয় ॥’ (মধুৰ বাঁশীৰ সুৰত অমিয়া বয়। শিলঙ গলে আৰু মৰা গছৰ পৰাও গজালি ওলায়), ‘কোটি গজবাজ জিনি চলে ধীৰে ধীৰে। কতনা মাধুৰী আছে কলৌয়া শৰীৰে ॥’ ‘সকলে জগতে বোলে কানাই কলৌয়া। ক’লা নহে শ্ৰামকণ ধৰিছে অমিয়া ॥’ ‘নয়ন পঙ্কজ পাসি মুখে মনোহৰ হাসি জৱয়ুগ মদনৰ ধনু।’, ‘অকণ নয়ন নথ অকণ বৰণ। অকণ অধৰ চাক অকণ চৰণ ॥’, ‘গগনে দেৱতাগণ পৰম হৰিষে। হৰিঙণ গান্ধা বহে কুসুম বৰিষে ॥’ আদি কল্পিত হৰিষে মাধৱদেৱে যি অপূৰ্ণ সৌন্দৰ্য্য সৃষ্টি কৰিছে সি আমাক বিস্মিত কৰি ভক্তিত নতশিৰ কৰে।

মাধৱদেৱে তেওঁৰ বেছি ভাগ বৰগীতেই একো একোটা প্ৰসঙ্গত ৰচনা কৰিছিল আৰু কোনো উপলক্ষে গাইছিল। অৱশ্যে, শঙ্কৰদেৱৰ বিষয়েও একে মন্তব্য কৰিব পাৰি। শ্ৰীগৰ্গনাৰয়ণ চৌধুৰী ডাঙৰীয়াই গুৰু হুজুনাৰ বৰগীত কিছুমানৰ কোনটো কোঁতয়া ৰচনা হৈছিল বা কি নাটকত অন্তৰ্ভুক্ত হৈছিল তাক বৰ্ণনা কৰিছে। অৱশ্যে সকলোবিলাক বৰগীতৰ উপলক্ষ বা প্ৰসঙ্গ অথবা ৰচনাৰ সময় জনা নাযায়। এইবিলাক জানিলে বৰগীতবিলাক আৰু মহাপুৰুষ হুজুনাৰ বিষয়ে বহু কথা বুজিব পৰা যাব। তত্পৰি শ্ৰীচৌধুৰীদেৱে তেখেতে কেনেকৈ ক'ব পৰা এই সম্ভেদবিলাক গোটালে তাক উল্লেখ কৰা নাই। সেইবিলাকও দিয়া হ'লে তেখেতৰ কথাবিলাক বেছি বিশ্বাসযোগ্য হ'লহেঁতেন। যাহোক বিশেষ সন্দেহৰ কাৰণ নাথাকিলে আমি চৌধুৰীদেৱৰ সম্ভেদকে গ্ৰহণ কৰিব লাগিব। তেখেতৰ মন্তব্যৰপৰা এইটো সন্দেহভাৱে প্ৰতিশ্ৰুতি যে বিশেষ প্ৰসঙ্গ কিছুমানে গীতিকাৰ মাধৱদেৱৰ কোমল তন্ত্ৰীবোৰ আন্দোলিত কৰি তেওঁক গীত ৰচনা কৰিবলৈ অনুপ্ৰাণিত কৰিছিল। কিন্তু সকলো সময়তে মাধৱদেৱৰ প্ৰাণ ভক্তিৰে এনে পৰিপূৰ্ণ আছিল যে তেওঁৰ সকলো ৰচনাতে বা সকলো গীততে ভক্তিৰ অমিয়া নিজৰি পৰিছিল। তীৰ্থলৈ যাওঁতে হাল বাই থকা খেতিয়কক দেখি ৰচা 'কিৰিষি কৰ আলো মনাই...', জগন্নাথ পুৰীৰ দৌলৰ দুৱাৰমুখত থিয় হৈ গোৱা 'মোকে দেখিয়ো না কেনে আছে জগন্নাথ', পণ্ডিতসকলৰ তৰ্কাতকি শুনি ৰচা 'ভুললো পণ্ডিত, হৰিপদ সেৱা ৰসে, থিৰ কৰা চিত্ত', শঙ্কৰদেৱৰ জোঁৱায়েক হৰিক চাউদাঙে কাটিবলৈ নিবৰ সময়ত গোৱা 'ভয়ো ভাই সাৱধান। যাৱে নাহি ছুটে প্ৰাণ' আদিয়ে এই কথাৰ সত্যাসত্যতা প্ৰমাণ কৰে।

জীৱন প্ৰসঙ্গ, জীৱন দৰ্শনৰ বোধ আৰু কবিপ্ৰাণৰ অভিব্যক্তিবিলাকৰ কাৰণেই বৰগীতৰ দৰে গীতবিলাক একো একোটা জাতিৰ, একো একোটা যুগৰ গোঁৱৰ চিহ্ন। চূৰ্ভাগ্যবশতঃ, গুৰু হুজুনাই নিজ কণ্ঠস্বৰত সেই বৰগীত-বিলাকেৰে ঢালি দিয়া অমিয়া আমি আজি শুনিবলৈ অক্ষম। তথাপি তেওঁলোকৰ ভাবপ্ৰৱণ মন আৰু ভক্তিপ্ৰাণেৰে সৃষ্টি কৰি থৈ যোৱা গীতবিলাক আন সুগায়কৰ কণ্ঠেৰেও যি অমিয়া বোৱাই সি যুগে যুগে অসমীয়া হৃদয়ক

আকুল কৰি আহিছে। সেয়েহে বৰগীতবিলাক আমাৰ অতি আপুৰুগীয়া সম্পদ, ই মধ্যযুগৰ অসমীয়া সমাজৰ যুগচিহ্ন।

অৱশ্যে বৰগীতৰ দৰে গীত কেৱল যুগচিহ্নই নহয়। যি গীতৰ কথাত ভক্তি, মান্না আদিৰ দৰে পৰম সত্যই স্পষ্ট সেই গীতও পৰম সত্যৰ দৰেই চিৰন্তন। সেই গীতৰ বাণীয়ে যুগে যুগে মানুহক, উৎপ্ৰেৰণা যোগাব পাৰে আৰু যুগে যুগে মানুহক জীৱন বথৰ চকৰি ঘূৰাই যাবলৈ পথ দেখুৱাই দিব পাৰে। এই গীতবিলাকেই যেন আমাৰ বথৰ সাৰথি। শঙ্কৰ মাধৱৰ বৰগীত মুক্তিৰ নিস্পৃহ বা ভক্তি পথত বিশ্বাস কৰা লোকৰ আজিও সহায় আৰু সাৰথি।

## তৃতীয় অধ্যায়

### অতীত যুগ হোৱা গীত

এতিয়া আহঁ। কুৰি শতিকাৰ অসমীয়া সমাজৰ যুগচিহ্নলৈ। এই শতিকাত জীৱন ৰখৰ চকৰি ঘূৰোৱাৰ শক্তি হৈছে আন্তৰ্জাতিকতা আৰু মানৱপ্ৰেম। পৰিৱৰ্ত্তনৰ কাৰণেই হওক বা আন কাৰণতেই হওক, ভক্তিৰ বাণীয়ে আজিৰ মানুহৰ কৰ্ণপথে গৈ তেওঁলোকৰ মৰ্ম স্পৰ্শ কৰিব নোৱৰাৰ নিচিনা। আজিৰ জগত হৈছে মানৱকেন্দ্ৰিক, আজিৰ যুগৰ মানুহ সচেতন হৈছে মানুহৰ সাধাৰণ অধিকাৰবিলাকৰ প্ৰতি। আজি জাতি, বৰ্ণ, ধনী, দুখীয়া, সুঠাম দেহী, বিকলাঙ্গ বা অঙ্গবিহীন, পুৰুষ নে নাৰী আদিৰ বিচাৰ নকৰাকৈ সকলো লোকৰ কাৰণে মানুহৰ প্ৰাণা অধিকাৰবোৰ আহৰণ কৰাটোৱেই আজিৰ যুগ-সচেতনলোকৰ জীৱনৰ মূলমন্ত্ৰ। অসমীয়া সমাজলৈ এই যুগ চেতনা এজনে কেনেদৰে আনিছে তাক জানিবলৈ আমি উনৈছ শ ত্ৰিছ চনৰ ত্ৰিছ অক্টোবৰৰ এটা ঘটনা উল্লেখ কৰা যুগত হ'ব।

সেইদিনাখন গুৱাহাটীৰ কটন কলেজিয়েট হাইস্কুলৰ ছাত্ৰসকলে দিয়া এখন ভাৰ্য্যনা সভাৰ বিষয়ে বেজবৰুৱাই মোৰ জীৱন সোঁৱৰণত এনেদৰে লিখিছে,

—ছাত্ৰসকলৰ সভাত এটি অতি কম বয়সীয়া ল'ৰাই (শিশু বুলিলেই হয়) হাৰ্মনিয়ামৰ সহায়ত স্তম্ভবকৈ এটি গান পাইছিল। মই যুগ হৈ আসনৰ পৰা উঠি সভাতে ল'ৰাটিৰ পালত

এটি চুমা খালোঁগৈ। তাহানি কলিকতাত “মাষ্টাৰ মদন” বোলা তেনেকুৱা গান গোৱা ল’ৰা এটিৰ গান শুনিছিলোঁ। আজি অসমীয়া “মাষ্টাৰ মদনক” দেখি বৰ সন্তোষ পালোঁ।—

[ বেজবৰুৱা গ্ৰন্থাৱলী ( প্ৰথম খণ্ড ), পৃ: ১২৯ ]

কোৱা বাহুলা যে এই অসমীয়া ‘মাষ্টাৰ মদন’ আছিল ভূপেন হাজৰিকা, যি যোৱা আট্টে কুৰি বছৰ অসাধাৰণ প্ৰতিভাৰে গীত, সাহিত্য আৰু কথাছবিৰ সৃষ্টি কৰি অসমীয়া সমাজত অভিনৱ যুগ চেতনাৰ অৱতৰণা কৰিছে। গীতিকাৰ হিচাপে উঠিব হাজৰিকাক কি ভাব প্ৰবাহে আলোড়িত কৰি আহিছে আৰু তেওঁৰ গীতৰ বিষয়-বস্তুবোৰক ফঁহিয়াই চোৱাটোৱেই এই পুথিৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য।

এই পুথিৰ আন এটি উদ্দেশ্য হৈছে বিষয়-বস্তুৰ বিচাৰৰ দ্বাৰা হাজৰিকাৰ গীতবিলাক বিভাগ কৰি তেওঁৰ গীতবিলাক একগোট কৰা। এইটো এইখিনিতে স্পষ্ট কৰি দিয়া উচিত হ’ব যে গায়ক গীতিকাৰ হিচাপে বিচাৰ কৰোঁতে আমি হাজৰিকাৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ কেৱল তেওঁৰ গীতত প্ৰভাৱ পেলোৱা দিশ বিলাকতহে দৃষ্টিপাত কৰিম। তেওঁৰ ব্যক্তিগত জীৱন, ব্যক্তিত্ব বা চৰিত্ৰৰ বিচাৰ তেওঁৰ জীৱনী লেখকেহে কৰা উচিত।

এইটোও উল্লেখযোগ্য যে ভূপেন হাজৰিকাই কিছুমান গীত চিনেমাৰ কাৰণে ৰচা। চিনেমাৰ কাহিনীৰ বিশেষ পৰিস্থিতিত খাপ খুৱাবলৈ ৰচা গীতত নিজৰ দৃষ্টিভঙ্গী বা প্ৰতিভা প্ৰকাশ পালেও সেইবিলাক বিশেষ উদ্দেশ্যেৰে লিখা গীত বুলিহে বিচাৰ কৰা উচিত। আনহাতে, তেওঁ কিছুমান গীত প্ৰাণৰ উচটনিত লিখা যিবিলাক তেওঁ পিছলৈ চিনেমাত ব্যৱহাৰ কৰিছে। অৰ্থাৎ চিনেমাত এইবিলাক গীতৰ কাৰণে পৰিস্থিতি সৃষ্টি কৰিছে। এইবিলাক গীতক আমি তেওঁৰ স্বতঃস্ফূট সৃষ্টি বুলিয়েই ধৰিব লাগিব। যাহোক, এই দুবিধ গীতৰ পাৰ্থক্যটো দেখুৱাবৰ কাৰণে আমি প্ৰথম বিধ গীতত কেৱল কথাছবিৰ নামটো উল্লেখ কৰিছোঁ আৰু দ্বিতীয়বিধ গানৰ কাৰণে ‘—কথাছবিৰ দিছে’ বুলি উল্লেখ কৰিছোঁ। কথাছবিবিলাকৰ প্ৰথম

প্ৰদৰ্শনৰ বছৰ অন্ধৰ কাৰণে প্ৰফুল্ল প্ৰাণ বৰাব পুথিখনৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰা হৈছে।

ডক্টৰ হাজৰিকাৰ ঐতিহ্যৰ বিচাৰ কৰিবলৈ যাওঁতে এই কথা মনলৈ আহে যে অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰায় সকলো বিভাগকে চহকী কৰা সাহিত্যৰথী বেজবৰুৱাই প্ৰৌঢ় বয়সত দিয়া হেহ চুম্বনে হাজৰিকাৰ প্ৰাণত ঐতিহ্যৰ হেন্দোলনি তুলি গ'ল। অসমীয়া ভাষাৰে সৌন্দৰ্য্য সৃষ্টি কৰিবৰ কাৰণে তেওঁ আকুল হ'ল। গীত সৃষ্টিৰ বাৰণে তেওঁ প্ৰথম অনুপ্ৰেৰণা পালে বৰগীত আৰু শব্দৰ-মাথৰে চহকী কৰি যোৱা ঐতিহ্যপূৰ্ণ অসমীয়া সমাজত প্ৰচলিত আন আন শাস্ত্ৰীয় আৰু লোকগীতৰ ভাব, ভাষা আৰু সুৰৰ পৰা। ন পুৰণি অসমীয়া, ভাৰতীয় আৰু পশ্চিমীয়া সুৰৰ সমন্বয় কৰি তেওঁ অতি কম বয়সৰে পৰা নানা মনোমোহা গীত সৃষ্টি কৰিবলৈ ধৰিলে।

আমি প্ৰথমে তেওঁৰ যি কেইটা গীতত ঐতিহ্য বা অতাত মুৰ্ত্ত হোৱা যেন অনুমান হয় তাক ইয়াত দিলোঁ। এইটো মন কৰিবলগীয়া যে এই গীতবিলাক তেওঁ জীৱনৰ আদি ভাগতে ৰচনা কৰা। এইকেইটাৰ বিষয়-বস্তুৰ ভিতৰত আছে শব্দৰদেৱৰ সুৰ সঙ্গীতৰ প্ৰতি বিশ্বাস, মণিৰাম-পিয়লীৰ দেশৰ হকে আত্ম বলিদানৰ গোঁৱৰোজ্জ্বল কাহিনী, মহাত্মা গান্ধীৰ অহিংসা নীতিৰ প্ৰতি আন্তৰিক প্ৰাণ আদি। মুঠৰ ওপৰত ডক্টৰ হাজৰিকাই সৃষ্টিকামী শিল্পীৰ জগতত প্ৰথম খোজটো অতি সতৰ্কতাৰে শুদ্ধভাৱে পেলাইছিল। ঐতিহ্যৰ প্ৰতি, অতীতৰ মনীষীৰ স্মৰণীয় সৃষ্টিবিলাকৰ প্ৰতি জ্ঞপন নকৰাকৈ যে সৃষ্টিশীল শিল্পীৰ জগতে বেছি দূৰ আগ বাঢ়িব নোৱাৰে তাক বহুতেই উপলব্ধি নকৰে।

## কুসুম্বৰ পুত্ৰ

[ এইটো ডক্টৰ হাজৰিকাই ৰচা প্ৰথম গীত। আজি কিছুদিন আগতে গুৱাহাটী অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰই প্ৰচাৰ কৰা এক সাক্ষাৎ প্ৰসঙ্গত হাজৰিকাই ভুলতে 'অগ্নি যুগৰ ফিৰিঙতি' টো তেওঁৰ প্ৰথম গীত বুলি কৈছিল। এই লেখকে অনুসন্ধান কৰি এই গীতটোহে তেওঁৰ প্ৰথম গীত বুলি কৰা সিদ্ধান্তৰ লগত বৰ্ত্তমান ডক্টৰ হাজৰিকা একমত। এই গীতটো তেওঁ স্কুলীয়া ছাত্ৰ হৈ থাকোঁতেই ৰচা। ]

কুসুম্বৰ পুত্ৰ শ্ৰীশঙ্কৰ গুৰুৱে ধৰিছিল নামৰে তান,  
নামৰে সুৰতে আনন্দত নাচিছিল পৱিত্ৰ বৰদোৱা থান  
মোৰ গুৰু ঐ, পৱিত্ৰ বৰদোৱা থান ॥

অশেষ যাতনা ভুজিলা শ্ৰীশঙ্কৰ ধৰমৰ নামতে তুমি  
সকলো দুখলৈ পিঠি দিলা গুৰু, ধন্য অসম ভূমি  
মোৰ গুৰু ঐ, ধন্য অসম ভূমি ॥

নামঘৰ সাজিলা, ৰাইজক থাপিলা একতাৰ আসনত আনি  
ভাওনা সোণতে বৰগীত সুৱণা প্ৰচাৰিলা দেৱবাণী  
মোৰ গুৰু ঐ, প্ৰচাৰিলা দেৱবাণী ॥

এটুপি দুটুপি চকুলো সৰে মোৰ দুখনি চৰণক পাই  
অসমৰ আকাশত দুখৰ ৰোল উঠিছে আজি  
শ্ৰীশঙ্কৰ নাই মোৰ গুৰু ঐ, আজি শ্ৰীশঙ্কৰ নাই ॥

[ ভেজপুৰ, ১৯৩৭ ]

## বাল্মীকি আশ্ৰম

অ' হৰি, ইখন অজিলা কিনো শাস্তি নিকেতন  
বাল্মীকি দেউ বহি আছে যেন হিমাচল ॥

চন্দন বন হালি জালি সুগন্ধি বিলাই  
পাৰিজাত হাঁসি মাৰি ভ্ৰমৰ ভুলাই ॥

অ' শিষ্যসৱে পুষ্প আনে আঞ্চোল ভৰিয়া  
মৃগ শিশু সঙ্গে নাচে আনন্দ কৰিয়া ॥

অ জ্ঞানৰ বেদীত বহি আছে বাল্মীকি মহান  
হংস পাখি কাপ ধৰি ৰচে ৰামায়ণ ॥

[ গুৱাহাটী, ১৯৭৩ ]

## জুই লই নেথেলিবি

শঙ্কৰ মাধৱৰ মহা মহা সৃষ্টিৰে  
উজ্জল লুইতৰে পাৰ  
কতজনে শলাগিলে অসমীয়া লিখনী  
পদ্য গোঁহাঞি বৰুৱাৰ ।  
বড়ো, ৰাভা, মিচিংৰ কপে ৰসে ভৰপূৰ  
জীয়া জীয়া আমাৰ ভাষাৰ ।  
লিখাবোৰ কিয় বাক পঢ়ি পঢ়ি  
চোৱা নাই পামেগাম বিষ্ণুৰাভাৰ ।  
আনন্দ, চন্দ্ৰ, বজ্জনীকান্ত আৰু  
অম্বিকাগিৰিৰ ভাষাৰ



একে ফুলনিত্তে জানো ফুল  
 ফুলা নাছিল মফিজ হাজৰিকাৰ ?  
 আজান ফকীৰ আৰু লক্ষ্মীনাথৰ  
 একে ধ্যান একেটি আশাৰ ।  
 মোজাশিল অনিলো হ'ল একে শৰতৰে  
 ছুটি ফুল, একেটি ভাষাৰ ।  
 উপাধ্যায়, ত্ৰিপাঠী, আফাজ তমিজ  
 আৰু কৰ্মকাৰ চাহ বাগিচাৰ ;  
 অসমীক আঁকোৱালি পাতিছে মনৰ কথা,  
 ভাষা নৱ অসমীয়াৰ !  
 বহুতো বঙালী ভাই লুইতৰ পাৰ পাই  
 হ'ল বান্ধ অসমীয়াৰ,  
 বুকুখনি উদঙাই ঢালি দিলে অসমে  
 মো জোল স্নেহ নিজৰাৰ  
 ন বোৱাৰীৰো দেখোঁ প্ৰাণৰ তৃষ্ণা হয়  
 পতিগৃহ আপোন কৰাৰ,  
 বহু যুগ অসমতে থকা কিছু মানুহৰ  
 দেখোঁ কিয় চাবনৌ ঘূণাৰ !  
 দূৰণিৰ পৰা আহি যুগ যুগ ধৰিও  
 অসমীক মাতৃ নোবোলাৰ,  
 কথা শুনি কিনো ক'ব সুন্দৰ আতমাই  
 জ্যোতি আগবঢ়োৱাৰ ?  
 কবীন্দ্ৰ ৰবীন্দ্ৰ আৰু আচাৰ্য্য ৰায়  
 অন্নদাশঙ্কৰ আৰু সুনীতি কুমাৰ,  
 এওঁলোকে জানে দেখোঁ ঐতিহ্য মহান  
 আমাৰ মাতৃ ভাষাৰ ।

[ 'মৃত্যু কথা' গীত চাওক ]

## চেনেহৰ অকণি বীৰ

[ এই গীতটো গুৱাহাটী অনাতাঁৰ কেল্লৰ অকণমাণিৰ মেলৰ আৰম্ভণী গীত হিচাপে ১৯৪৮ চনৰে পৰা শুনিবলৈ পোৱা গৈছিল । ]

আলফলীয়া কুমলীয়া চেনেহৰ অকণি বীৰ  
 অ' মোৰ চেনেহৰ অকণি অকণি বীৰ  
 তোমাৰে দেশৰ বীৰ লাচিত্তে  
 শতক কৰি চিৰাচিৰ  
 সুজলা সুফলা পূৰ্ব ভাৰতীৰ  
 উজ্জলাই ৰাখিলে শিৰ ।

ভাৰতে পূজিলে শিশু শঙ্কৰৰ  
 কোমল কৱিতা লিখনীৰ  
 তুমিও ৰচিবা এটি ছুটি আখেৰেৰ  
 সৰু ভাব অকণি মনৰ  
 অ' মোৰ চেনেহৰ অকণি অকণি বীৰ ।  
 পৰাধীনতা দেখি শিশু কুশলৰ  
 বহিছিল তপত কধিৰ  
 দেশৰ কাৰণে সেয়ে  
 হিয়া ফালি তেজ দিলে  
 অ' মোৰ চেনেহৰ অকণি অকণি বীৰ !

পুৱাৰ সূৰ্য্যৰ নতুন সৃষ্টি তুমি  
 উজ্জলাই তোলা ধৰণীৰ  
 তুমি কত মুৰ্ত্তি ধৰি  
 নাশিব লাগিব  
 অবিচাৰ শোষণকাৰীক  
 অ' মোৰ চেনেহৰ অকণি অকণি বীৰ !

শোষণ মুক্ত কৰি পূৰ্ব ভাৰতীৰ

উজ্জ্বলাই ৰাখিবা শিৰ

অ' মোৰ চেনেহৰ অকণি অকণি বীৰ ।

[ গুৱাহাটী, ১৯৪৮ ]

উজ্জাই বুবে দিলে

উজ্জাই বুবে দিলে শিহু কি ঘৰিয়াল

ভটিয়াই বুৰিলে মাছে

অসমীৰ মুখতে হাঁহি নাইকিয়া

মাথোঁ চকুপানী মচে ।

তাতীৰে কাপোৰে জগতখন জুৰিলে

তথাপি তাতীৰ গা উদি

ডা-ডাঙৰীয়াই দেশকে ঠগিলে

কৰিনো কতনা বৃধি ।

চাব দিয়া গাখীৰত মোলান পৰিলে

সোন্দাকল মৰহি চম্পাকল মৰহি গ'ল ।

খেনোৱে সোণৰে সিংহাসন সাজিছে

খেনোৱে ভোকতে খেনোৱে শোকতে ৰ'ল ।

ঐৰাৱত গোলাঁইকে মতলীয়া কৰি

খেদিলে ৰাইজৰ ফালে

বলিয়া হাতীকো বলাব পাৰিবা

ৰাইজ একগোট হ'লে ।

ডা-ডাঙৰীয়াৰ .

কাবোঁকৈ মাতিহেঁ

বাইজৰ বিলৈখন চোৱা  
 বাইজৰ বলতে  
 তুমি বৰ্ত্তি আছা  
 কেলেই পাহৰি যোৱা ।  
 লুইতক ভেটা দি কিমান দিন ৰাখিবা  
 ভেটাকো চেৰায়ে ব'ব  
 কোনোবা কাহানিৰ কলীয়া এলাকু  
 ধুমুহাই সাৱটি থ'ব ।

[ কথাছবি : পিয়লী ফুকন ( ১৯৫৫ ) ]

কিনো দিন পৰিলে আজি

ৰমকে জমকে আছিল মোৰ অসমী  
 সোণৰ কপৌ ফুলে পিন্ধি  
 সিংখাপ পিন্ধি লৈ জেতুকাৰ বোলেৰে  
 হাত ৰঙচুৱা কৰি ।  
 কিনো দিন পৰিলে আজি ?

ক'লৈ গ'ল ৰঙচঙ ক'তনো সিংখাপ  
 গলৰ শিলিখাৰে মণি ;  
 বদন, পূৰ্ণানন্দে শতক শালিলে  
 মানৰূপ অসুৰক আনি  
 কিনো দিন পৰিলে আজি ?

আমাৰে মজিয়াত শগুন বগুৰাই  
 খায় মৰা শ টানি

জয়াৰে দ'লতে ফেঁচাই কুকলিয়াই  
অসমৰ যাতনা দেখি,  
কিনো দিন পৰিলে আজি ?

কোম্পানী আহিলে মুখত হাঁহি লৈ  
এথন্তেক বহেঁ। দেই বুলি  
বহিব পাই তেওঁ বৰ ঘৰ সোমালে  
শেলেৰে বুকুতে হানি  
কিনো দিন পৰিলে আজি ?

স্বাধীন অসমীৰ ডিঙিতে আঁৰিলে  
লোহাৰ শিকলিৰে মগি  
কোন ক'ত আছা অসমীৰ বুকুতে  
মোকলাই আনাহি ভাঙি ।  
কিনো দিন পৰিলে আজি ?

পানী টোপে টোপে পৰে মোৰ চকুলো  
বুকুত তু'হে জুই জ্বলি  
তু'হ জুইকুৰা তেজৰে জলোৱা  
অসমী উঠিব হাঁহি ।  
কিনো দিন পৰিলে আজি ?

[ কথাছবি : পিয়লী ফুকন ( ১৯৫৫ ) ]

## অ' মোৰ ভৈয়াই

অ' মোৰ ভৈয়াই, অ' মোৰ ভনীটি  
 পুৰণি অসমৰ আকাশখনি  
 গোৱৰুৰ পোহৰ ঐ বমকে জমকে  
 সোণালী সৰুৰ তৰা জিলিকে  
 জাৱনী মিচিকি হাঁহিটি চমকে  
 হায় হায় হায়, হায় হায় আজি নাই।

সিখন আকাশত কলীয়া ডাৱৰে  
 চাৰিওফালকে আৱৰি ধৰিলে  
 পোহৰ জিলিকনি নোহোৱা কৰিলে  
 হায় হায় হায়, হায় হায় আজি নাই।

পুৰণি মূলাৰে সাহ নাইকিয়া  
 বাধিকা জয়াৰে ধৰম বিনন্দীয়া  
 নোহোৱা কৰিলে কিহে ?  
 শৰাইৰে ঘাটতে শতকক খেদিলে  
 লাচিতৰ হেংদান পিচলি পৰিলে  
 ধৰোঁতা নৰ'লে কোনো মোৰ ভৈয়াই ঐ  
 ধৰোঁতা নৰ'লে কোনো।

[ গুৱাহাটী, ১৯৪৬ ]

## পিয়লী

পিয়লী ; পিয়লী ! ক'তনো লুকালি  
মুকুতি যুঁজৰ সেনাপতি ?  
পৰেৱতৰ শিখৰতে ভৈয়ামৰ নামনিতে  
দেশৰ ল'ৰা বুঢ়াই উচুপিছে দিনে ৰাতি  
আমাৰ পিয়লী বোপাটিৰ নাভাঙিলে কাল ঘুমটি  
মৰণে ল'লে সান্ধটি

দেশৰ আকাশতে জুইৰে আঁকিলে স্বাধীনতা হাতীপটি  
পিয়লীক সুঁৱৰি দিখো নৈ থমকে চকুপানী টকি টকি  
মুকুতিৰে শিখা ৰাইজে জলাব  
পিয়লীৰ থাপনা পাতি  
মুকুতি যুঁজৰ সেনাপতি ।

[ কথাছবি : পিয়লী ফুকন ]

## মণিৰাম দেৱানৰ গীত

ফেঁচুৱে কৰিলে ছিঁউ, মোৰ দেউতা  
ফেঁচুৱে কৰিলে ছিঁউ ।  
মণিৰাম দেৱানক ফাঁচী দি মাৰিলে  
আকাশে উৰি গ'ল জীউ ॥  
মণিৰামক মাৰিলে আঁৰ কাপোৰ তৰিলে  
ওপৰে বগালে চিলা  
মণিৰামৰ কামে কাজ কৰিব লাগিলে  
আজি হাতে হাতে মিলা ॥

ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু জীৱন বঞ্চ

এ চান্দও লৰিছে, সূৰ্য্যও লৰিছে

লৰিল বসুমতী আই।

এ বাৰপাল বহুৱাই খেদিব লাগিছে

মণিৰামৰ কিনো বিলাই ?

আজি কি বাবে গুৰু বৃহস্পতি

কালি কি বাবে গুৰুৰ।

মণিৰাম দেৱানৰ অমঙ্গল মিলিল এ

চালতে বগালে কুকুৰ ॥

হে বৈনো বৈ কান্দিলে বৃন্দাবনী গাভৰু

তামৰ ঘৰৰ মুখলৈ চায়।

তামৰ ঘৰত আছে দেও সমিধান দিয়া আই

কোনে নিলে মণিৰামৰ ছাই ?

এ চম্পাৱতী আইদেউৰ সেন্দূৰ মচে খালে

ঘনে সোঁহাত লৰে।

কাটৰীয়ে ৰমলিয়াই ফেঁচাই কুকলিয়াই

সপোনত আগ দাঁত লৰে ॥

[ কথাছবি : মণিৰাম দেৱান ( ১৯৬৩ ) ]

## কালজয়ী মণিৰাম

কালজয়ী, মৃত্যুঞ্জয়ী কালজয়ী মণিৰাম

তোৰ মৃত্যুৱে আজি

ঘৰে ঘৰে কৰে

মুক্তি যুঁজৰ আহ্বান।

ই জ্যোতিৰ কবিতা আৱলম্বা

হ'ব এন্ধাৰও অৱলম্বা।



অসমীৰ অতীতৰ ফিৰিঙতি উই  
 আঞ্জিৰ অগনিৰ শ্ৰাণ  
 বাইজৰ সাহসক উদঙাই দে তই  
 হওক সৃষ্টি অৱিৰাম  
 কালজয়ী মণিৰাম দেৱান ॥

[ কথাহবি : মণিৰাম দেৱান ( ১৯৬৩ ) ]

নৱ মল্লিকাৰ হেপাহ

নৱ মল্লিকাৰ হেপাহ জানো পলাব  
 মালিনী নৈতে ৰূপ চাই, চাই ?  
 শকুন্তলা আইৰ জানো দেহাটি শীতলিব  
 পদুমৰে পৰশন পাই, পাই ?  
 দেহা ভঞ্জিমাৰে বিৱৰণী কিনো দিম  
 দেখিয়েই ভাষাটি হেৰায় ।  
 হংসগামিনী সখি  
 বন যুগ নয়না  
 খোজে পতি পদুম ফুলায়, ফুলায় ।  
 ময়ূৰ পংখী ৰূপী  
 সপোনৰে ৰংবোৰে  
 হাঁহিটিত শেৱালি সৰায়  
 ভ্ৰমৰ গুঞ্জন ধ্বনি  
 শুনা যদি সখি তুমি  
 নাযাবা জৱবি পলাই, পলাই ।

[ কথাহবি : শকুন্তলা (১৯৬১) ]

## পিতৃ গৃহ ত্যাগি

পিতৃ গৃহ ত্যাগি আই মোৰ

পতি গৃহে যায়

ছুই পান্ন চলে যদি

এক পিছুৱায় ।

মৃগ শিশুটিয়ে আই তোক

এৰিকে নিদিয়ে

পিতৃ আৰু সখি দুয়ে

কোন সতে এৰে ?

ঐশ্বৰ্য্যৰ সাগৰ পান্ন নৃপতিৰ ঘৰে

তথাপি কিসতে আজি মালিনী নৈ এৰে ?

ময়ূৰ পংখী নাও তই

কজ্জাক ক'লৈ কাঢ়ি নিয় ?

পত্ৰবিহীন বৃক্ষক কিয়

সঁহাৰি নিদিয় ?

দিগন্ত ঢাকিলে অন্ত হিন্দুৰ সন্মাই

তপোবনৰ গীতিকাৰেও প্ৰকাশ হেৰুৱায় ।

[ কথাছবি : শকুন্তলা ( ১৯৬১ ) ]

## অলৌগুটি তলৌগুটি

অলৌগুটি তলৌগুটি  
কোন ক'ত লাটি ঘাটি  
কচুপাতৰ লাই  
যিহাতে আঙঠি নাই  
সেইহাতে কেনেকৈ পায় ? ঐ বাম  
কেনেকৈ পায় ?

ৰৌ, কুড়ি, চেনী পুঠি  
চিতলৰে কোলটি  
লগতে শাক লফা নাই  
কি ক'ত বিচাৰি গৈ  
কোনে হাবাথুৰি খায় ? ঐ বাম  
কোনে হাবাথুৰি খায় ?  
মৎস্য কষ্টা এহি, ঐ বাম  
আঙঠি হেৰুৱালে, ঐ বাম  
পানী তুলিবলৈ গৈ, ঐ বাম  
পানী তুলিবলৈ গৈ ।  
চিকমিক আঙঠি, ঐ বাম  
দৰিদ্ৰ জনৰে, ঐ বাম  
গৃহ উজ্জ্বলালে গৈ, ঐ বাম  
গৃহ উজ্জ্বলালে গৈ ।

কোন ক'ত আঁহা  
সোণৰে সদাগৰ ?

দৰ দাম কৰাহি চাই  
 সোণাবী খালতে বহি  
 শিলৰে পাৰ্টতে ধঁহি  
 সোণৰ আঙঠি কিনা  
 নাপাবা হুঁনাই ।

[ কথাছবি : শকুন্তলা ( ১৯৬১ ) ]

### প্ৰথম প্ৰহৰ ৰাত্ৰি

প্ৰথম প্ৰহৰ ৰাত্ৰি ফুলি আছিল চম্পা ।  
 শুনা সখি শকুন্তলা তুলি বান্ধা খোপা ॥  
 দ্বিতীয় প্ৰহৰ ৰাত্ৰি ফুলি আছিল তগৰ ।  
 শুনা সখি ৰূপৱতী নধৰা জগৰ ॥

তৃতীয় প্ৰহৰ ৰাত্ৰি ফুলিলে শেৱালি ।  
 কেতেকীয়েও তোমাৰ হিয়াত পৰাগ দিলে ঢালি ॥  
 আইদেউৰে গালৈকে চাবকে নোৱাৰি ।  
 হীৰা কি মুকুতা জ্বলে ধৰিব নোৱাৰি ॥

ষষ্ঠ প্ৰহৰ ৰাত্ৰি ফুলি আছিল যুতি ।  
 তোমাৰ স্বামী হৃদয়তকে আজি কৰা স্মৃতি ॥

[ কথাছবি : শকুন্তলা ( ১৯৬১ ) ]

শিশু ভবত

বনৰে পখিটি !

তোমাৰ লগৰীয়া আমাৰে জোনটি

পহুমৰে কলিটি !

তোমাৰ লগৰীয়া আমাৰে জোনটি, সোণটি !

অ' অ' জোনটি

আমাৰ তপোবনৰ ধুনীয়া ধনটি, সোণটি !

তুমি শকুন্তলাৰ হিয়াৰ মাণিক

জিলমিল জিলমিল কৰা

জননীৰে মনৰ আকাশ উজলোৱা ঞ্জতৰা

নোপোৱাৰে বেদনাৰ

এন্ধাৰ পঁজাত তুমিয়েই বস্তুি ।

পহুমৰে মধু দিলোঁ

আৰু দিলোঁ ক্ষীৰ কামধেনুৰ

ভিলক দিলোঁ চন্দনৰ

আৰু দিলোঁ বহুণ ৰামধনুৰ

আমাৰ শত মৰম দিলোঁ

দিনে দিনে তুমি বাঢ়া

মানৱৰে ছুখ নাশি

পৃথিৱী মহান কৰা ।

ইতিহাসৰ

পাতে পাতে

বৃগমায়ী হওক তোমাৰে নামটি !

আমাৰ তপোবনৰ ধুনীয়া ধনটি !

[ কথাছবি : শকুন্তলা (১৯৬১) ]

## বিবাজে কি সাজে

বিবাজে কি সাজে  
 প্ৰকৃতিৰে জীয়ৰী  
 জোনক দেখি হাঁসে সখি নিজকে পাহৰি ।

শোক তাপ নিবানন্দৰ আজি পৰিল অন্ত ।  
 ৰঙে ৰঙে ভৰিল আজি মনৰে দিগন্ত ॥

শকুন্তলা দুহন্তৰে মনত আজি হৰ্ষ  
 পুত্ৰ ভৰতৰ নামে হ'ল ভাৰতবৰ্ষ

সম্পাতিম্ ইদম্  
 অভিজ্ঞানম্ শকুন্তলম্  
 নাম নাটকম্ ।

[ কথাচৰি : শকুন্তলা (১৯৬১) ]

## কঁপি উঠে কিয় তাজমহল

[ এই গীতটো আজি প্ৰায় ত্ৰিছ-পঁয়ত্ৰিছ বছৰ আগতে ব্যাপক ভাৱে প্ৰচলিত আছিল যদিও এই গীতটো জনা বা মনত ৰখা লোক বিচাৰি মই হাবাথুৰি খাবলগীয়া হ'ল। শেষত মোৰ কৈশোৰ শৈশৱ আৰু যৌৱনৰ অন্তৰঙ্গ বন্ধু শ্ৰীপূৰ্ণেন্দু মোহন দাসে মনত পেলাই এই গীতটো লিখি আৰু গাই দিছে। পূৰ্ণেন্দু ইঞ্জিনীয়াৰ যদিও সদায় মনৰ আনন্দত গীত গাই থকা চেনেহুৱা গায়ক। কলা-কৃষ্টি চৰ্চাৰ ক্ষেত্ৰত চেনেহুৱাই হওক বা বেপেকুৱাই হওক সমাজৰ প্ৰতি উভয়ৰে বৰঙণি আছে ]

হায় হায় হায়  
 কঁপি উঠে কিয় তাজমহল ?

পুৱতী নিশাৰ অজ্ঞানৰ সতে আজান  
 যমুনাত তুলি  
 শত ধুমুহাৰ কোলাহল  
 তাজমহল, তাজমহল !  
 ই যে চাহজাহানৰ হিয়াৰ আজান  
 অ' মমতাজ জান !  
 অকলশৰীয়া হায়  
 কান্দে তোৰ চাহজাহান ।

মমতাজে কয় উচুপি উচুপি  
 মমতাজে কয় সমাধিত বহি  
 প্ৰেমিক প্ৰিয় চাহজাহান  
 দুঃখ হ'ল অৱসান  
 আশাৰ ফলিল ফল  
 গঢ়িলা তাজমহল ।

[ ছিৰাজ ( ১২৪৮ ) কথাছবিত দিছে ]

মহাত্মাই হাঁসি বোলে

[ হিন্দু-মুছলিম সম্প্ৰীতিৰ বাবে মহাত্মাৰ আদৰ্শক লৈ বচা এই গীতটো  
 ওপৰৰ গীতটোতকৈও দুৰ্লভ (আশাকৰোঁ। হিন্দু-মুছলিম সম্প্ৰীতিৰ একে অৱস্থা  
 হোৱা নাই) । এই গীতটো গোটাৰ নোৱাৰিম বুলি বাৰ্থ-মনোৰথ হোৱাৰ  
 পিছত শ্ৰীমতী লিলি মজিন্দাৰ বকৱাৰপৰা জানিব পাৰিলো যে তেওঁৰ  
 দেউতাক লোকপ্ৰিয় বৰদলৈদেৱৰ পিয়ন শ্ৰীলঙ্কেশ্বৰ তালুকদাৰে এই গীতটো  
 সদায় গাই থাকে । শ্ৰীতালুকদাৰে এই গীতটো নিজ হাতেৰে শ্ৰীযুতা  
 সুবাবালা বৰদলৈৰ নাম লিখা এখন কাকতত লিখি দিলে । শ্ৰীলঙ্কেশ্বৰ

তালুকদাৰলৈ আমাৰ বহু ধন্যবাদ এই গীতটোৰ বাবে, আৰু তেওঁলৈ শত  
নমস্কাৰ গান্ধাজীৰ আদৰ্শক অতি চেনেহেৰে নিজৰ অন্তৰত সজীৱ কৰি  
বখা কাৰণে ]।

মহাত্মাই হাঁসি বোলে,

ৰাম অ' ৰহিম, বান্ধ ৰাম অ' ৰহিম !

একে লগে একে সজ্জ বান্ধৱ পাতিম

হায় হায় ৰাম অ' ৰহিম !

মহাত্মাই হাঁসি বোলে,

কৃষ্ণ কৰীম বান্ধ শিৱ ইব্রাহিম ।

তুয়ো একেজন হৰি কাকনো দূষিম ?

হায় হায় ৰাম অ' ৰহিম !

মহাত্মাই হাঁসি বোলে,

গীতাকে শুনিম বান্ধ বেদকে শুনিম

শুনি পিছে কোৰাণৰ আয়াতক বুজিম

হায় হায় ৰাম অ' ৰহিম

মহাত্মাই হাঁসি বোলে

মন্দিৰে পূজিম বান্ধ দেৱকে পূজিম

পূজি উঠি মহজিদৰ ভেটি নাভাঙিম

হায় হায় ৰাম অ' ৰহিম !

মহাত্মাই হাঁসি বোলে,

হিংসা নকৰিম বান্ধ' মৰমে মৰিম

মাতৃহৰ উপৰি নাই কাকনো দূষিম

হায় হায় ৰাম অ' ৰহিম !



মহাত্মাই কান্দি বোলে,

মইহে চলিম বান্ধ আৰু নাথাকিম  
জগতৰ বন্ধু নদী আৰু নসহিম  
হায় হায় বাম অ' বহিম !

মহাত্মাই কান্দি বোলে,

মই কি কৰিম বান্ধ ক'তনো কৰিম  
ইপুৰীক ত্যজি মই সিপুৰীত কান্দিম  
হায় হায় বাম অ' বহিম !

[ গুৱাহাটী, ১৯৪০ ]

জয় মহাত্মা গান্ধী

দলিত ভাৰতৰ আশাৰ প্ৰতীক  
জয় মহাত্মা গান্ধী  
মোহন কপেৰে জগত মুহিলা  
প্ৰেমৰ দোলেৰে বান্ধি ।  
সৰ্ব ধৰ্ম্মৰেই অৰ্থ বুজিলা  
বিশ্ব প্ৰেমৰেই মৰ্থি  
মানৱতাৰ জ্যোতি মহান  
প্ৰচাৰি অমৃত বাণী  
অৰ্দ্ধাহাৰী কৃষক কপেৰে  
কিঞ্চিৎ বন্ধুধাৰী  
শান্ত সৌম্যধাৰী ক্ষীণ দধীটি  
কাম, ক্ৰোধ, লোভ ত্যাগি  
অকলশৰে বস্তি জ্বলাল  
তুখৰ একাৰ নাশি ।

[ গুৱাহাটী, ১৯৪১ ]

বনজুই বনতহে জ্বলে

বনজুই বনতহে জ্বলে দেখা পোৱা যায়

মনৰ জুই মনত জ্বলে দেখাতো নাপায় হে ॥

হিটলাৰৰ জোতাৰ খৰদহে গিৰিপ গাৰাপ চলে

ইহুদী নিধন পৰ্ব সহস্ৰ মৰিলে হে ॥

বিংশ শতাব্দীৰ সিদিনা চতুৰ্থ দশক

বিশ্বজুৰি মহাসমৰে পৃথিৱী জ্বলাওক ॥

ভাৰতৰে গান্ধী বাপু হে, আৰু ফৰাচিয়াৰ গান্ধী

ইংৰাজকে ফৰাব নকৰে যে সন্ধি ॥

হিংসা আৰু অহিংসাহে দুটি অস্ত্ৰ আছে

হিংসা এৰি গান্ধী বাপুই অহিংসা বাচিছে ॥

বিশ্বযুদ্ধত জন গণৰহে নিধন হয় দুগুণ

তাৰ পাছে শিশুৰ জন্ম হয় তিনিগুণ ॥

বৰ পত্নমনি গাঁৱৰহে, এক দম্পতিৰ কথা

সন্তানহীন দেখি বুকুত লাগিছে যে বেথা ॥

বিশ্বযুদ্ধৰ অশান্ত বায়ু, আমাৰ অসমতো বয়

নেতাজীৰ মুক্তি যোদ্ধা কহিমাতে বয় ॥

বৰ পত্নমনি গাঁৱত হে, ইংৰাজৰ পুলিচে

অত্যাচাৰী হৈ হাঁহ কুকুৰা কাটিছে ॥

জাপান দেশৰ যুদ্ধ বিমানহে অসমত উৰিছে ।

চহৰ নগৰ মহাত্ৰাসতে একাৰতে বুৰিছে ॥

স্কুল কলেজ বন্ধ কৰি হে হাচপতাল পাতিছে-

বিশ্বযুদ্ধৰ সজে সজে মুক্তি বণ চলিছে ॥

শঙ্কৰ মাধৱৰে ভাওনাৰ শুদা আখৰা থলী  
 ডবা নাই, নামঘৰৰো চাকি নুঠে জলি ॥  
 আমাৰ দম্পতিৰ মনতো এক মনৰ যুদ্ধ চলে  
 সম্ভানহীন হৈ ছয়ো কান্দে অকলে হে ॥  
 কঠীয়া পাৰিছে ছয়ো হে আৰু ভুঁই কইছে ।  
 লখিমী পথাৰৰ ধান আঘোণতে দাইছে ॥  
 সোণালী আঘোণ মাহ বছৰে আহিছে  
 মনৰ পথাৰ শুদা দেখি অন্তৰ দহিছে ॥

[ কথাছবি : বনজুই (১৯৭৮) ]

## আজিৰ ঈদ মজলিছতে

বমজানৰে ৰোজা গ'ল ওলাল ঈদৰ জোন  
 চেনেহৰে মেহফিলতে বহে আজি কোন ? ?

আজি ঈদ মজলিছতে একেলগে বহিছে  
 আজি ঈদ মজলিছতে ৰহিম চাণাও বহিছে  
 আজি ঈদ মজলিছতে ফাতেমা পেহীও বহিছে  
 আজি ঈদ মজলিছতে তৈয়ব মোমাইটি বহিছে  
 আজি ঈদ মজলিছতে জেফৰ খুড়াও বহিছে  
 ইনচানিয়ত লৈ মেহফিলত আমিও বহোঁচোন ॥

আমাৰ গাঁৱৰ আতাজানে পুৰণি কথা জানে  
 চমৰখন্দ বোখাৰা, ওমৰ খৈয়ামক জানে  
 স্বাহেনস্বাহ আকবৰৰ উদাৰতাও জানে

মোগল-ৰাজপুত মিলি ছবি অঁকাৰ কিচাও জানে  
 টিপু ছিৰাজদৌল্লাৰ আজাদীৰ লৰাই জানে  
 গান্ধীজীৰ বুকু ভেদা গুলীৰ কথাও জানে  
 আজি ভাৰততে মুহম্মতৰ আমি সিঁচো সোণ ॥

আজি কিয় অসমীৰে কথা মনত পৰিছে  
 আমাৰ হাজোত মকাৰ দৰে পোৱামকাও সাজিছে  
 কাষতে মাধৱৰে মন্দিৰো বিৰাজ কৰিছে  
 শঙ্কৰে ইছলামকো সন্মান যাচিছে  
 আজানে জিকিৰ ৰচি ভাষা চহকী কৰিছে  
 ভকতক ফকিৰে চেলাম গীতেৰে জনাইছে  
 দিলোৱাৰ দোচায়ে শ্ৰীহস্তী পুথি আঁকিছে  
 লক্ষ্মীধৰে ছিৰাজ কাকাৰ গুণ বখানিছে  
 জ্ঞান বিলাই মফিজো জ্ঞান মালিনী ৰচিছে  
 কোৰাণ গীতাই ইনচানকে ইনচান হ'ব কৈছে  
 বাম ৰহিমে বাম মচি এটা জাতি গঢ়িছে  
 ফৰমুদ আলি বাউল হৈ মুক্তিৰ গীত ৰচিছে  
 বাহাদুৰ গাঁওবুটাই জ্ঞান দি মণিৰামক সেৱিছে  
 এই বেহতৰিণ্ দোস্তি ভাঙে সেই হুচমন কোন ?

মজলিহৰে ডেকা বুটাই কাৰ কাৱালী গুনিছে  
 এই কাৱালে মেহফিলকে শুকুৰ আদা কৰিছে  
 ভূপেন্দ্ৰ কাৱালে মজলিহৰে ইজাজত বিচাৰিছে  
 আজিৰ দিনত দায় নধৰি বিচাৰিবা গুণ ॥

[ 'লটি-বটি' ( ১৯৬৬ ) কথাছবিও দিছে ]

## মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰ

স্বকীয় ৰূপ লৈ বহাগনো আহে ক'লৈ ?  
ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দুই পাৰলৈ, নহয় জানো ?  
এই ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ মহান ঐতিহ্যই বা কি ?

মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰ  
মহামিলনৰ তীৰ্থ  
কত যুগ ধৰি আহিছে প্ৰকাশি  
সময়ৰ অৰ্থ ।

সুন্দৰ কান্ধকুলৰেপৰা বাৰভূঞা আহিছিলে  
সেই বংশতে শঙ্কৰদেউ ইয়াতে জনমিলে ।

মকৰ দেশৰ আজান ফকীৰে  
মধুৰ জিকিৰ বচিলে  
দিল্লীৰ দিলৱাৰে আহি  
হস্তপুথি আঁকিলে  
পঞ্চ নদীৰ তেগ বাহাদুৰে  
ধৰমৰ সেতু গঢ়িলে

সময়ৰ দেখুৱালে কত প্ৰকাশ স্বতঃফুট !

দূৰৰ লাচিতে শৰাই ঘাটতে শতক আগচিলে  
জাতি, ধৰ্ম, ভাষা সবাকৈ স্বদেশ প্ৰেমেৰে বান্ধিলে

কিৰাট পুত্ৰ  
বিষ্ণুৰাভাই  
মাটিৰ কুড়ি জীৱালে

সময়ৰ দেখুৱালে কত প্ৰকাশ স্বতঃফুট ॥

পদ্মা নদী !

পদ্মা নদীৰ ধুমুহাত পৰি কত শতজন আহিলে

লুইতৰ দুইও পাৰে কতনা অতিথি আদৰিলে

কিছু ল'ব লাগে

কিছু দিব লাগে

জীণ যাবলৈ হ'লে

মিলিব লাগে মিলাব লাগে

ববীক্ষনাথেও ক'লে ।

অগ্ৰাল জ্যোতিয়ে ইয়াতে

জ্যোতিৰ প্ৰপাত বোৱালে

অজীণ পাতকী সবৰ চক্ৰ জ্যোতিৰে কৰি ব্যৰ্থ ।

[ গুৱাহাটী, ১৯৮০ ]

দ্বিতীয় ভাগ

ৰাজনৈতিক পটভূমি  
আৰু  
বিদ্ৰোহৰ গীত





## চতুৰ্থ অধ্যায়

অগ্নিযুগ ( ১৯২৫—১৯৪৭ )

ভূপেন হাজৰিকাৰ জন্ম হয় শদিয়াত—এক শিক্ষিত আৰু সম্ভ্ৰান্ত কিন্তু তথাকথিত এক অনুসূচিত পৰিয়ালত। ১৯২৬ চনত তেখেতৰ জন্ম বুলি দুই এঠাইত উল্লেখ আছে। এইটো তেখেতৰ জন্মৰ বছৰ হয় নে নহয় সেই বিষয়ে মতভেদ আছে। কোনোৱে কয় যে এই বছৰটো গ্ৰহণ কৰিলে আমি আগেয়ে উল্লেখ কৰা লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জীৱন সৌৱৰণৰ মতে ( এই পুথিৰ পৃঃ ৬৮ চাওক ) তেওঁ চাৰি/পাঁচ বছৰ বয়সতেই হাৰ্মনিয়াম বজাই গান গাব পৰা হ’ব লাগিব। অৱশ্যে বেজবৰুৱাই ‘সৌৱৰণ’ত দিয়া তাৰিখটোও ভুল হ’ব পাৰে। তাতে হাজৰিকাই সেই সভাত হাৰ্মনিয়াম বজোৱা নাছিল। এইটোও সঁচা যে হাজৰিকাৰ মাক-দেউতাকৰ বিয়া হৈছিল ১৯২৪ চনত আৰু ভূপেন হাজৰিকা ভাদ্ৰ মাহত জন্ম হোৱাটোও নিশ্চিত, গতিকে তেওঁৰ জন্ম ১৯২৫ বা ১৯২৬ চনৰ ভাদ্ৰ মাহত বুলি ক’ব পাৰি। আগৰ দিনত অসমীয়া মানুহৰ মাজত ল’ৰা-ছোৱালীৰ জন্মদিন পতা নিয়ম সিমান প্ৰচলিত নাছিল। বং-ছতীয়া কেবল মম গোজা বাৰ্ধ দে’ পাতি ‘হেপী বাৰ্ধ দে টু ইউ’ গোৱা নিয়ম সম্ভৱ ইংৰাজসকলৰপৰা আমাৰ দেশী চাহাব-সকলে শিকিলে আৰু পিছত হয়তো অসমীয়া ভদ্ৰ সমাজৰও ‘দেখাক দেখি উঠিল পা’। আগৰ দিনত হেপী বাৰ্ধ দে’ নাপাতিছিল যেতিয়া ল’ৰা-ছোৱালীৰ জন্মৰ তাৰিখ আদি মাক-বাপেকৰ মনত বন্ধকাটো স্বাভাৱিক। অৱশ্যে, এটা বয়সৰ পিছত নিজৰ জন্মৰ বছৰ আদি পাহৰা নিয়ম আগৰ দিনতও প্ৰচলিত আছিল।

সি যিয়েই নহওক, এইটো সঁচা যে ডক্টৰ ভূপেন হাজৰিকা ডাঙৰ হয় তেওঁৰ জন্মবৰ্ষা ১৯৪৭ চনলৈকে বিস্তাৰিত আৰু বিশেষভাৱে বিস্ফোৰিত দিনবিলাকৰ উদ্ভেজনাৰ মাজেদি। ১৯৪৭ চনত ভাৰত স্বাধীন হোৱাৰ আগলৈকে এই বছৰ কেইটাত ভূপেন হাজৰিকাৰ ব্যক্তিত্বই বিশেষভাৱে গঢ় লয়। তেওঁৰ গীত কিছুমান বৃদ্ধিবলৈ, তেওঁৰ কবিত্ৰাণৰ কথা জানিবলৈ সেই সময়ৰ ভাৰতৰ বাজেনৈতিক অৱস্থা আৰু তেওঁৰ ব্যক্তিত্বৰ ওপৰত বিশেষ প্ৰভাৱ পেলোৱা কেইজনমান ব্যক্তি আৰু সামাজিক অৱস্থাৰ বিষয়ে অলপ জনা উচিত।

### অসহযোগ আন্দোলন

ডক্টৰ হাজৰিকাৰ জন্মৰ বছৰচৰেৰে আগতে ১৯২০ চনত কলিকতাত পতা বিশেষ এক বৈঠকত আৰু গান্ধীজীৰ অনুপ্ৰেৰণাত কংগ্ৰেছ পাৰ্টিয়ে স্বৰাজ লাভৰ কাৰণে অসহযোগ আন্দোলন কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে। সেই সময়ত স্বৰাজ মানে স্বায়ত্ব শাসনকে বুজাইছিল আৰু সম্ভৱ হ'লে ব্ৰিটিছ সাম্ৰাজ্যৰ অন্তৰ্গতে স্বায়ত্ব শাসনকও স্বৰাজ বোলা হৈছিল। এই অসহযোগ আন্দোলনে ভাৰতৰ জাতীয় আন্দোলনক এক বিপ্লৱত পৰিণত কৰিলে আৰু এক অভিনৱ ধৰণেৰে গান্ধীজীয়ে ভাৰতীয়সকলক একেই ব্ৰতত ব্ৰতী ঐক্য এক সংগ্ৰামীৰ দললৈ কপাত্তৰিত কৰিলে। গান্ধীজীৰ আত্মান ক্ৰমে লাথ লাথ ভাৰতীয়ই চৰকাৰী চাকৰি পদবী আদি এৰিলে, বিদেশী আইনৰ ওকালতি এৰিলে, বিদেশী পঢ়াশালিবৰ্ষা আঁতৰি আহিল, বিদেশী বস্ত্ৰ বৰ্জ্জন কৰিলে বা অন্য প্ৰকাৰে সত্যাগ্ৰহ কৰি অসহযোগ আন্দোলনত জঁপিয়াই পৰিল।

১৯২০ চনৰ আগিৱানৱালাবাগৰ নৃশংস হত্যাৰোপত ক্ৰান্ত নহৈ ব্ৰিটিছ চৰকাৰে কঠোৰ হাতেৰে এই পথ আন্দোলন সম্বন্ধলৈ চেষ্টা কৰিলে। ভাৰতত হিন্দু আৰু মুছলমানৰ মাজত থকা মতানৈক্যৰ সুযোগ লৈ দুয়ো সম্প্ৰদায়ক দ্বিভেদ কৰি এই বিপ্লৱ প্ৰতিহত কৰিবলৈ ব্ৰিটিছ চৰকাৰে বিশেষ পক্ষীয় নীতি

অৱলম্বন কৰিলে। এই কালছোৱাতে নতুন ৰূপ লোৱা সাম্প্ৰদায়িক বিভেদেই ভাৰতবৰ্ষত এটা ঐক্য জাতি গঢ়ি তোলাৰ প্ৰধান হেঙাব হ'ল আৰু ইয়েই স্বাধীনতা আন্দোলনক দুৰ্বল কৰিলে।

১৯২৭ চনত মাদ্ৰাজত বহা কংগ্ৰেছৰ বৈঠকত স্বৰাজ আৰু সম্পূৰ্ণ স্বাধীনতাকে কংগ্ৰেছৰ লক্ষ্য হিচাপে গ্ৰহণ কৰিলেও তেওঁলোকে ঘোষণা কৰিলে যে যদিহে ১৯২৯ চনৰ ৩১ ডিচেম্বৰৰ আগতে ভাৰতক ডমিনিয়নৰ মৰ্যাদা দিয়ে তেনেহ'লে তাতেই তেওঁলোক সন্তুষ্ট হ'ব। সেয়ে নহ'লে কংগ্ৰেছে অহিংসভাৱে অসহযোগ আন্দোলনেৰে সম্পূৰ্ণ স্বাধীনতা জয় কৰিবলৈ দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞ হয়।

১৯২৯ চনৰ ৩১ ডিচেম্বৰৰ মাজৰাতি বাৰটা বজাৰ লগে লগে ভেতিয়াৰ কংগ্ৰেছ সভাপতি পণ্ডিত জৱাহৰলাল নেহৰুৱে ভাৰতৰ তিৰঙ্গ পতাকা উত্তোলন কৰে। ১৯৩০ চনৰ ২৬ জানুৱাৰীৰ দিনটোকে স্বাধীনতা দিবস বুলি গোটেই ভাৰততে পালন কৰা হয়। তাৰ কেইসপ্তাহমান পিছত এপ্ৰিলৰ ৬ তাৰিখে দাণ্ডি যাত্ৰাৰে গান্ধীজীয়ে আইন অমান্য আন্দোলন আৰম্ভ কৰে। এই আন্দোলন দমন কৰিবলৈকো ব্ৰিটিচ চৰকাৰে আকৌ কঠোৰ নীতি অৱলম্বন কৰিলে। নিঃসহায় সত্যাগ্ৰহীৰ ওপৰত গুলীবৰ্ষণ, জেল, লাঠী চালনা আদিৰ পুনৰাভিনয় হ'ল। ধৰ্ম্মক্ষেত্ৰ ভাৰতত বিদেশী শাসকৰ হিংসাত্মক কাৰ্য্য আৰু শোষণ নীতিৰ বিৰুদ্ধে আকৌ আৰম্ভ হ'ল অহিংসাত্মক যুদ্ধ।

ইফালে ইউৰোপত গুজৰি উঠিল জাৰ্মান সিংহ এডলফ্ হিটলাৰ।

## ভাৰতৰ এক নম্বৰ শত্ৰু চাৰ্চিল

ভাৰতৰ অহিংস আন্দোলন, হিটলাৰৰ অভ্যুত্থান আদিয়ে বৃটিচ সাম্ৰাজ্যত সন্তোষৰ সৃষ্টি কৰিলে। এই সন্তোষৰ দিনতে উদ্ভৱ হ'ল ৱটেইনৰ নেতা আৰু ভাৰতৰ এক নম্বৰ শত্ৰু উইনষ্টন চাৰ্চিলৰ। ভাৰতৰ গণবিপ্লৱৰ প্ৰতি সহানুভূতি দেখুওৱা কাৰণে তেওঁ ৱটেইনৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী ৰামজে মেগডনালাৰ মন্ত্ৰীসভাৰপৰা পদত্যাগ কৰে আৰু অতি দৃঢ়ভাৱে ঘোষণা কৰে, “...ভাৰতবৰ্ষক ব্ৰাহ্মণৰ দ্বাৰা শাসিত হ'বলৈ এৰি দিয়াটো এটা নিষ্ঠুৰ আৰু অসৎ অৱস্থাৰ কাম হ'ব। ইয়াৰ দোষ বহন কৰা সকলোকে ই চিৰ দিনলৈ লাজ দিব। মুখেৰে পশ্চিমীয়া উদাৰতাবাদৰ মন্ত্ৰবোৰ ফটফটোৱা আৰু দাৰ্শনিক ও গণতান্ত্ৰিক ৰাজনীতিবিদ বুলি ভাও ধৰা এই ব্ৰাহ্মণসকলেই দেখোন প্ৰায় ৬ কোটি স্বদেশীলোকক তেওঁলোকৰ জীৱন ধাৰণৰ সাধাৰণ অধিকাৰৰ পৰা বঞ্চিত কৰে—যাক সিহঁতে ‘অস্পৃশ্য’ বোলে আৰু যাক সিহঁতে ঠাজাৰ ঠাজাৰ বছৰৰ উৎপীৰণেৰে এই দুখ লগা অৱস্থা গ্ৰহণ কৰিবলৈ শিকাইছে।” [লুইচ ব্ৰড, ‘উইনষ্টন চাৰ্চিল’ পৃ: ২৩১]।

ব্ৰাহ্মণ হিচাপে জন্মাসকলক এনে তীব্ৰ গৰিহণা দিয়া একেজন চাৰ্চিলেই কিন্তু হিটলাৰৰ বিষয়ে এজন জাৰ্মান ভদ্ৰলোকক সুধিছিল, “তোমালোকৰ বৰমুৰীয়াজন ইহুদীসকলৰ প্ৰতি ইমান হিংসাত্মক কিয়? যিসকল ইহুদীয়ে দোষ কৰিছে বা দেশদ্ৰোহী তেওঁলোকৰ ওপৰত খং কৰাটো মই বুজি পাওঁ আৰু সিহঁতে যদি জীৱনৰ যেই কোনো দিশতে ক্ষমতা একচেটিয়া কৰিব খুজিছে তেনেহ'লে তাত বাধা দিয়াটোও মই বুজিব পাৰোঁ: কিন্তু এজন মানুহৰ কেৱল তেওঁৰ জন্মৰ কাৰণেই তেওঁৰ বিৰুদ্ধাচৰণ কৰাটোৰ অৰ্থ কি? কোন মানুহে তেওঁ কেনেকৈ জন্ম হ'ব তাৰপৰা সাৰিব পাৰে?” [চাৰ্চিল, ‘দি গেদাৰিং ষ্টৰ্জ, কেছেল, পৃ: ৭১]।

ব্ৰাহ্মণ হিচাপে জন্মাসকলৰ প্ৰতি কিন্তু চাৰ্চিলৰ বিশেষ হিংসা। ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনক তেওঁ ক্ষমতালোভী ব্ৰাহ্মণসকলৰ কাৰ্য্য বুলি লোকক

পতিয়ন নিয়াবলৈ চেষ্টা কৰিছিল—“মই গান্ধীৰ ওচৰত এনে আত্মসমৰ্পণৰ বিপক্ষে। লৰ্ড আৰউইন আৰু গান্ধীৰ মাজত হোৱা এই আলোচনা আৰু চুক্তিবিলাকৰ মই বিপক্ষে। গান্ধীয়ে ৰুটেইনক ভাৰতৰপৰা বহিষ্কাৰৰ বাবে সক্ষম। গান্ধী ভাৰতৰপৰা ৰুটিচ বাৰিজা নিগাজীকৈ বহিষ্কাৰ কৰাৰ পক্ষপাতী। গান্ধীয়ে বিচাৰে ভাৰতত ৰুটিচ শাসনৰ ঠাইত ব্ৰাহ্মণৰ প্ৰভুত্ব স্থাপন কৰিবলৈ।” [ লুইচ ব্ৰড, উইনষ্টন চাৰ্চিল, পৃ: ২২৯ ]।

১৯৩৫ চনৰ শাসন প্ৰণালী অনুসৰি ভাৰতৰ সাতখন প্ৰদেশত কংগ্ৰেছে মন্ত্ৰীসভা গঠন কৰে, কিন্তু ১৯৩৯ চনত ভাৰতীয় ৰাইজ বা কংগ্ৰেছৰ সন্মতি নোলোৱাকৈ ভাৰতক দ্বিতীয় মহাসমৰত সাঙোৰা বাবে এই মন্ত্ৰীসভাবিলাকে পদতাগ কৰে। অসমকে আদি কৰি সেই প্ৰদেশ বিলাকত তেতিয়া মুছলিম লীগে মন্ত্ৰীসভা গঠন কৰে আৰু কংগ্ৰেছে পুনৰ অসহযোগ ও আইন অমান্য আন্দোলন আৰম্ভ কৰে। ১৯৪০ চনত চাৰ্চিল ৰুটেইনৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী হয়। ইমান দিনে কেৱল মুখেৰেহে চিঞৰি থকা চাৰ্চিলে হিটলাৰৰ দৰ্প চূৰ্ণ কৰিবলৈ আৰু গান্ধীজী ও ভাৰতীয় ব্ৰাহ্মণক ভাপদৰে এসেকা দিবলৈ সকলো ক্ষমতা লাভ কৰে। ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনক কঠোৰভাৱে দমন কৰিবলৈ ৰুটিচ চৰকাৰ দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞ হয়। ১৯৪২ চনৰ গণ বিপ্লৱত ভাৰতীয় সকলৰ ওপৰত কৰা নিষ্ঠুৰ অত্যাচাৰেই ইয়াৰ অলস্ত প্ৰমাণ দিয়ে। নিৰপত্তা তিৰোতাৰ ওপৰত গুলী চালনা, কণ কণ ল’ৰা-ছোৱালীৰ ওপৰত লাঠী চালনা, নিঃসহায় লোকৰ ওপৰত উৰা জাহাজৰ পৰা গুলীবৰ্ষণ, দেশ-প্ৰেমিকসকলক হত্যা বা বন্দী আদি বৰবৰতাৰ কেৱল হিটলাৰে ইহুদীসকলৰ ওপৰত কৰা বৰবৰতাৰ লগতহে তুলনা কৰিব পৰা যায়।

ইতিমধ্যে নেতাজী সুভাষ বসুৰ নেতৃত্বত কংগ্ৰেছী সকলৰ মাজত এক উগ্ৰ বাম পন্থীৰ আবিৰ্ভাব হয়। তেওঁলোকে গান্ধীজীৰ অহিংসা আন্দোলনেৰে স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ কোনো আশা নেদেখিলে। সেই লোকসকলে অন্ত-শব্দেৰে যুদ্ধ কৰিহে ৰুটিচ সিংহক ভাৰতৰ পৰা খেদিবলৈ দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞ হয়। এই বামপন্থী লোকসকলে জানকি গান্ধীজীয়ে যেনোৱীভ কৰা প্ৰাৰ্থীক হৰুৱাই নেতাজী সুভাষ বসুক কংগ্ৰেছৰ সভাপতি নিৰ্বাচিত কৰিবলৈ সমৰ্থ

হৈছিল। ১৯৪১ চনত নেতাজী ভাৰতবৰ্ষৰ পলাই য়াৰ আৰু আজাদ হিন্দ ফৌজৰ নেতৃত্ব গ্ৰহণ কৰে। বহুতে নেতাজীয়েই আজাদ হিন্দ ফৌজৰ জন্মদাতা বুলি ভাৱে, কিন্তু জাপানী গুপ্তচৰ বিভাগৰ বিষয়া মেজৰ ফুজিৱাৰাৰ মতে মেজৰ মোহন সিং নামৰ এজন উৎসাহী বিষয়াই হে আজাদ হিন্দ ফৌজ প্ৰথমে প্ৰতিষ্ঠা কৰে। ১৯৪১ চনৰ ২ ডিচেম্বৰত ভাৰতীয় সৈন্য পোন্ধৰ নম্বৰ ব্ৰিগেডক জাপানীসকলে মালয়ত সম্পূৰ্ণৰূপে পৰাভূত কৰে। কোনো নেতা নোহোৱাকৈ সিঁচৰিত হৈ পৰা এই পোন্ধৰ নম্বৰ ব্ৰিগেডৰ বিষয়া মোহন সিঙে পৰিস্থিতিটোৰ আওভাও বুদ্ধি ভাৰতৰ স্বাধীনতাৰ কাৰণে বিশেষ কিবা এটা কৰাৰ ভাল সুযোগ দেখিলে। তেওঁ ডিচেম্বৰৰ ১৫ তাৰিখে মেজৰ ফুজিৱাৰাৰ লগত সাক্ষাৎ কৰে আৰু ডিচেম্বৰৰ ১৮ তাৰিখে সেই অঞ্চলৰ জাপানী সেনাধক্ষ্য জেনেৰেল য়ামাছিতাক লগ ধৰে। ডিচেম্বৰৰ ৩১ তাৰিখে জেনেৰেল য়ামাছিতাৰ হুকুম অনুযায়ী জাপানীসকলে বধা সকলো ভাৰতীয় যুদ্ধবন্দীক মোহন সিঙৰ হাতত গতাই দিয়া হয় আৰু মোহন সিঙক সেনাধক্ষ্য হিচাপে লৈ আজাদ হিন্দ ফৌজ গঠন কৰা হয়। কিন্তু জাপানীসকলৰ সকলো দাবী আৰু প্ৰতিবন্ধকতা নমনা কাৰণে মোহন সিঙক জাপানীসকলে ১৯৪২ চনৰ ২১ ডিচেম্বৰত গ্ৰেপ্তাৰ কৰি সুমাত্ৰাত বন্দী কৰি ধৰ্ম, তাৰপৰা তেওঁক ব্ৰিটিচসকলে মুক্ত কৰি বিচাৰৰ বাবে দিল্লীৰ লালকেলালৈ পঠিয়ায়। তাত তেওঁক গান্ধীজী, জৱাহৰলাল নেহৰু, পেটেল প্ৰমুখ্যে নেতাই সন্মৰ্শনা জনায়। ১৯৪৩ চনৰ ১৬ মে'ত নেতাজী টকিঅ' পাৰ্গৈ আৰু জাপানী বিষয়াসকলক লগ ধৰেগৈ আৰু জুলাইৰ ৫ তাৰিখে আজাদ হিন্দ ফৌজৰ নেতৃত্ব গ্ৰহণ কৰে। সেই বছৰতেই তেওঁৰ সৈন্য আহি অসমৰ সীমাতে ব্ৰিটিচৰ লগত যুদ্ধ কৰে।

### অগ্নিযুগৰ ফিৰিঙতি

গান্ধীজীৰ অহিংসা মন্ত্ৰৰ বলিষ্ঠ আন্দোলন, দুৰ্জয় শত্ৰুক জিনিবলৈ মোহন সিং আৰু নেতাজীৰ দুঃসাহসিক প্ৰচেষ্টা, ব্ৰিটিচ সাম্ৰাজ্য সদায় দুৰ্বৃত্ত কৰি ৰাখিবলৈ চাৰ্চিলৰ দৃঢ়তা আৰু ছেগ বুদ্ধি শৰ মৰা জিন্নাৰ কাৰ্য্য-কলাপে

১৯২৫ চনৰ পৰা ১৯৪৬ চন পৰ্যন্ত বিয়পি থকা ডঃ ভূপেন হাজৰিকাৰ জীৱনৰ প্ৰথম কুৰিটা বছৰ এক অগ্নি যুগত পৰিণত কৰে। সেয়েহে যুৱক হিচাপে তেওঁ নিজকে অগ্নি যুগৰ এক অলস্তু ফিৰিঙতি হিচাপেহে দেখে। যুটিচ শোষণকাৰীৰ অত্যাচাৰ আদি কুমলীয়া বয়সতে দেখিবলৈ পোৱা কাৰণেই তেওঁৰও মানৱজ্ঞা জাগি উঠে পৰাধীন দেশৰ নাগৰিকসকলে ভুগিব লগীয়া হোৱা শাৰীৰিক আৰু মানসিক নিখাতন বিলাকৰ প্ৰতি। যি অগ্নিযুগত বঙ্গদেশৰ বিদ্ৰোহী সুৰকাৰ গীতিকাৰ নজৰুলৰ ‘অগ্নিবীণা’ৰ বন্ধাৰ উঠিছিল আৰু জ্যোতি প্ৰসাদৰ ‘লুইত পাৰৰ অগ্নিসুৰ’ নিজৰি পৰিছিল সেই অগ্নিযুগতে একে স্বদেশ অনুবাগৰ অগনিৰে ভূপেন হাজৰিকাই ৰোল্ল বছৰ বয়সতে ৰচনা কৰে তেওঁৰ দ্বিতীয় গীত, ‘অগ্নি যুগৰ ফিৰিঙতি মই’। ভূপেন হাজৰিকাৰ শৈশৱ, যৌৱন আৰু ছাত্ৰ জীৱনৰ প্ৰায় গোটেই কালছোৱা উপৰোক্ত অগ্নি যুগতে সীমিত। কুমলীয়া ছাত্ৰ হিচাপে তেওঁ হুবহুৰমান ধুবুৰীত, হুবহুৰমান গুৱাহাটীত আৰু শেষৰ চাৰিবছৰমান তেজপুৰত পঢ়েগৈ। তেজপুৰৰপৰাই তেওঁ ১৯৪০ চনত মেট্ৰিক পাছ কৰে। তাৰ পিছত তেওঁ গুৱাহাটীৰ কটন কলেজৰ পৰা বি.এ পাছ কৰি ১৯৪৬ চনত বেনাৰচ হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা এম.এ পাছ কৰে। এই যুগৰ ঘিসকল ব্যক্তিয়ে তেওঁৰ কবি প্ৰাণত বিশেষ প্ৰভাৱ পেলাইছিল সেইসকলৰ বিষয়ে ইয়াত দুআধাৰ উল্লেখ কৰা যুক্ত হ’ব।

ধুবুৰীত থকা দিন কেইটাতো তেওঁ বঙালী ভাষাত ব্যুৎপত্তি লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়। গুৱাহাটীতে থাকোঁতে তেওঁ দেশভক্ত তৰুণৰাম ফুকনৰ নিচিনা লোকৰ ব্যক্তিত্বৰ মন্ত্ৰ দেখিবলৈ পাইছিল। তেজপুৰত, তেওঁ সমাজৰ অনাচাৰ, অনিয়ম, অন্ধবিশ্বাস আদিক বাদ্ৰভাৱে উপহাস কৰাত সিদ্ধহন্ত সাহিত্যিক দণ্ডিনাথ কলিতাৰপৰা অসমীয়া ভাষা শিকিবলৈ আৰু অসমীয়া সমাজক সমালোচনাৰ চকুৰে চাবলৈ সুবিধা পাইছিল। তাৰ পিছত বেনাৰচ হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ত তেওঁৰ ডঃ বাধাকৃষ্ণৰপৰা গীতাৰ ব্যাখ্যা শুনাৰ সৌভাগ্য ঘটিব। এই শক্তিকাত ডঃ বাধাকৃষ্ণৰ দৰে এজন সংস্কৃত পণ্ডিত, অসাধাৰণ প্ৰতিভাৰ বক্তা আৰু হিন্দু ধৰ্মৰ বিশেষ জ্ঞান থকা লোকৰপৰা যিকলে গীতাৰ ব্যাখ্যা নিজে শুনিবলৈ পাইছে তেওঁলোকে যে আনক সেই

সোৱাদৰ আভাস দিব পাৰিব সি সন্দেহজনক। তেজপুৰত হাজৰিকাই সৰীত চৰ্চ্চা কৰিবলৈ আৰু তেওঁৰ জীৱনত বিশেষ প্ৰভাৱ পেলাৱা হুজুৰ অসাধাৰণ ব্যক্তিৰ ওচৰ সম্বন্ধলৈ আহিবৰ সুযোগ পায়। এওঁলোক হুজুৰ হৈছে বিপ্লৱী শিল্পী বিষ্ণু বাভা আৰু অসমৰ শিল্পী জগতৰ চিৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ ভাৰক। জ্যোতিপ্ৰসাদ আগবঢ়ায়।

বিপ্লৱী, সুন্দৰ দেহী আৰু কৰ্মপটু বিষ্ণু বাভাবৰণা হাজৰিকাই নিষ্পেষিত, পীড়িত, অনুন্নত লোকসকলক সহানুভূতিৰে চাবলৈ শিকে। হাজাৰ হাজাৰ বছৰ ধৰি জীৱনৰ সাধাৰণ অধিকাৰবৰণা বঞ্চিত হৈ অহা লোকৰ কাৰণে কৰা বিষ্ণু বাভাৰ সশস্ত্ৰ সংগ্ৰামে হাজৰিকাক মানৱাত্মা আৰু মানৱাধিকাৰৰ প্ৰতি সজাগ কৰিলে। বাভাৰ চিৰ প্ৰফুল্ল ব্যক্তিত্ব আৰু নাটকীয় জীৱনৰ যুহুৰ্ত্তবোৰে ভূপেন হাজৰিকাৰ মনত বিশেষ প্ৰভাৱ পেলালে। নাৱত 'মোৰে জীৱনৰে সখা কৃষ্ণ...' গাই গাই বিষ্ণু বাভাই লগবীয়া ছোৱালীহঁতক মুগ্ধ কৰা বা পুলিচবৰণা হাত সাৰিবলৈ পাওৱিত বন্দুক বান্ধি লৈ নিশা প্ৰবল সোঁতা পাগলাদিয়া নদী সাঁতুৰি পাৰ হওঁতে তেওঁৰ লগত সাঁতুৰি পাৰ হোৱা কনকলতাৰ লগত বাভা প্ৰেম পাশত আবদ্ধ হোৱা আদি কাহিনী ডঃ হাজৰিকাৰ যুগত প্ৰায়ে শুনিবলৈ পোৱা যায়। 'হাতীও ধৰিলোঁ, তাইকো মুহিলোঁ সাঁতুৰি গদাধৰ নৈ...' বুলি হাজৰিকাই গোৱা গীতত আমি পাগলাদিয়া নৈ সাঁতুৰি জয় কৰা বিষ্ণু বাভাকহে দেখিবলৈ পাওঁ। এইখিনিতে উল্লেখযোগ্য যে বিষ্ণু বাভাই কেৱল স্বাধীনতাৰ কাৰণেই যুঁজা নাছিল, তেওঁ এখন সাম্যবাদী সমাজ গঢ়িবলৈকো যুঁজিছিল। ডক্টৰ হাজৰিকাইও ভাৰতীয় জনসাধাৰণৰ দুখ-কষ্টৰ ওৰ পেলাবলৈ এখন সাম্যবাদী সমাজৰ প্ৰয়োজনীয়তা সদায় উপলব্ধি কৰি আহিছে। তেওঁৰ বহু গীতত সাম্যবাদী সমাজ গঢ়িবলৈ জাগি উঠা আত্মাৰ বিদ্ৰোহী আৰু বিপ্লৱী সুৰ শুনিবলৈ পোৱা যায়। সেইবিলাক তেওঁ বিষ্ণু বাভাৰ নৈতে বজোৱা একেটা বাঁহীৰ সুৰ।

[ বি: ভ্ৰঃ—শ্ৰীতিলক দাসৰ 'বিষ্ণু বাভা, এতিয়া কিমান ৰাতি,' এখন মনোৰম গ্ৰন্থ ]



জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ ক্ষেত্ৰত স্বদেশ প্ৰীতি, স্বাধীনতা আৰু এখন ন্যায় সমাজৰ অন্বেষণ এক প্ৰৱল অন্তঃশ্ৰোতা হিচাপে বিদ্যমান যদিও বাতাব দৰে ভীৰ আন্দোলনত অৱতীৰ্ণ হোৱা নাছিল। তেওঁ সৌন্দৰ্য্য সৃষ্টিৰ দ্বাৰা অসমীয়া মানুহক আৰু অসমীয়া সমাজক এইবিলাকৰ প্ৰতি সচেতন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। যিদৰে বিষ্ণু বাৰাই স্বাধীনতাৰ কাৰণে, স্বদেশ প্ৰেমৰ কাৰণে আৰু এখন ন্যায় সমাজৰ কাৰণে হাতত বন্দুক লৈছিল সেইদৰে সেই একে উদ্দেশ্যেই জ্যোতিপ্ৰসাদে অন্তৰ হিচাপে লৈছিল অগ্নিবীণাৰ সুৰ। জ্যোতিপ্ৰসাদৰ গীত, কবিতা আৰু অন্যান্য সৃষ্টিৰ বিশেষভাৱে প্ৰকাশ পাইছিল স্বদেশ প্ৰেম, অসম আৰু অসমীয়াৰ প্ৰতি আন্তৰিক প্ৰীতি, নতুন সমাজ গঢ়াৰ সঙ্কল্প আৰু সুন্দৰৰ আৰাধনা। জ্যোতিপ্ৰসাদৰ বৈচিত্ৰ্যময় সৌন্দৰ্য্য সৃষ্টিয়ে যে ডক্টৰ হাজৰিকাক বিশেষ অনুপ্ৰাণিত কৰিছিল তাত সন্দেহ নাই। ভূপেন হাজৰিকাই সকলোৰে পৰা জ্যোতিপ্ৰসাদে ৰচা গীত গাই আহিছে আৰু নিজেও সেই একে ভাবপূৰ্ণ গীত সৃষ্টি কৰিছে।

[ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা, ‘লুইত পাবৰ অগ্নিসুৰ’ দ্ৰষ্টব্য ]।

মুঠৰ ওপৰত ডক্টৰ হাজৰিকাৰ জীৱনত ৰোমাণ্টিক বিষ্ণু বাতাবৰ সবল সংগ্ৰামী সৃষ্টিভঙ্গী আৰু ৰূপ কোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদৰ সৌন্দৰ্য্য সৃষ্টিৰ আকুলতা—এই দুয়োটাৰে প্ৰভাৱ দেখিবলৈ পোৱা যায়। এনেহে লাগে যেন ভূপেন হাজৰিকাই বাতাব মাটিৰ মানুহৰ ধূলি-মাকতিবোৰ আৰু জ্যোতিপ্ৰসাদৰ বঙীণ বামধনুধনৰ মাজত থিয় হৈ তেওঁলোক দুজনে সমাপ্ত কৰিব নোৱৰা গীতবিলাককে গাবলৈ আবিৰ্ভাব হ’ল। তেওঁ জ্যোতিপ্ৰসাদৰ ছিগি যোৱা বীণধনিত নতুন তাঁৰ সংযোগ কৰিলে আৰু বাতাব নুমাই যোৱা বস্তি গছিত নতুন শলিতা লগালে। সেই বীণৰ সুৰ আৰু সেই বস্তিৰ পোহৰে অসমীয়া সমাজলৈ আনি দিলে এক নতুন প্ৰাণ, এক নতুন উদ্দীপনা, যি সকলো অসমীয়াবে জীৱন ভৰপূৰ কৰিছে। শ্ৰীহিৰণ্যচন্দ্ৰ গুপ্তাচাৰ্যই ক’বৰ দৰে—

“শব্দৰ মাথৱৰ বোৱতী সঁতিখন ধমকি ৰ’ই গ’ল—আঘাতৰ পিছত আঘাত পাই। যুগে যুগে একোজনৰ আবিৰ্ভাব হয়—জ্যোতিপ্ৰসাদৰ আবিৰ্ভাব

হ'ল। থমকি বোৱা বোৱতী সুঁতি মোকলাই দিলে এক বিৰাট প্ৰতিশ্ৰুতিৰে। সেই প্ৰতিশ্ৰুতি পূৰ্ণ কৰাৰ আগতেই কালৰ বুকুত বিলীন হ'ল জ্যোতিপ্ৰসাদ—ব'ই গ'ল জ্যোতি। ভূপেন অসম মাতৃৰ ইমান ঐকবা সন্তান নহয় যে সেই জ্যোতি হেৰাই যাবহেতা নিদিলেই লগতে পাহৰি নগ'ল যে জ্যোতিপ্ৰসাদে ভূপেনক 'অগ্নি যুগৰ ফিৰিঙতি' ৰূপে অসম মাতৃৰ বুকুত সজাই পৰাই এৰি দিছিল—অসমক জগাবলৈ, পুৰিবলৈ নহয়—উদ্ভাসিত কৰিবলৈ। তাৰ পিছত জোৱাৰ আহিল—আবিৰ্ভাব ত'ল বিষ্ণু ৰাভা আৰু ফণী শৰ্মাৰ। অসমৰ সাংস্কৃতিক জগতত বিপ্লৱ আহিল—সেই 'বিপ্লৱৰ সন্তান' ভূপেন হাজৰিকা।"

[ ভূপেন্দ্ৰ চৰিত, 'নতুন বাতৰি', উত্তৰ লক্ষীমপুৰ, ১৫ আগষ্ট ১৯৭৬ ]

## উচ্ছল জীৱনৰ জোৱাৰ

ভূপেন হাজৰিকাই 'অগ্নি যুগৰ ফিৰিঙতি মই', 'কঁপি উঠে কিয় তাজমহল',—“স্নেহেই আমাৰ শত 'শ্ৰাবণত', 'সুব নগৰীৰ সুৰ বলিয়া মই' আদি গীতেৰে কেৱল যে সকলোৰে অন্তৰ জয় কৰিলে এনে নহয়, সেই গীতবিলাকৰ গীতিবাজক শব্দ, ভাবপূৰ্ণ মধুৰ ভাষা, আশাপূৰ্ণ দৃষ্টিভঙ্গী আৰু কোমল সুৰে অসমীয়া সমাজত যে এজন অতি পাৰদৰ্শী গায়ক গীতিকাৰ উদ্ভৱ হ'ল তাৰ সন্দেশ দিলে। এই গীতিবিলাকত প্ৰকাশ পোৱা উচ্ছল জীৱনৰ জোৱাৰে এইটোও স্পষ্ট কৰিলে যে জ্যোতিপ্ৰসাদৰ বদেশ প্ৰেম, ৰাভাৰ মানৱপ্ৰেমৰ উপৰিও ভূপেন হাজৰিকাই নিজৰ গীতৰ কাৰণে বাছি ল'লে জীৱন প্ৰেম—এই সুলভ পৃথিৱীত মানুহৰ মৰম চেনেহ আৰু নৱ নৱ ধ্যানৰ এক প্ৰশস্তি আনন্দৰ মাজত জীয়াই থকাৰ হেঁপাহ। এনে আনন্দ, কোমলতা আৰু আশাবাদী দৃষ্টিভঙ্গী ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতৰ বৈশিষ্ট্য। সেই সময়ৰ বা তাৰ কিছু আগৰ অসমীয়া বোমাদিক কবি বা গীতিকাৰসকলক গীত, কবিতাত বাৰ্ণভা বা বিবহৰহে প্ৰাধান্য দেখা যায়।

“ছিঙি দিয়া চেনেহৰ মায়াজৰীগছ  
 হুঙনিবা সপোনৰ বাণী ;  
 হৃদয়ৰ হমুনিয়াহ শৃংগে মাৰ ব'ক  
 চিতা জুই হুম'ক আপুনি ।”

[ যতীন্দ্ৰ নাথ হুৱৰা ]

“নাজানিলো আইটি ঐ মৰমে দহিব বুলি  
 চেনেহৰ হলে শালি বুকু ভেদি যায়  
 ভাল পাওঁ বুলি কৈ তেজ যদি পিব পাৰে  
 এনেকুৱা ভালপোৱা কেইজনে পায় ।”

[ গণেশ গগৈ ]

“মোৰ জীৱনৰ ফুল  
 হুফুলি হুফুলি  
 ফুলিব পাৰে  
 ভাঙি দি হঠাৎ  
 মোৰ নজনা হুঙনা  
 ভুল ।  
 কাঁইটেৰে বেৰা  
 মোৰ এই  
 জীৱনৰ ফুল ।”

[ বজ্জকান্ত বৰকাকতী ]

“লাগ বুলি পালে যেন একোতে নাথাকে বাপ  
 সেয়ে—যদি পাই প্ৰণয়তো ;  
 টোকা নাট চকু পানী এদিনো বেজাৰ পাই  
 ভাৰ তৃপ্তি নাই মৰমতো ।”

[ হৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা ]

প্ৰাণ প্ৰিয়া আজি মোৰ বিজন কুঞ্জত  
তুলিবানে লয়লাসে হাঁহিব তবঙ্গ ?  
ব্যথাৰে উপচি পৰা আকুল প্ৰাণত  
দিয়া প্ৰেম মকৰন্দ অমৃত পৰশ ।”

[ বসুনাথ চৌধুৰী ]

“এতিয়াও কেতিয়াবা সেই ঘাটল’কে গৈ  
যমুনাৰ পানী চাওঁ শ্যামল পাৰত বৈ  
বহৌ সেই বননিতে  
ফুৰৌ সেই বাটে বাটে  
শুদা লাগে মন, নাই আগৰ অমিয়া সেই ।”

[ চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা ]

“কলিজাত যি কুৰা অলৈ ঐ জিয়া জুই  
জিলিকে তাতো ঐ কেঁচাসোণ,  
হ’বনে এনেদিন বাজিব ভগা বীণ,  
হিয়াত মোৰ অলিব পুৰ্ণিমাৰ জোন !”

[ কমলানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য ]

“সকলোকে তুমিয়ে যাচিবা এটি মোৰ শেষ নিবেদন  
এটি মোৰ সাঁচি থোৱা কথা,  
গান মোৰ হ’ল আখা গোৱা কথা মোৰ হ’ল আখা কোৱা  
এয়ে মোৰ জীৱনৰ ব্যথা ।”

[ লক্ষ্মীনাথ ফুকন ]

এনেদৰে নোপোৱাৰ বেদনা, বিবহ আৰু স্পৰ্শ কৰিব নোৱৰা কপলৈ হাকুটি  
বাৰি ছাটি-ফুটি কৰা অসমীয়া বোমাটিক কবিসকলৰপৰা হাজৰিকা

পোন্ধৰ-বোল বছৰ বয়সতে পৃথক হৈ ওলাল এক নতুন বোম্বাস্টিক দৃষ্টিভঙ্গীৰে। ব্যৰ্থতাৰ সলনি, বিবহৰ সলনি, তেওঁৰ বোম্বাস্টিক গীতত ফুটি ওলাল এক নতুন উদ্দীপনা, এক বিজয়ীৰ মনোভাৱ আৰু জীয়াই থকাৰ এক বিশেষ আনন্দ।

ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত যৌৱনৰ আনন্দ, জীয়াই থকাৰ আনন্দ আৰু আশাবাদী দৃষ্টিভঙ্গী প্ৰতিফলিত হোৱাৰ কেইটামান কাৰণ উল্লেখ কৰা যুগত হ'ব। প্ৰথমেই, ন গৰাকী ভাই-ভনী আৰু অতি মৰমিয়াল মাক-দেউতাকেৰে তেওঁলোকৰ ঘৰখন আছিল খুব আনন্দমুখৰ। তেওঁলোক আটাইৰে মাজত খুব মিলাপ্ৰীতি ও ভাল ব্ৰজাপনা আছিল। দ্বিতীয়তে, তেওঁ পঢ়া-শুনাতও ভাল আছিল খেতিয়া তেওঁক সকলোৱে ভাল ল'ৰা বুলিছিল (অৱশ্যে, অসমীয়া সমাজত ভাল মানেই পঢ়া-শুনাত ভাল, দুফট মানে পঢ়া-শুনাত ভাল কিন্তু শাস্ত নহয়, বদমাচ মানে পঢ়া-শুনাত বেয়া আৰু শাস্ত নহয়, অসভা মানে অৱশ্যে অসভাই)। তৃতীয়তে, তেওঁ সেই সময়ৰ 'অসমৰ আটাইতকৈ ধুনীয়া ছোৱালী' বুলি ভবা এগৰাকীৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈছিল (অৱশ্যে সেই সময়ৰ সৌন্দৰ্য্য প্ৰয়াসী ডেকা আৰু বৰ্ত্তমান বৰ্ষনৰ অধিবাসী শ্ৰীপ্ৰফুল্ল খাউণ্ডৰ মতে ডক্টৰ হাজৰিকাৰ ভনীয়েক শ্ৰীমতী কুইন হাজৰিকাহে 'অসমৰ আটাইতকৈ ধুনীয়া ছোৱালী' আছিল। এই বিষয়ে হাজৰিকা আৰু খাউণ্ডৰ মাজত সোঁ সিদিনাও বৰ্ষনৰ খাউণ্ডৰ ঘৰত তৰ্কাতৰ্কি হৈছিল)। যাহোক, হালি জালি অহা পখিলাটিৰ দৰে ভূপেন হাজৰিকাই 'প্ৰেমৰ ফুলমধু' বিচাৰি প্ৰেমসীৰ কাষ চাপিছিল আৰু যৌৱন-বঙা দীপ্তিৰ সেই 'ফুলবাণী' গৰাকীয়েও হাজৰিকাক প্ৰেমেৰে বন্দনা কৰিছিল। সমাজত ভাল ল'ৰা বুলি খ্যাত, প্ৰেমত বিজয়ী, আদৰ্শবাদী আৰু কুৰিৰ ডেওনা পাব নোহওঁতেই কৃতকাৰ্য্যতা লাভ কৰা এনে এজন শিল্পীৰ সৃষ্টিত ব্যৰ্থতাৰ লেশমানও চিন নথকাটো স্বাভাৱিক।

এইটোও সঁচা যে ১৯৪৬ চনৰ আগতেই ডঃ হাজৰিকাৰ কবিত্ৰাণ আৰু ব্যক্তিগতই বিশেষ গঢ় লয়। ১৯৬০ চনৰ এক অসুস্থ বাতিল্প্ৰা ৰচা তলৰ কথা কেইকাকিক তেওঁ অজানিত ভাৱে জীৱনৰ আদিভাগতে অনুকৰণ কৰা

দেখা যায়। ডেউৰ ‘অগ্নি যুগৰ ফিৰিঙতি’ উজ্জল ভৱিষ্যতৰ গান, ‘কঁপি উঠে  
কিয় ভাঙমহল’ত আছে অতীত গোৰৱ আৰু ‘স্নেহেই আমাৰ শত প্ৰাৰণত’ত  
আছে বৰ্তমানৰ সুপ্ৰভাত।

“মোৰ গান হওক

বহু আত্মাহীনতাৰ বিপৰীতে এক গভীৰ আত্মাৰ গান।

মোৰ সুৰ বিস্তাৰিত মূৰ্ত্ত হওক

অতীত বৰ্ত্তমান

চিৰ উজ্জল ভৱিষ্যতে যেন তাতেই কৰে নিতে স্নান।”

## বিদ্রোহৰ গীত

ভূপেন হাজৰিকা, জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা আৰু বঙ্গদেশৰ নজৰুল ইচলামৰ বিশেষ সাদৃশ্য এয়েই যে এওঁলোক তিনিও বিশেষ প্ৰতিভাৰ সুগায়ক, সুৰশ্ৰুতা আৰু গীতিকাৰ। তদুপৰি সেই অগ্নি যুগত এওঁলোকৰ আত্মা বিশেষ ভাৱে জাগি উঠিছিল স্বদেশ প্ৰেমেৰে। এই স্বদেশ প্ৰেম কেৱল দেশক স্বাধীন কৰিবলৈ অদমা হেপাহতেই সীমাবদ্ধ নাছিল—ভাৰতীয় সমাজৰ অন্যায় অবিচাৰ, দৰিদ্ৰ বা শ্ৰমিকসকলৰ নিৰ্যাতন আদিৰ বিপক্ষেও তেওঁলোকে বিদ্রোহ কৰিছিল। নজৰুলৰ দৃঢ় ঘোষণা :

“যে হাত হাতুড়ি দিয়া গড়িয়াছি প্ৰাসাদ হৰ্ম-বাজি,  
সেই হাত দিয়া বিলাস-কুঞ্জ ধ্বংস কৰিব আজি।  
দেই নাই ওৰা পাৰিশ্ৰমিক মজুৰেৰ শ্ৰমিকেৰ—  
যা দিয়েছে, অহে মেটেনি মোদেৰ ক্ষুধা তৃষ্ণা ক্ষণিকেৰ।  
মোদেৰ প্ৰাপ্য আদায় কৰিব, কব্জি শক্ত কৰ ;  
গড়াৰ হাতুড়ি ধৰেছি, এবাৰ ভাঙাৰ হাতুড়ি ধৰ।”

[ আবদুল কামিৰ সন্দ্বাদিত, বক্তকল বচনা-সভাৰ, ইউনিভাৰ্চাল বুক  
ডিপো, পৃঃ ২১ ]

“আমি আল্লাৰ সৈনিক, মোৰ কোনো বাধা-ভয় নাই,  
তাহাৰ তেজৰ তলোয়াৰে সব বন্ধন কেটে’ যাই।  
তুফান আমাৰ জন্মৰ সাথী আমি বিপ্লৱী হাওয়া,  
‘জেহাদ’, ‘জেহাদ’, ‘বিপ্লৱ’, ‘বিদ্ৰোহ’ মোৰ গান গাওয়া!”

[ ঐ, পৃ: ১৫ ]

আমি বিদ্ৰোহ কৰেছি—বিদ্ৰোহৰ গান গেয়েছি অনায়েৰ বিৰুদ্ধে,  
অত্যাচাৰৰ বিৰুদ্ধে—যা মিথ্যা, কলুষিত, পুৰাতন-পচা সেই মিথ্যা সনাতনৰ  
বিৰুদ্ধে, ধৰ্মৰ নামে ভণ্ডামি ও কুসংস্কাৰৰ বিৰুদ্ধে।”

[ ঐ চিঠিপত্ৰ, পৃ: ৫৩ ]

সেইদৰে জ্যোতিপ্ৰসাদৰ অন্তৰতও বিদ্ৰোহৰ অগনি জ্বলিছে আৰু আগ্নেয়-  
গিৰিৰ দৰে তেওঁও উদ্গৰি উঠিছে :

“নৱবিপ্লৱী কবি জাগে  
আলোক আশিষ জাগে  
আগ্নেয়গিৰি সম—  
ভোহাৰি-বিদাৰি- ভাঙি-বিফোৰি পৃথিৱীৰ গৰ্ভ  
জাগে বিদ্ৰোহী কবি উদগৰি অগণিত অগ্নি-ফুলিঙ্গ।”

[ আগবঢ়োৱা, লুইত পাৰৰ অগ্নিসূৰ, পৃ: ১২ ]

“ময়ে অসমীয়া শৰাইঘাটৰ  
চোকা তৰোৱাল লওঁ লাচিভৰ  
মোমাইতামুলী গড়  
দুৰ্জয় অগ্নিগড় ময়েই  
নাই মোৰ সমসৰ।

[ ঐ, পৃ: ১৮৭ ]



“দলিতৰ পেৰিতৰ,

ক্ষুধিতৰ, তৃষিতৰ

লাঞ্ছিতৰ মাথোঁ হাহাকাৰ।

খানভঙ্গ মহাকাল সম মই

সেইহে জাগিলোঁ আজি

ভীষণ কপেৰে সাজি

বিদ্রাং-বিপ্লৱ-বহ্নি জ্বালি

তিমিৰৰ মহাগৰ্ভ ফালি—”

ভূপেন হাজৰিকাই গীতিকাৰ জীৱনৰ আৰম্ভণিতে ৰচাে বিদ্রোহৰ গীত ‘অগ্নি যুগৰ ফিৰিঙতি মই’ আৰু সময়ে সময়ে তেওঁৰ বহু গীতত বিদ্রোহী প্ৰাণৰ স্পষ্ট পৰিচয় পোৱা যায়। শোষণকাৰীৰ বিৰুদ্ধে, অত্যাচাৰীৰ বিৰুদ্ধে, দমনকাৰীৰ বিৰুদ্ধে, দৰিদ্ৰ বা শ্ৰমিকে ভুগিব লগীয়া হোৱা নিৰ্যাতনৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰিবলৈ মানুহক উৎপ্ৰেৰণা যোগোৱাত তেওঁৰ বিদ্রোহী গীতবিলাক লাচিতৰ তৰোৱালতকৈও চোকা। ‘নৰ কঙ্কালৰ অন্তৰ সাজি শোষণকাৰীক বধিম’, ‘হেজাৰ পানেয়ে চিঞৰি উঠিলে—পৃথিৱী উঠিলে কঁপি’, ‘সেই মুহূৰ্তলৈ যি মুহূৰ্ততে মোৰ সীমান্ততে সেই শত্ৰু দৈত্যটোৰ নহয় মৰণ, বণক্ৰান্ত নহওঁ’, ‘সংগ্ৰাম আন এটি নাম জীৱনৰে’ আদিৰ তেজৱী প্ৰকাশে সমাজত সজ্জেই জুই জলাব পাবে।

সেই অগ্নিযুগৰ ফিৰিঙতিক ভাৰতৰ স্বাধীনতাই শাস্তিপানী ছটিয়াই কিছুদূৰ শাস্ত কৰিলেও, ভূপেন হাজৰিকাৰ বিদ্রোহী প্ৰাণ সময়ে সময়ে অগ্নাৱ অৰ্থৰ্ঘ্য দেখি জাগি উঠে। সেয়েহে বাংলাদেশৰ মুক্তিবাহিনীৰ স্বাধীনতা যুদ্ধতো তেওঁ ‘গজা আমাৰ মা’ বে ইন্ধন যোগাবলৈ সমৰ্থ হৈছিল।

নজকল ইচলামৰ দৰে ভূপেন হাজৰিকাৰ বিদ্রোহী প্ৰাণে অনুভৱ কৰে প্ৰচণ্ড ধুমুহাই দিয়া শক্তি। বিদ্রোহৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁৰ উদাত্ত কণ্ঠ বজ্জৰ দৰে দৃঢ় আৰু শক্তিশালী বুলি থকা তেওঁৰ বিশ্বাসৰ কাৰণেই তেওঁৰ ইচ্ছা যেন

‘গীত গাই কঁপাম দিগন্ত’, এনে বিদ্ৰোহী প্ৰাণৰ কাৰণেই তেওঁ গোবৰ্গেৰে ঘোষণা কৰে, ‘হৃদয়ে আমাৰ ববীন্দ্রনাথ, চেতনাই নজকল’ [ ভূপেন হাজৰিকা, আমি এক বাৰাৰৰ নামৰ বঙালী লং-প্লেসিং ৰেকৰ্ডৰ প্ৰচ্ছদ ]।

ভূপেন হাজৰিকাৰ যিবিলাক গীতত সাম্যবাদ অথবা আন ৰাজনৈতিক মতবাদৰ সঙ্কেত পোৱা যায় সেইবিলাক গীতক আমি ‘বিদ্ৰোহৰ গীত’ শ্ৰেণীত ধৰিলোঁ।

## অগ্নিযুগৰ ফিৰিঙতি

[ এইটো ভূপেন হাজৰিকাই বচা দ্বিতীয় গীত ]

অগ্নিযুগৰ ফিৰিঙতি মই  
নতুন অসম গঢ়িম ।  
সৰ্বহাৰাৰ সৰ্বস্ব পুনৰ ফিৰাই আনিম  
নতুন অসম গঢ়িম

নৰককালৰ অস্ত্ৰ সাজি  
শোষণকাৰীক বধিম ।  
সৰ্বহাৰাৰ সৰ্বস্ব পুনৰ ফিৰাই আনিম ।  
ধৰ্ম ব্যৱসায়ীৰ ঠাই নাই তাত,  
জাতিৰ অহঙ্কাৰ লয় পাব তাত ।  
অস্পৃশ্যতাৰ মহাদানৱক  
আপোন হাতেৰে নাশিম ।  
নতুন অসম গঢ়িম ।

হৰিজন, পাহাৰী, হিন্দু, মুছলিমৰ  
বড়ো, কোচ, চুটিয়া, কছাৰী, আহোমৰ  
অস্ত্ৰৰ ভেদি মো বোৱাম  
ভেদাভেদৰ প্ৰাচীৰ ভাঙি  
সাম্যৰ সৰগ বঢ়িম ।

[ বচনা : ১২৩৯ ; 'ছিৰাজ' ( ১৯৪৮ ) কৰাছবিত দিছে । ]

## বিন্দুক বিশ্বকণ্ঠই

বিন্দুক বিশ্বকণ্ঠই অহোৰাত্ৰি চিঞৰে, চিঞৰে  
 প্ৰচণ্ড অগ্নিপিশু জ্বালাময়ী হৈ উৰে  
 কিয় উৰে ?

পৃথিৱীতো নহয় প্ৰলয়ৰ আকাক্ষক্ষী  
 গণ মানস নহয় ধ্বংসৰ প্ৰয়াসী  
 তথাপিতো শিখা উৰে ।

অমিত সঙ্কল্প প্ৰতিৰোধৰ পদাঘাতে  
 - পাশৱিকতাৰ দস্তৰ

অকাল মৃত্যু মাতে ।

সুদূৰ প্ৰসাৰী  
 মানৱ সভ্যতাই

প্ৰতি মানৱৰ আগ্নেয়গিৰি আত্মাই  
 নৱ বিপ্লৱ নিতে গঢ়ে ।

প্ৰচণ্ড আগ্নেয়গিৰি জ্বালাময়ী হৈ উৰে,  
 সেয়ে উৰে ।

[ কলিকতা, ১৯৬০ ]

## বন্ধ ভীখা হৈ গ'লে

তপ্ত ভীখাবে

অগ্নি শক্তি

বন্ধ বৰ্ণে জ্বলে —এ জ্বলিলে ।

মুক্ত পিয়াসী

মৃগ মজ্জাহব

বন্ধ ভীখা হৈ গলে—এ গলিলে ॥

জনতা উদ্ভব  
সাজি ললৌ অস্ত  
স্বতন্ত্ৰতাকে আনিম বুলি ।  
শোষণ জৰ্জৰ  
সহস্ৰ মানুহৰ  
আৰ্ত্তনাদ আৰু মুগুনো বুলি ॥

আমাৰে দেশতে  
ফল্গু সদৃশ  
গুপ্ত সংগ্ৰাম চলে—এ চলিলে ॥

হে...হেইয়া কি বাম, বাম  
ডাৰ মাৰিবলৈ আঁঠা কি বাম, বাম ।  
হে...হেইয়া কি বাম, বাম ।  
জীৱন লুইতলৈ আঁঠা কি বাম, বাম  
হে...হেইয়া কি বাম, বাম ।  
ক্ষুদ্ৰ স্বার্থ এৰি আঁঠা কি বাম, বাম ।  
হে হেইয়া কি বাম, বাম ॥

বাইজ নেকান্দিবা  
টঙালি বান্ধিবা  
যাত্ৰাৰ অস্ত হয় হে হয় ।  
হে...হেইয়া কি বাম, বাম,  
দেশৰ হকে মৰিবলৈ আঁঠা কি বাম, বাম  
হে...হেইয়া কি বাম, বাম ।

দেশৰেই প্ৰজা  
অস্থায়ী ধুঁজা  
সত্যৰ আজি হ'ব জয় হে জয় ।

[ 'মণিবাম দেৱান' ( ১৯৬০ ) কথাছবিত দিছে ]

## হে দোলা

দোলা, হে দোলা, হে দোলা, হে দোলা  
 একা বেকা বাটেৰে কঢ়িয়াওঁ কঢ়িয়াওঁ  
 বৰ বৰ মানুহৰ দোলা ।  
 হে দোলা

আপোন কৰিলোঁ বন্ধুৱাৰ জীৱনক  
 দেহা ভাগৰাই তোলা,  
 হে তোলা ॥  
 হেইয়া না, হেইয়া না, হেইয়া না, হেইয়া !

দোলাৰ ভিতৰত তিৰ বিৰ কৰিছে  
 চহকী পাটেৰে পাগ  
 ঘনে ঘনে দেখিছোঁ লৰচৰ কৰিছে  
 শুকুলা চোঁৱৰৰ আগ  
 মোৰহে ল'ৰাটিক  
 এইবাৰ বিহতে  
 নিদিবোঁ স্মৃতাৰে চোলা ।  
 চকুলো ওলালেও মনটি নেভাঙে  
 কঢ়িয়াই লৈ যাওঁ দোলা ?  
 যুগে যুগে জাপি দিয়ে মেটমৰা বোজাটি  
 কান্ধ ভাঙে ভাঙে কৰে, হে কৰে  
 বৰ বৰ মানুহে দোলাত টোপনিয়ায়  
 আমাৰহে স্বামবোৰ সৰে অ' সৰে ।

ওখকৈ পাহাৰৰ টিঙটি উঠিছে।  
ভালকৈ খোজটি মিলা  
আমাৰ কান্ধৰ পৰা পিচলিব লাগিলে  
বাগৰি পৰিব দোলা  
ৰজা মহাৰজাৰ দোলা  
বৰ বৰ মানুহৰ দোলা ।

[ গুৱাহাটী, ১৯৫৩ ]

ঝক্ ঝক্ বেল চলে

ঝক্ ঝক্ বেল চলে মোৰ  
বেল চলে মোৰ বেল চলে  
সাম্য ৰিডিয়াই,  
শান্তি উকিয়াই বেল চলে ॥

ফায়াৰ মেন্ মই  
দপ দপ অগনিৰ  
তেজ বঙা বৰণৰ  
কয়লাৰ পাত্ৰ  
হাতেৰে খামুচি ধৰি  
বয়লাৰ ছুগুণে জ্বলাওঁ  
দেহা মোৰ জ্বলে জ্বলে ॥

চিগনেল মেন্ মই  
ক'লা ক'লা কয়লাৰ ধূলি লাগি ক'লা পৰা  
বাহুৰ শকতিৰে শোষণৰ কণা বাট

হোঁহকাই থৈ মই সময়ৰ আলিটিৰ

নিচান উৰাওঁ

শোষণ দূষিত বায়ু ফালে ফালে ॥

ড্ৰাইভাৰ লাইনচ্‌মেন

বম্বুৱা কেবাগী মই

ৰাতি নাই, দিন নাই, চকুত টোপনি নাই

হায়, হায়, হায়

থং উঠি ৰঙা পৰা চকুত কয়লা পৰি

দৃষ্টিক তুণ্ডে অলাওঁ

কাম কৰি মই ভাগৰি পৰিলোঁ

পেট মোৰ জ্বলে, জ্বলে ॥

যন্ত্ৰ যুগৰ স্মহান কৃষ্টিৰে

মানুহৰ মুক্তিৰ গঢ়িম সোপান

নতুনৰ গতি খেদি বাহুৱে বাহুৱে বন্ধা,

আকাশ পৰশি যোৱা

একতাৰ বান্ধোনক

কধিব কোনে ?

সাম্যৰ ধুমুহাই ঠেলে ঠেলে ॥

[ ১৯৪২ চনত চিকাগোৰ বেল ষ্টেচনত বচা। ১৯৫৩ চনত ভাৰতৰ  
পৰা চীনলৈ যোৱা সাংস্কৃতিক দলৰ সদস্য শ্ৰীদিলীপ শৰ্মাক চীনত গাবলৈ  
সুৰ দিয়া হয়। ]



## প্ৰতিধ্বনি শুনো

[ ১৯৫৩ চনত ভাৰতৰ পৰা চীনলৈ যোৱা সাংস্কৃতিক দলৰ সদস্য  
শ্ৰীদিলীপ শৰ্মাক চীনত গাবলৈ দিয়া । ]

প্ৰতিধ্বনি শুনো মই প্ৰতিধ্বনি শুনো  
মোৰ গাঁৱৰে সীমাৰে পাহাৰৰ সিপাৰৰ  
নিশাৰ চিঞৰটিৰ প্ৰতিধ্বনি শুনো ।

কাণ পাতি শুনো মই বুজিব নোৱাৰোঁ  
চকু মেজি চাওঁ মই মনিব নোৱাৰোঁ  
চকু মুদি ভাবোঁ মই ধৰিব নোৱাৰোঁ  
হাজাৰ পাহাৰ মই বগাব নাজানো ।

হ'ব পাৰে কোনো গাভৰুৰ শোকভৰা কথা  
হ'ব পাৰে কোনো আইতাৰ নিশাৰ সাধু কথা  
হ'ব পাৰে কোনো বংমনৰ কঠিয়াতলীৰ বেথা  
চিনা চিনা সুৰটিক চিনিব নাজানো

শেষ হ'ল কোনো গাভৰুৰ শোকভৰা কথা  
শেষ হ'ল কোনো আইতাৰ নিশাৰ সা কথা  
শেষ হ'ল কোনো বংমনৰ কঠিয়াতলীৰ বেথা  
চিনা চিনা সুৰটিক চিনিব নাজানো  
নতুন চিঞৰটিৰ প্ৰতিধ্বনি শুনো ।

মোৰ ক'লা চুলিত ৰাতিপুৱাৰ ৰঙা ৰ'দ পৰে  
চকুৰ আগৰ কঁৱলীবোৰে ভয়ত উৰা মাৰে  
জাগি উঠা মানুহে হেজাৰ চিঞৰ মাৰে  
তাতে ঠেকা লাগি হাজাৰ পাহাৰ ভাঙি পৰে  
মানৱ সাগৰত কোলাহল শুনো ।

প্ৰচণ্ড ধুমুহাই প্ৰশ্ন কৰিলে মোক

প্ৰচণ্ড ধুমুহাই প্ৰশ্ন কৰিলে মোক,

‘তোমাৰ প্ৰাপ্য কি কোৱাঁ?’

মনৰ তুৱাৰ মেলি নিৰ্ভীক ভাৱে কলৌ।

‘তোমাৰ শক্তিখিনি দিয়াঁ’।

বজ্ৰৰ গৰ্জনে বন্ধ উজ্জাৰি ক’লে,

‘তোমাৰ কাম্য কি কোৱাঁ?’

মই কলৌ, ‘বজ্ৰ তোমাৰ

শক্তিশালী উদাত্ত কণ্ঠটি দিয়াঁ’।

এদিন আকাশে ক’লে, ‘জনৈক গীতিকাৰে

অকণি আকাশ দেখোঁ মাগে,

তুমি কিয় আজি বাক কম্পিত কণ্ঠেৰে

মাগিছা সৰ্ব্বাকাশ সত্তা?’

মই ক’লৌ, ‘তুমিয়েইতো কৈছিল। ৰাতিপুৱা

যিমানে বিলাই দিবা

সিমানে মহান হ’বা

তাৰে নাম সঁচা উদাৰতা।

সেয়েহে আকাশ তুমি

দিব যদি খুজিছাই

সংকীৰ্ণতা এৰি দিয়াঁ।

অৱদান ৰূপে তোমাৰ পূৰ্ণ বিশালতা

দিয়া যদি আজিয়েই দিয়াঁ’।

মহাকাশে দিলে মোক বিশাল দৃষ্টি

আৰু ধুমুহাই প্ৰচণ্ড শক্তি

বজ্ৰই দিলে মোক উদাত্ত কণ্ঠ

আৰু দিলে সাহসৰ যুক্তি।

বজ্জৰ কণ্ঠেৰে  
ধুমুহাৰ শক্তিয়ে  
গীত গাই কঁপাম দিগন্ত ।  
দানৱৰ সমাজতো গাম মানৱৰ গীত  
কলিজাৰ সঁচা সুৰ-সিক্ত ।

মুমূৰ্ মানৱক  
জীৱনৰ বিদ্যুত  
কিঞ্চিতে যদি দিব পাৰোঁ  
আকাশ ধুমুহা আৰু বজ্জক  
তাৰ বাবে শতবাৰ প্ৰণিপাত কৰোঁ।

[ 'লটিঘটি' ( ১২৬৪ ) কথাছবিত দিছে ]

ভাঙ শিল ভাঙ

ভাঙ

শিল ভাঙ

ভাঙ ভাঙ ভাঙ শিল ভাঙোতা

তোৰ ঘাম ভৰা নঙঠা পিঠি তপত ব'দত যায় ফাটি  
কোমল ভৰিৰ তলুৱাত অলৈ তপত ৰঙা ৰঙা মাটি  
তথাপিও তোৰ নাই গুণ গাওঁতা ।

আকাশ পৰশা ক'লা শিলবোৰে যুগ যুগ আছে উন্নত শিৰে  
ভাবে সৰু সৰু মানুহৰ নাই শক্তি চূৰ্ণ কৰিব শিল শক্তিৰ মূৰ্তি  
ভাবে নাই নাই নাই হাত ভাঙোতা ।

নিজ হাতেৰে গুৰুতান মাটি খান্দ, সৰু শিলেৰে সেন্দূৰী আলি বান্ধ  
অ' তই নিজ হাতে গঢ় দিয়া আলিটিৰে অহা যুগৰ সম্ভাৱনাই  
আগ বাঢ়ে

তই শিলেৰে ইতিহাস বঢ়োতা  
তই সাম্যৰ সৰগ বঢ়োতা ।

[ গুৱাহাটী, ১৯৫৩ ]

## মুক্তিকামী লক্ষজনৰ

মুক্তিকামী লক্ষজনৰ

মৌন প্ৰকাশ শুনিছানে নাই ?

জীৱন আকাশত নতুন সাহসৰ

পৰিছে জ্যোতি দেখিছানে নাই ?

কিমান পালা নেপালা কিমান

হিচাপ নকৰিলা কোনো ক্ষতি নাই

আহিছে সময় গণনাৰো দিন

কৰিবা প্ৰকাশ কোনো ত্ৰাস নাই ।

কাল ৰাত্ৰিৰ বুকুতে লুকাই

আছেই প্ৰভাত বুজিলানে নাই ?

কক্ক দাৰেই মুক্ত বায়ুক

সদা কৰে ভয় বুজিলানে নাই ?

জীৱন সিধুৰ প্ৰতি বিন্দুত

উঠিছে জোৱাৰ ভাঙি পাৰাপাৰ

মহাশূন্যৰ প্ৰতিটো দিশত

শুনিছানে নাই আশাৰ ছন্দাৰ ?

যিমান পাৰা হোৱা অগ্ৰগামী

নৰ'বা কিঞ্চিৎ কোনো লাভ নাই

ধ্বংসকাৰীক পৰাস্ত কৰা

শাস্তি বুজিব কোনো ক্ষয় নাই ।

কাল বাত্ৰিৰ বুকুতে লুকাই  
 আছেই প্ৰভাত বুজিলানে নাই  
 বাইজ সিংহক শৃঙ্খল শৃংগালে  
 সদা কৰে ভয় বুজিলানে নাই ?

[ কলিকতা, ১৯৭৭ ]

### এন্ধাৰ কাতিৰ নিশাতে

এন্ধাৰ কাতিৰ নিশাতে  
 এখনি নৈৰ পাৰতে  
 এটি ভগা পঁজাতে  
 পানেইৰ কামিহাড় সাৱটি  
 তাইৰ পোনাৰণে ফেঁকুৰে—  
 “আই ভোক লাগিছে  
 আই ভাত দে  
 আই পিয়াহ লাগিছে  
 আই গাখীৰ দে  
 আই ডিঙি মোৰ শুকায়ে যায়  
 আই এন্ধাৰ দেখিছোঁ আই”  
 কপালত হাত দি  
 পানেয়ে দেখিছে  
 পোনাটিৰ হু হু জ্বৰ  
 ঔষধো নাই, গাখীৰ নাই  
 ফল নাই, মূল নাই  
 তেনেই উদং ঘৰ ।

“ৰাতিৰ পূৱাতেই

খুজি মাগি আনি দিম

অলপ ধৈৰ্য্য ধৰ

অ’ বাচা, আজি নিশাটো তেনেই উদং ঘৰ”

কান্দি-কাতি ভাগৰি

আই বুলি চিঞৰি

পোনাটি টোপনি যায়

পানেয়ে তেতিয়া পোনাটক চুমা দি

টোপনিৰ গীতটি গায়

“আমাৰে মইনা শুব এ

সোণালী ধাননি দাব এ

ন চাউলৰে চিৰা ভাজি দিম

ৰাতি ভৰি ভৰি খাব

অয় বাচা টোপনি যা”

মাজনিশা কুকুৰৰ ভুকনিড

ধপ্ ধপ্ বুকুৰে কঁপনিড

পানেয়ে উচপ্ খাই ফটা কঁথা আঁতৰাই

পোনাটিৰ মুখ চাই

আথে বেথে সায়টি গায়

সোণৰে পুতলি বাচা মূৰ তুলি চা

সুদা পঁজাত কুটাও নাই

পানী টোপা খা

বাচা নেমাত কেলেই ? কি হ’ল বাচা ?

দেহা চোঁচা কেলেই ? চকু মেল বাচা !

ভাই জঠৰ কেলেই ? বুকুৰে সোণ !

আই বুলি নেমাত ? কলিজাৰ সোণ !

অ' মোৰ বুকুৰে সোণ  
 তোৰ জীৱনৰ দোক মোকালিত  
 মৰণৰে মূৰতি চা  
 পিঠা পিঠা কৰিছিলি অ' বুকুৰ সোণ  
 নিসনিও নিদিলা মোৰ পঁজাৰ জোন  
 তই মৰিশালিৰ চিতা জুইত  
 আলফুলে টোপনি যা  
 অয় বাচা টোপনি যা  
 পানেইৰ চকু ছুটি হ'ল বঙা ফিৰিঙতি  
 শেষ হ'ল তপত চকুলো  
 'চকুৰ পানীবোৰ শুকুৱাই পেলালো  
 এইবাৰ পণ লৈ ৰণলৈ ওলালো—'  
 পোনাটিৰ মৰা শ তুই হাতে দাঙি লৈ  
 বিদ্রোহী পানেয়ে নতুন আশা লৈ  
 শ শ পানেইৰ বাটটি ল'লেগৈ  
 পৃথিৱী উঠিলে কঁপি  
 হেজাৰ পানেয়ে চিঞৰি উঠিলে  
 আকাশত সূৰ্য্যে ৰঙাটক আঁকিলে  
 ন সমাজৰে ছবি ।  
 'বাচা উভতি যিদিনা আহিবি  
 ন ন জীৱনৰ মূৰতি দেখিবি  
 বৰ বৰ মানুহৰ ভঁৰালৰ পৰা মই  
 কাটি আনি ফল দিম  
 দৰৰ-জাতি দিম  
 গাখীৰ গুৰ দিম  
 পঢ়াশালি পাঁতি দিম  
 মুখত হাঁহি দিম পুতলাৰো কঁত দিম

ন ন বহুগে সজা  
 উজ্জলবি পানেইৰ পঁজা  
 ভোকত শুকাব মন্ত্ৰী বজা  
 আৰু যত আছে  
 চোৰ মহাবজা  
 ধান ভৰা গাঁৱৰে বাংলালী আকাশত  
 তেতিয়াই উকুৰাম তোৰেই জীৱনৰ ধ্বজা  
 বাচা টোপনি যা

আমাৰে মইনা শুব এ  
 চিতাকে সাৱটি ল'ব এ  
 মৰণৰ মাজেদি জীয়াই তুলিব  
 মৰা সমাজৰে মন এ  
 অয় বাচা টোপনি যা  
 তই মৰিশালিৰ চিতা জুইত  
 আলফুলে টোপনি যা ।

[ গুৱাহাটী, ১৯৫৩ ]

বাইজ আজি ভাৱৰীয়া

বাইজ আজি ভাৱৰীয়া  
 দেশেই নাটঘৰ  
 কোনে কি ভাও লবা, আহাঁ  
 সময় যে তাকৰ ।

আখৰা নালাগে  
 নালাগে পোচাক



নঙঠা হৈয়ে আই  
 ভোকাভুৰ পেটেতে  
 গামোচা বান্ধি  
 উন্মাদ হৈয়ে আই  
 তেহে বং চৰিব নাটৰ  
 কোনে কি ভাও ল'বা অই  
 সময় যে তাকৰ ।

পৰিচালকক সুধিবৰ হ'ল  
 মুখাৰে কিমান ঠগিবা  
 'টেকনিক' ভৰা নাটেৰে কিমান  
 নাটনিৰ নাট মেলিবা

সংলাপ নালাগে মিঠা ভাষাৰ  
 আৰ্জুনাদেৰেই কোৱাঁ  
 দুষ্টজনকে চেতনাৰে যুঁজি  
 বীৰৰ যোগ্য হোৱাঁ  
 তেহে বহণ চৰিব নাটৰ  
 কোনে কি ভাও ল'বা, আই  
 সময় যে তাকৰ ।

[ কলিকতা, ১৯৭৭ ]

দেশৰ হকে মৰোঁ অ’

অহো হো মহ’ অ’  
দেশৰ হকে মৰোঁ অ’  
কিঞ্চিতে নাই ভয় নাই  
ওলালোঁ মুক্তি পথ যাত্ৰী ।

বংঘৰ বংঘৰ তেজীৰঙা বংঘৰ  
আজি কিয় বং তোৰ নাই  
ডাঙৰীয়া সৰুৰে আৰু যত অনুচৰে  
কিয় আজি শোকতে বিনায় ।  
নাকান্দিবি অ’ দেশ মাতৃ !

শান দিয়া হেংদান যত মহা অস্ত্ৰী  
মন্ত্ৰণা দিয়া আজি যত মহা মন্ত্ৰী  
আশিষ দিয়া আই মাতৃ  
ওলালোঁ মুক্তি পথ যাত্ৰী ।

[ পিয়লী ফুকন ( ১৯৫৫ ) কথাছবিত দিছে । ]

বিস্তীৰ্ণ পাৰবে

বিস্তীৰ্ণ পাৰবে  
অসংখ্য জনৰে  
হাহাকাৰ শুনিও  
নিঃশব্দে নিৰৱে বুঢ়া লুইড-ডুমি  
বুঢ়া লুইড বোৱা কিয় ?

নৈতিকতাৰ স্বলন দেখিও

মানৱতাৰ পতন দেখিও

নিৰ্গজ্জ অলস ভাৱে বোৱা কিয় ?

জ্ঞানবিহীন নিৰক্ষৰৰ

খাতিবিহীন নাগৰিকৰ

নেতৃবিহীনতাত নিৰৱ কিয় ?

সহস্ৰ বাৰিষাৰ

উদ্গাদনাৰ

অভিজ্ঞতাৰে

পশু মানৱক

সবল সংগ্ৰামী

আক অগ্ৰগামী

কৰি নোতোলা কিয় ?

ব্যক্তি যদি ব্যক্তি কেন্দ্ৰিক

সমষ্টি যদি ব্যক্তিত্ব ৰহিত

তেনে শিথিল সমাজক নাভাঙা কিয় ?

তুমিয়ে যদি ব্ৰহ্মাৰে পুত্ৰ

সেই পিতৃ তেনে নাম মাত্ৰ

নহ'লে প্ৰেৰণা নিদিয়া কিয় ?

উদ্বুদ্ধ ধৰাৰে

বুকফেট্ৰাৰে

শৰ শয্যাকে

আলিঙ্গন কৰা

ভীষ্মকণী

অজস্ৰ বীৰক

জগাই নোতোলা কিয় ?

যায় যদি যায় জীৱনটো যাক্

আহ্

আহ্

ওলাই আহ্

সজাগ জনতা—

আহ্

আহ্

ওলাই আহ্

পোহৰ আনোতা

ৰামৰে দেশতে থকা ৰান্ধণ বৰ্খোতে

যায় যদি যায় জীৱনটো যাক্ ! আহ্

সমুখৰে সেনাপতি থমকি জিৰালে

কিনো হ'ব সেনানীয়ে ভাবিলে গুলিলে

ক'লা কাকতীফৰিং নাশোঁগৈ আহ্

( শুন ) বুঢ়ী শিশুৰে আৰ্ত্তনাদ

( সেয়ে ) তিল্ তিল্ মৃত্যুৰ আনে সংবাদ,

সেই সংবাদ শুনিও বধিব কিয় ?

তই নকৰিব কিয় তোৰ শেষ প্ৰতিবাদ ?

সংগ্ৰাম আন এটি নাম জীৱনৰে

ইতিহাসে চিঞৰে 'জয় জনতাৰে'

ত্ৰাস এৰি দানৱক বৰ্খোঁগৈ আহ্

[ কলিকতা, এক চেপ্তেম্বৰ ১৯৬৪ ]

সংগ্ৰাম যদি জীৱনৰ এটি নাম

সংগ্ৰাম যদি জীৱনৰ এটি নাম  
( সেই ) সংগ্ৰাম হওক তোৰ প্ৰিয়  
তুই হাতে চকু তুটি ঢাকি ধৰি তই  
অকলে' উচুপনো কিয় ?

আঘাতেই যদি তোৰ জীৱন পথত  
নিতে নিতে সঙ্কটৰ হয়  
বেদনাই যদি নিষ্ঠুৰভাৱে  
অকালতে আনে পৰাজয়  
(তেনে) সংগ্ৰাম কৰি কৰি আকাশলৈ' চাই  
থিয় তই নহৱনো কিয় ?

চহৰে নগৰে গাঁৱে পথে-ঘাটে পথাৰে  
সমদল দেখিছ নে নাই  
তোৰ দৰে হেজাৰে চিঞৰি চিঞৰি সোৱা  
আগবাঢ়ে পৃথিৱী কঁপাই  
যি তই নাপালি, কাঁচি কিয় নানিলি  
ইঙ্গিত লুপুজাটো হৱ !

[ বোম্বাই, দহ আগষ্ট ১৯৮০ ]



তৃতীয় ভাগ

সামাজিক পটভূমি





## ষষ্ঠ অধ্যায়

### জাতিভেদৰ কথা

ডক্টৰ ভূপেন হাজৰিকাই হয়তো গভীৰ আস্থাৰ, বিশ্বোহ, সাম্যবাদ, উচ্ছল যৌৱনৰ জোৱাৰ আদিৰ গীতকেই সৃষ্টি কৰি গ'লহেঁতেন, কিন্তু ১৯৪৬ চনৰ পৰা ১৯৫৬ চনৰ ভিতৰত হোৱা কিছুমান ঘটনাই নানা খেলিমেলিৰ সৃষ্টি কৰিলে। সেইবিলাকে তেওঁৰ কবিপ্ৰাণত বিশেষ আলোড়ন তুলিলে। ইয়াত এইবিলাক অলপ আলোচনা কৰাটো যুগুত হ'ব।

১৯৪৬ চনত ভাৰতক স্বাধীনতা দিবলৈ ব্ৰিটিচ চৰকাৰে লোৱা সিদ্ধান্তৰ পিছত ভাৰতবৰ্ষত হোৱা হিন্দু মুছলমানৰ কটা-কটি, মৰা-মৰি আৰু তাৰ পিছত ১৯৭৭ চনৰ স্বাধীনতাই সৃষ্টি কৰা ভগনীয়া সমস্যাই যেন হাজৰিকাৰ কণ্ঠ কঁড় কৰিলে। সাম্প্ৰদায়িক অশান্তি, ভগনীয়াৰ সোঁত আদিয়েই স্বাধীনতাৰ যি বিজীৱিকা দেখুৱালে তাৰ শেষ নিষ্ঠুৰতা বাপুজীৰ হত্যাকাণ্ডই ভাৰতবাসীৰ হিঙ্গা ভাঙিলে আৰু গোটেই পৃথিৱীতে শোকৰ ছাঁ পেলালে। দেশৰ পিডু স্বৰূপ বাপুজীৰ মৃত্যুত ভাৰতীয়সকল নিষ্ঠুৰতা হ'ল। এনে নিষ্ঠুৰতা হাজৰিকাই জীৱনৰ প্ৰথম শোকৰ গীত ৰচিলে 'তেৰ শ' চৌৱল্লৰ দাবৰে মাহতে শুকুৰৰ বিয়লি বেলা' [১৯৪৮ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহৰ ১২ তাৰিখে গান্ধীজীৰ ৭৫ম অলপ গুৱাহাটীৰ শুক্ৰেশ্বৰ বাট পায়হি। এই অস্থি আদৰিবলৈ লোকপ্ৰিয় বৰলৈ এমুখো নোঁতাসকল আহে আৰু শুক্ৰেশ্বৰ বাটত হাজাৰ হাজাৰ লোক গোট খায়। এখন বিশেষভাৱে সজা মণ্ডপৰদ্বাৰা তেওঁৰ

ভনীয়েক কুইনে এই গীতটো গাই সমবেত লোকসকলক কন্দুৱায়। সেইদিনাখন স্কুলেখনৰ বাটত মই এনে এজন লোক দেখা নাছিলোঁ যাৰ চকুৰ পৰা এই গীতটো স্তনি চকুলো বৈ পৰা নাছিল। সেই দৃশ্য মই আত্মিলৈকে পাহৰা নাই। এই গীতটোৰ বিষয়ে বৰদলৈদেৱেও নিজৰ ডায়েৰিত লিখি গৈছে, “—শ্ৰীমতী কুইনী হাজৰিকাই ‘বাপুজী ক’লৈ গ’ল’ বুলি গীত এটি বনগীতৰ সুৰেৰে গালে, মই চকুলো সামৰিব নোৱাৰিলোঁ। মই গান্ধীজীৰ ঈশ্বৰ বিশ্বাসৰ ফলত কেনেকৈ এখন নতুন ভাৰত গঢ়ি উঠিছিল জনালোঁ।” ছাত্ৰজীয়েই সেই গীতটোৰ কথাখিনি লিখা কাগজখন ল’বলৈ বৰদলৈদেৱৰ লগত চনা-আজ্ঞোৰা কৰাত কাগজখন ফালি গ’ল ঠিক দেশখন ঢুকাল কৰাৰ দৰেই। দেশৰ এনে শোকপূৰ্ণ পৰিস্থিতিয়েও ডঃ হাজৰিকাৰ সৃজনী শক্তিক সজীৱ কৰিছিল। এই কালছোৱাতে ডঃ হাজৰিকাই বহুতো অগ্নীতিকৰ ঘটনা বা বিচাৰৰ সন্মুখীন হ’ব লগীয়া হয় আৰু আমাৰ সমাজত বিৰাজ কৰা নানা কুসংস্কাৰ ও কুপ্ৰথাৰ কাৰণে বিশেষ কষ্টত ভুগিব লগীয়া হয়।

এই কালছোৱাতে ভূপেন হাজৰিকাৰ ব্যক্তিগত জীৱনতো এক বিশেষ ধুমুহা আহে। তেওঁ ভাল পোৱা ছোৱালীজনীৰ মাক দেউতাকে ভূপেন হাজৰিকালৈ ছোৱালী বিয়া দিবলৈ অমান্তি হয়। শিক্ষিত, সুন্দৰ, মৰমিয়াল, এটি মিলাপ্ৰীতিৰে থকা পৰিয়ালত ডাঙৰ হোৱা আৰু গায়ক গীতিকাৰ হিচাপে ইতিমধ্যে খ্যাতি অৰ্জন কৰা ভূপেন হাজৰিকা হয়তো সেই সময়ৰ অসমীয়া ডেকাসকলৰ ভিতৰত আটাইতকৈ উপযুক্ত আছিল বুলিলে বটাই কোৱা নহয়। তাতে হাজৰিকাৰ মাক দেউতাকে ভৱভাৱে ছোৱালী খুজিছিল আৰু ছোৱালীজনীয়েও ভূপেন হাজৰিকাৰ প্ৰতি থকা আকৰ্ষণক গোপন কৰা নাছিল। অসমীয়া সমাজখনৰ প্ৰতি থকা ভয়ৰ কাৰণেই হয়তো ছোৱালীৰ মাক দেউতাকে নিজৰ জীয়েকৰ আশা-আকাঙ্ক্ষাবিলাকৰ বিৰুদ্ধে বাবলৈ বাধ্য হৈছিল। কাৰণ, ছোৱালী গৰাকীৰ জন্ম উচ্চতৰ জাতত আৰু হাজৰিকাৰ জন্ম কৈবৰ্ত কুলত। তথাকথিত এক অহুসৃচিত জাতত। আজি-কালি ‘সকলক সমাজৰ’ এনেকুৱা ভেঙুলীয়েও লাজ পোৱা ‘সকলক বিচাৰ’ বোৰ বহুত দূৰ কমি আহিছে যদিও সেই সময়ৰ অসমীয়া সমাজত এনে বিচাৰৰ প্ৰাৱৰ্ত্তাৰ বেছ আছিল।

## অসমীয়া সমাজত জাত-পাতৰ বিচাৰ

আনক জাত বা তেনে কোনো কৃত্ৰিম কাৰণত হেয় প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা দুৰ্বল চিত্তীয়া লোক সকলো সম্প্ৰদায়তে থাকে। অসমীয়া সমাজতো এনে লোক আছে। এই স্বভাৱ বা এনে মনোভাৱ প্ৰকাশ কৰা বা শালে শিষ্টিক হৈ শব্দেৰে অসমীয়া ভাষাত আৱৰ্জনাৰ এক বৃহৎ দ'ম আছে। লেঙেৰা এজনক বা কণালোকজনক অসমীয়াই সহানুভূতি নেদেখুৱায় কিন্তু 'অই লেঙেৰা' বা 'অই কণা' বুলিহে উপহাস কৰে। এবাৰ এগৰাকী বিশিষ্ট নেতা নিৰ্বাচনীৰ সময়ত যোৰহাটৰ এবাৰ অসমীয়া মানুহৰ ওচৰলৈ ভোট বিচাৰি আহিল আৰু গৃহস্থই আলহীক চাহ দিবলৈ ক'লে। গৃহিণীয়ে আলহীজনক আগেয়ে দেখা নাছিল কাৰণে তেওঁৰ জাতটো নাজানিছিল। সেইকাৰণে চাহ বান বাটিত দিব নে নতুন কাপ প্লেটত দিব নে নাল থকা কিন্তু অলপ ভগা কাপত দিব নে নাল নথকা আৰু ভালকৈয়ে ভগা কাপত দিব ঠিক কৰিব নোৱাৰি গৃহস্থক সুধিলে,

“বোলা আলহীৰনো মাহডলাটো কি ?” [মাহডলা মানে জাত]

গৃহস্থই উত্তৰ দিলে,

“বহাগত যে মাতে”। [অৰ্থাৎ কুলি]।

কোৱা ব্যহু্য যে জাত বিচাৰ কৰিবৰ কাৰণে এনে গোপনীয় ভাষা অসমীয়া মানুহৰ ঘৰে ঘৰে আছে।

বিয়াই-সবাহে বেলেগ বেলেগ জাতৰ লোকৰ কাৰণে বেলেগ ধোৱা ব্যৱস্থা কৰা, বেলেগ জাতৰ লগত বৈবাহিক সম্বন্ধ হ'লে গাঁৱৰ লোকে এঘৰীয়া কৰা আদি কাহিনীয়ে সাতখণ্ড বামাৱণ লিখিব পৰা যায়, গতিকে বিশেষ নবহলাই ঐদেবেজ্ঞবোধ বৰুৱাৰ ‘প্ৰীত্ৱাহন্ত’ত (প্ৰয়োজনীয় পুথি প্ৰকাশন প্ৰতিষ্ঠান, গুৱাহাটী-১, দ্বিতীয় সংস্কৰণ, ১৯৭১) উল্লেখ কৰা হুটা ঘটনা উদ্ধৃত কৰিলো—

এনে ঠেক ঘনৰ কাৰণেই হাজোৰ চাৰি ঘাইল পজিছে থকা পূৰ্বক কলিভাকুছি গাঁও একে দিনাই যুদ্ধলান হৈ গ'ল। ভূনা যায় এজন

অচিনাকি মানুহ আহি গাঁৱৰ মেধিৰ ঘৰত বহুৱা হ’লহি। মানুহটো কামিলা, বুদ্ধিমান আৰু চাফ-চিকুণ হোৱাত কিছুদিনৰ পিছত সি গাঁৱৰ দেউৰী বিলনীয়া হ’ল। এদিন শুই থাকোঁতে সি আল্লাৰ নাম লোৱা শুনি গৃহস্থই সন্দেহ কৰি ভাব আচল ধৰ্ম্ম কি বুলি ধমকি দি সোধাত, সি পূৰ্বে মুছলমান আছিল বুলি সৈ কাঢ়িলে। গঁৱা ৰাইজে শুনি গোটেই ঘৰৰে ‘জাত গ’ল’ বুলিলে। ঐতিহ্যৰ পণ্ডিতৰ মতে গোটেই গাঁৱৰ ‘জাত যোৱাত’ মুছলমান হৈ এতিয়াও আছে।’ (পৃ: ৪১)।

এনে জাত-পাতৰ বিচাৰ আৰু ভাব দুখলগা পৰিণতি আন অসমীয়া লেখকৰ ৰচনাতো দেখিবলৈ পোৱা যায়। সেইদৰে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ দৰে আন কিছুমানে আকৌ আন জাতিৰ লোকৰ প্ৰতি থকা নিজৰ বিদ্বেষ বা হেয় ভাব সাহিত্যৰ যোগেদি প্ৰকাশ কৰিবলৈকো কৃষ্টিত বোধ নকৰে। বেজবৰুৱাই ‘ভোম্কেৰোলা’, ‘ধৰ্ম্মধ্বজ ফয়চলা-নবিচ’ আদি গল্পত জাতি-ভেদ প্ৰথাৰ শোচনীয় পৰিণতি কিছুমান স্পষ্ট কৰিছে, কিন্তু তেওঁ অন্যান্য ৰচনাত ছেগ পালেই মজ্জালীয়া গোষ্ঠীৰ লোকৰ প্ৰতি নিজৰ কপটীয় মনোভাৱ প্ৰকাশ কৰা দেখা যায়। যাহোক, অসমীয়া সমাজত থকা জাত-পাতৰ বিচাৰ ভাৰতৰ আন হিন্দু সমাজতো থকা বৰ্ণ বৈষম্য ৰীতি-নীতিৰ ওপৰতেই প্ৰতিষ্ঠিত।

### হিন্দু ধৰ্ম্মৰ বৰ্ণ-বিভাগ

ভাৰতৰ সকলো সমাজতেই বেলেগ বেলেগ জাতি আছে আৰু এই সকলো সমাজেই আন জাতিৰ বা বিধৰ্ম্মালোকক ঘৃণাৰ চকুৰে চাবলৈ শিকায়। বি ৰাষ্ট্ৰৰ মানুহে মানুহক এনেদৰে বিণ কৰিবলৈ শিকায় সেই ৰাষ্ট্ৰই এইবিলাক নেৰালৈকে কেতিয়াও সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দৰভাৱে উন্নতি কৰিব নোৱাৰে। ই আচৰিত কথা যে বি দেশৰ ধৰ্ম্ম ‘মানুহতেই ভগৱান বিৰাজ কৰিছে’ এই সূত্ৰতেই প্ৰতিষ্ঠিত সেই দেশতেই মানুহে মানুহকপী ভগৱানৰ প্ৰতি এনে ঘৃণা প্ৰদৰ্শন কৰিব পাৰে। সকলো ধৰ্ম্মৰ মতেই, ঘৃণা প্ৰেমৰ একেধাৰে বিপৰীত। হিন্দু

ধৰ্মৰ মতে প্ৰেম পথ পৰম গতিৰ পথ আৰু যুগাৰ পথ অধোগতিৰ পথ ।  
তথাপি হিন্দুসমাজত যুগাৰ বীজ সিঁচোৱা জাতিভেদ প্ৰথাৰ কিয় এনে  
প্ৰাতুৰ্ভাব সি ভাবিব লগীয়া কথা ।

গীতাৰ চতুৰ্থ অধ্যায়ৰ তেৰ নম্বৰ শ্লোকটোত চতুৰ্ভুজৰ উল্লেখ আছে আৰু তাত  
এনেদৰে কৈছে—

চাতুৰ্বাণ্যাং ময়া সৃষ্টং গুণ কৰ্ম্ম বিভাগশঃ ।

তস্ম কৰ্ত্তাৰমপি মাং বিদ্য কৰ্ত্তাৰমব্যয়ম ॥

ভাৱাৰ্থ : মোৰ দ্বাৰা গুণ আৰু কৰ্ম্মৰ বিভাগ অনুসাৰে চাৰিবৰ্ণ  
সৃষ্ট হৈছে । ইয়াৰ ময়েই সৃষ্টিকাৰক হ'লেও মোক অব্যয় অকৰ্ত্তা  
বুলি জানিবা ।

এই শ্লোকটো গীতাত থকাৰ পৰা এইটো বুজিব লাগিব যে ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়,  
শূদ্ৰ আৰু বৈশ্য এই চাৰিটা বিভাগ গীতা ৰচনা কালৰ বহু আগৰ পৰা  
প্ৰৱৰ্ত্তিত আছিল আৰু হয়তো গীতা ৰচনা কালৰ সময়তেই ই মানুহৰ জন্মগত  
বিচাৰ হৈ পৰিছিল । গীতাৰ এই শ্লোকটোৱে এনে জন্মগত জাতৰ  
বিপক্ষে কৈছে ।

দৰাচলতে, চাৰিবৰ্ণৰ বিভাগ দাৰ্শনিক আৰু ন্যায়-সূত্ৰৰ দৃষ্টিকোণৰপৰা অতি  
উচ্চ ধৰণৰ সৃষ্টি । ই হিন্দু ঋষি-মুনিসকলৰ পৰিপক্ব বুদ্ধিমত্তাৰ পৰিচয়  
দিয়ে । কিন্তু আজি হাজাৰ হাজাৰ বছৰ ধৰি ই ভাৰতত যি অন্যান্য অধৰ্ম্মৰ  
সৃষ্টি কৰি আহিছে তাৰ কাৰণে আমি সেই ঋষি-মুনিসকলক তেওঁলোকৰ  
সৃষ্টিয়ে কৰিব পৰা অনিষ্টৰ প্ৰতি সজাগ নোহোৱা বাবে দোষাকপ কৰিব  
পাৰোঁ । এইটোও উল্লেখযোগ্য যে এই বৰ্ণ সৃষ্টিয়ে আমাৰ বহুত উপকাৰো  
কৰিছে—ব্ৰাহ্মণ সকলেই হিন্দু ধৰ্ম্মক ইমান দিনে সংৰক্ষণ কৰি আহিছে আৰু  
ঋষি-মুনিসকলৰ সৃষ্টিবিলাক ভুলে শুদ্ধই যুগে যুগে প্ৰচাৰ কৰি আহিছে ।  
অৱশ্যে, এতিয়াও বৰ্ণ বিভাগ প্ৰকৃত অৰ্থত ব্যৱহাৰ কৰিব পাবিলে আমাৰ,  
বহুল উপকাৰ হোৱাৰ সম্ভাৱনা আছে ।

বৰ্ণবিভাগৰ উৎপত্তিৰ বিষয়ে নানা মূল্যবান নানা মত। ইয়াৰ দৈৱ উৎপত্তিৰ (ব্ৰাহ্মণসকল সৃষ্টিকৰ্তাৰ যুগ, দ্বিতীয়সকল বাহ, বৈশ্বাসকল উক আৰু শূদ্ৰসকল সৃষ্টিকৰ্তাৰ ভবিষ্যত উদ্ভৱ হোৱা বুলি কৰা বিশ্বাস) পৰা আৰম্ভ কৰি চতুৰ ব্ৰাহ্মণসকলে সমাজত চিৰস্থায়ী আধিপত্য বিস্তাৰ কৰিবৰ কাৰণে কৰা বুদ্ধিকে আদি কৰি নানা ধৰণৰ সামাজিক, ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক বা ভৌগোলিক কাৰণ বৰ্ণবিভাগৰ উৎপত্তি হিচাপে প্ৰদৰ্শোৱা হয়। এই এই সকলোবিলাক কাৰণ অলপ অচৰণকৈ হ'লেও বৰ্ণবিভাগৰ বিকাশ ও বিস্তাৰৰ আৰম্ভণত আছে বুলি ভাবিবৰ যুক্তি আছে। কিন্তু আদিতো এক দাৰ্শনিক বা ন্যায়সিদ্ধ সূত্ৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা পূৰাবলৈকে বৰ্ণবিভাগৰ সৃষ্টি কৰা হৈছিল বুলিহে আমাৰ বিশ্বাস হয়। একপ্ৰকাৰে চাবলৈ গলে ভগৱৎ-সান্নিধ্য বুজাবলৈকে বৰ্ণবিভাগৰ সূত্ৰপাত কৰা হয় যেন লাগে।

আমাৰ পৰমগতিৰ লক্ষ্য হৈছে যুক্তি অৰ্থাৎ পৰমাত্মাৰ লগত মিলন আৰু সেই যুক্তি যদি এক বিশেষ দেহৰ জীৱন কালত লাভ নহয় তেনেহ'লে আত্মাৰ দেহান্তৰ হয়। গতিকে প্ৰশ্ন হয়—আত্মাই এৰি অহা দেহটোৰ জীৱন কালৰ আৰু নতুনকৈ ধাৰণ কৰা দেহটোৰ জীৱনৰ বা প্ৰকৃতিৰ সম্বন্ধ কি? এৰি অহা দেহটোৰ জীৱন কালত আত্মাই পৰমগতি কৰি যদি বিশেষ অগ্ৰসৰ হৈছিল সি কি বিফলে যায়? আত্মাই এটা দেহৰ জীৱন কালত আহৰণ কৰা গুণবিলাক কি দেহান্তৰৰ সময়ত এৰি আহিব লগীয়া হয়? এইবিলাক প্ৰশ্নৰ উত্তৰৰ বাবে প্ৰয়োজন গুণ বিভাগৰ।

এক আত্মাই ধাৰণ কৰা এজন ব্যক্তিয়ে জীৱন কালত সংগ্ৰহ কৰা পাৰ্থিৱ বস্তু সেই আত্মাই আহৰণ নকৰে। সেই ব্যক্তিয়ে আহৰণ কৰা বোধগম্য বিষয়বিলাকও আত্মাই এৰি যায় কিন্তু সেই জীৱনকালত আহৰণ কৰা গুণবিলাক আত্মাই লগত লৈহে পুনৰ দেহ ধাৰণ কৰে। এটা দেহৰ জীৱন কালত এক আত্মাই যদি পৰমগতিত বিশেষ অগ্ৰসৰ হ'ব পাৰিছিল তেনেহ'লে সেই আত্মাই এনে নতুন দেহ ধাৰণ কৰে যাতে আগৰ দেহৰ জীৱন কালত আহৰণ কৰা গুণবিলাক বিশেষভাৱে প্ৰদৰ্শিত হয়। ইয়াৰপৰা এইটো বুজিব লাগিব যে গুণহে আত্মাৰ সত্তা আৰু অন্তৰ্নিহিত গুণ অনুসৰি এক

আত্মা মুক্তিলাভৰ পৰা কিমান আঁতৰত তাক একপ্ৰকাৰ বিচাৰ কৰিব পৰা যায়। অৰ্থাৎ গুণে ভগৱৎ-সান্নিধ্য নিকৰণ কৰে আৰু ভগৱৎ-সান্নিধ্যৰ পৰাই গুণবিভাগ কৰিব পৰা যায়।

প্ৰকৃতিৰপৰা উৎপত্তি হোৱা গুণ তিনি বৰ্ণমৰ...সত্ত্ব, ৰজস আৰু তমস। সাত্ত্বিক গুণত বিবেকৰ বশী প্ৰতিফলিত, গতিকে ইয়াৰ প্ৰকাশ বা জ্যোতি আছে। ৰজস গুণৰ চিন হৈছে কাৰ্ষ কৰিবলৈ তৎপৰতা বা প্ৰৱৃতি আৰু তমস গুণৰ বৈশিষ্ট্য হৈছে ‘অপ্ৰৱৃতি’ অৰ্থাৎ কাম কৰিবলৈ হেলা আৰু অজ্ঞান আন্ধাৰতে থকাৰ অভিলাস।

এই গুণবিলাক কম বেছি পৰিমাণে সকলো ব্যক্তিকে আছে আৰু প্ৰত্যেক আত্মাতে ইয়াৰ কোনোবা এটা বিশেষ ভাৱে বৃদ্ধি পায়। যদি তামসিক গুণৰ প্ৰাধান্য বেছি তেনেহ’লে সেই আত্মা তামসিক, যি আত্মাত ৰাজসিক গুণৰ প্ৰাধান্য বেছি সি ৰাজসিক আৰু যি আত্মাত সাত্ত্বিক গুণৰ প্ৰাধান্য বেছি সেই আত্মা সাত্ত্বিক। যি আত্মা এই গুণবিলাকৰ বশীভূত হয় সেই আত্মাই নিজৰ নিত্যৰূপ পৰিহৰি মান্নাত আৱদ্ধ হয়। কিন্তু যি আত্মাই এই গুণবিলাকৰ বশৱৰ্তী নহৈ পৰমানন্দৰ লগত বিলীন হ’ব পাৰিছে তেওঁৱেই ত্ৰিগুণাতীত অৱস্থা লাভ কৰিছে। ত্ৰিগুণাতীত আত্মাই ভগৱানক লাভ কৰে, সাত্ত্বিক আত্মা ভগৱানৰ তেনেই ওচৰত, ৰাজসিক আত্মা তাতোকৈ কিছু নিলগত আৰু তামসিক আত্মাই ভগৱানৰপৰা আটাইতকৈ দূৰৈত। এনেদৰে ভগৱৎ-সান্নিধ্য বা মুক্তিৰ পথত হোৱা অগ্ৰসৰ অনুসৰি আত্মাবিলাক চাৰিটা গুণবিভাগত ভগাব পাৰি—ত্ৰিগুণাতীত, সাত্ত্বিক, ৰাজসিক আৰু তামসিক।

সাত্ত্বিক গুণৰ পৰিচয় হ’ল নিৰ্দ্ধনতা, পোহৰ আৰু জ্ঞানৰ প্ৰতি আগ্ৰহ। ৰাজসিক গুণৰ পৰিচয় হ’ল অস্থিৰতা আৰু ইহলোকৰ সুখ-দুঃখৰ প্ৰতি আগ্ৰহ। তামসিক গুণৰ চিন হৈছে এলাহ, বিবেকহীনতা আৰু কৰ্ত্তব্যবিমূৰ্খতা আদি। আত্মাই ৰাজসিক ও. সাত্ত্বিক গুণৰ প্ৰভাৱত আন্তি আৰু জ্ঞান অন্বেষণৰ কাৰ্য্যৰে তামসিক গুণৰ এলাহ অজ্ঞানতা এৰি ৰাজসিক বা সাত্ত্বিক

গুণ আহৰণ কৰিব পাৰে। সেইদৰে সাত্ত্বিক গুণৰ প্ৰভাৱত কৰা কাৰ্য্যৰে আত্মাই বাজসিক গুণ হ্ৰাস কৰিব পাৰে। সাত্ত্বিক গুণে এনেদৰে বাজসিক ও তামসিক গুণৰ লগত সংগ্ৰাম কৰিব লাগে কাৰণেই সাত্ত্বিক গুণ বৃদ্ধি পালে আত্মাৰ মুক্তি লাভ নহয়। কিন্তু যি আত্মাত সাত্ত্বিক গুণেই একমাত্ৰ অৰ্থাৎ ইয়াত বাজসিক বা তামসিক গুণ লেশমাত্ৰও নাথাকে তেনেহ'লে সেই আত্মাই সাত্ত্বিক গুণৰ সহায়ত ত্ৰিগুণাভীত অৱস্থা লাভ কৰিব পাৰে। ( গুণৰ বিষয়ে গীতাৰ চতুৰ্দশ অধ্যায় দ্ৰষ্টব্য )।

যাহোক এনে গুণবিভাগ কৰা কাৰ্য্যক্ষেত্ৰত একপ্ৰকাৰ অনন্তৰ। কাৰ কি গুণৰ প্ৰাধান্য বেছি তাক কোনে বিচাৰ কৰিব পাৰে? সমাজেই বা এনে গুণবিভাগৰ ব্যৱস্থা কেনেকৈ কৰে? আদিতে অৱশ্যে আমাৰ প্ৰাচীন উপৰি পুৰুষ-সকলে জন্মগত বিচাৰতকৈ গুণৰ বিচাৰহে বেছিকৈ কৰিছিল। উদাহৰণ স্বৰূপে বশিষ্ঠ মুনি আছিল এক নটীৰ পুত্ৰ, ব্যাসৰ মাক আছিল পোহাৰী আৰু সুপণ্ডিত পৰাশৰৰ মাক আছিল চণ্ডাল। কিন্তু কালক্ৰমত গুণ এৰি ভাৰতীয় সকলে জন্মগত বা দেহৰ বিচাৰৰ দ্বাৰাই মানুহক বিভাগ কৰিবলৈ ধৰিলে। ফলস্বৰূপে, জ্ঞানীলোকৰ সুস্থ জায়সিদ্ধ সৃষ্টি গুণ-বিভাগে আনি দিলে 'জাত' আৰু কোন ভগৱানৰ বেছি গুচৰ বা পৱিত্ৰ তাক প্ৰমাণ কৰিবলৈ চিৰস্থায়ী সংগ্ৰাম।

আন নালাগে 'বৰ্ণ' শব্দৰ অৰ্থ হৈছে বং অৰ্থাৎ দেহৰ ৰঙৰ বিচাৰ। আৰ্য্য-সকলৰ গাৰ বৰণ আছিল বগা, ভাৰতৰ দাক্ষিণাত্যত বাস কৰা দ্ৰাৱিড়ীয়ান-সকল আছিল ক'লাবৰণীয়া আৰু ভাৰতৰ বহু প্ৰজাতি, উপজাতিসকল হ'ল পাতল হালধীয়া বৰণৰ মঙ্গোলীয়ানলোক।

তত্পৰি প্ৰথম অনুসাবেও মানুহক বিভাগ কৰা হয়। ব্ৰাহ্মণসকলে বেদ আদিৰ আধ্যাত্মিক জ্ঞান আহৰণ কৰি সেইবিলাক সাধাৰণ মানুহক শিকোৱাৰ ভাৱ ল'লে। তেওঁলোকে জীৱন সংগ্ৰামত লিপ্ত নহৈ বাতে একান্তচিন্তে আধ্যাত্মিক বিষয়ত মনোনিবেশ কৰিব পাৰে তাৰ কাৰণে তেওঁলোকক দান-দক্ষিণা দিয়াৰ নিয়ম হ'ল। ব্ৰাহ্মণসকলক সাধাৰণতে সন্ন্যাস আৰু বজাৰবন্ধ



উপদেষ্টা হিচাপে লোৱা হৈছিল যাতে সমাজৰ ৰাজনৈতিক বা অৰ্থনৈতিক কৰ্মপন্থা আধ্যাত্মিক ভাবেৰে অনুপ্রাণিত হ'ব পাৰে।

ৰাজ্য শাসন কৰা, বাহিৰা শত্ৰুৰ পৰা দেশ ৰক্ষা কৰা বা দুৰ্ভিক্ষ দমন কৰি শিল্পক পালন কৰাৰ ভাৰ পৰিছিল ক্ষত্ৰিয়সকলৰ ওপৰত। বৈষ্ণৱসকলে ব্যৱসায় বাণিজ্য আদিৰে অৰ্থসম্পদ গোটাই সেইবিলাক সমাজৰ কল্যাণৰ কাৰণে নিয়োগ কৰাৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰিছিল। অনাৰ্য্যসকলক শূদ্ৰ বোলা হৈছিল (শূদ্ৰ মানে গুচি কৰা)। ইয়াৰ অৰ্থ এয়েই যে এওঁলোক আগতে অগুচি আছিল আৰু আৰ্য্যসকলে এওঁলোকক হিন্দু কৰি গুচি কৰিলে। এওঁলোকৰ দায়িত্ব আছিল সাধাৰণ শ্ৰমেৰে আৰ্য্যসকলৰ যতন হ'ব বা সেৱা কৰা। এই শ্ৰমবিভাগো অতি সোনকালেই জন্মগত বিভাগ হৈ পৰিল। অৱশ্যে, বৈবাহিক বা অন্য প্ৰকাৰে হোৱা সংমিশ্ৰণৰ বাবে নতুন নতুন জাতৰ সৃষ্টি হ'ল। ১৯০১ চনৰ পিয়লৰ মতে ভাৰতত ২,৩৭৮টা বেলেগ জাত পোৱা হৈছিল।

মুঠৰ ওপৰত তথাকথিত চাৰিবৰ্ণৰ বিভাগ আৰম্ভ হয় গুণবিভাগ হিচাপে, ইয়াৰ নামকৰণ কৰা হয় বৰণৰ দ্বাৰা, আৰু ৰাজনৈতিক, সামাজিক বা অৰ্থনৈতিক কাৰণত ই কাৰ্যক্ষেত্ৰত প্ৰথমে এক শ্ৰমৰ বিভাজন আৰু শেষত জন্মগত বিচাৰ অৰ্থাৎ 'জাত'ত পৰিণত হয় ('জাত' শব্দটো সংস্কৃতৰ 'জন' অৰ্থাৎ ওপজ মূলৰ পৰা হৈছে)। হয়তো আৰ্য্যসকলে স্বকীয় ৰীতি-নীতি, জ্ঞান-বিজ্ঞান, দেহৰ সৌষ্ঠৱ আদি সংৰক্ষণ কৰিবলৈ আৰু তথাকথিত অনাৰ্য্যসকলক আলগত ৰাখি তেওঁলোককো ধৰ্ম্ম শিকাই লাহে লাহে গ্ৰহণ কৰিবলৈকে চাৰি বৰ্ণৰ সৃষ্টি কৰিছিল। গুণ বিভাগেই হওক বা শ্ৰম বিভাগেই হওক বা আৰ্য্য ধৰ্ম্ম বিস্তাৰেই হওক, চাৰি বৰ্ণৰ সৃষ্টিয়ে সমাজৰ অনিষ্ট সাধন কৰাটো নিশ্চিত আছিল—এই কাৰণেই যে আমি যি আধ্যাত্মিক বংশ নামানো লাগিলে, কাৰ্যক্ষেত্ৰত চাৰিবৰ্ণই এক বৰ্ণবৈষম্য নীতি সৃষ্টি কৰাটো বাস্তৱিক। এই বৰ্ণ-বৈষম্য নীতি আৰু ই সৃষ্টি কৰা অন্ত্যায় অধৰ্ম্মই ভাৰতত আৱিকোপতি যি অনিষ্ট সাধন কৰি আহিছে তাৰ তুলনাত দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ বৰ্ণ-বৈষম্য নীতি এটা সৰু অধ্যায় মাথোন।

প্ৰথমেই গুণ অনুসাবে মানুহক বিভাগ কৰাটো কাৰ্যক্ষেত্ৰত অসম্ভৱ, কিয়নো গুণৰ লগত দেহৰ জন্ম বা দেহৰ বৰণৰ কোনো সম্পৰ্ক নাই। গুণ কৰ্ম্মত প্ৰকাশ পালেও তাক কৰ্ম্ম বা প্ৰমৰ মাপকাঠিৰে জুখিব নোৱাৰি। আনহাতে অনাৰ্যাসকলক ধৰ্ম্ম শিকাই শুচি কৰাটোৱেই যদি উদ্দেশ্য আছিল তেনেহ'লে শ শ বছৰ ধৰি ভাৰতৰ অনুসূচিত বা পিছপৰা জাতিবিলাক আজিকোপতি ইমান অবহেলিত হৈ নাথাকিলেহেঁতেন। ভাৰত স্বাধীন হোৱাৰ পিছত অনুসূচিত বা পিছপৰা জাতি সকলৰ কাৰণে লোৱা বিশেষ ব্যৱস্থাৰ আগলৈকে এওঁলোকৰ জীৱন উন্নত কৰিবলৈ কোনো সক্ৰিয় ব্যৱস্থা লোৱা হোৱা নাছিল। বৈষ্ণৱ জাগৰণ, ব্ৰাহ্ম সমাজ, বামৰক্ষা মিছন আদিৰ প্ৰচেষ্টা খণ্ডেকীয়া বিজুলীৰ দৰে ক্ষণিক জিলিকনি মাত্ৰ। যদি আৰ্যাসকলৰ এনে সং উদ্দেশ্য আছিল তেনেহ'লে গান্ধীজীৰ নেতৃত্বত ভাৰত স্বাধীন হোৱাৰ পিছতহে এনে উদ্দেশ্য কাৰ্য্যত পৰিণত কৰিবলৈ অৰ্থপূৰ্ণ চেষ্টা কৰা দেখা গৈছে। তথাপি আজিও ভাৰতীয় সমাজত বিভাজন কৰা জাত-পাতৰ বিচাৰেই বহুত নাগৰিকে সাধাৰণ কিছুমান অধিকাৰ লাভ কৰাৰ প্ৰধান হেঙাৰ হৈ আছে। জাতৰ কাৰণে বা ইয়াৰ নামত বহু ভাৰতীয় নিষ্ঠুৰ আৰু নিৰ্ম্মম কাৰ্য্যত নিতৌ লিপ্ত হ'ব ধৰিছে। এনে কাৰ্য্য-কলাপ বাতৰি-কাকতত সদায়ে পোৱা যায়। উদাহৰণ স্বৰূপে এই প্ৰবন্ধ লিখিবৰ সময়ত নিউ ইয়ৰ্কৰ পৰা প্ৰকাশিত সাপ্তাহিক বাতৰি-কাকতত ওলোৱা দুটা মান বাতৰি ইয়াত উল্লেখ কৰিলোঁ—

নাগপুৰত গুলী চালনাত ২ জনৰ মৃত্যু : ডিচেম্বৰৰ ৬ তাৰিখে হাজাৰ হাজাৰ অনুন্নত শ্ৰেণীৰ লোকে সমগ্ৰ মহাৰাষ্ট্ৰ জুৰি কৰা প্ৰতিবাদ শোভাযাত্ৰা এটাত পুলিচে চলোৱা গুলীত দুজন যুৱকৰ মৃত্যু হয়। এই শোভাযাত্ৰা অনুসূচিত জাতিৰ নেতা ডঃ বি. আব. আশ্বেদকাৰৰ জন্মদিনত আউৰজাদাৰ বিশ্ববিদ্যালয় এটা তেওঁৰ স্মৃতিত নামকৰণ কৰিবলৈ দাবীৰ কাৰণে আহ্বান কৰা হৈছিল। এই বিশ্ববিদ্যালয়টোৰ নতুন নামকৰণ এটা উদ্বেগজনক প্ৰশ্ন আৰু ইয়েই উচ্চ জাত আৰু হবিজনসকলৰ মাজত যোৱা বছৰ নিষ্ঠুৰ সংঘৰ্ষ ঘটায়—এই সংঘৰ্ষত বহু লোকৰ মৃত্যু হয়। (ইতিয়া এপ্ৰিল, ১৪ ডিচেম্বৰ ১৯৭০)।

তামিল নাডুত হৰিজন সকলৰ ওপৰত অত্যাচাৰ বৃদ্ধি :  
গৃহমন্ত্ৰী দণ্ডবৰ এক সৰ্বেক্ষণৰ মতে তামিল নাডুত অনুসূচিত জাতিৰ  
( হৰিজন ) লোকৰ বিৰুদ্ধে সংঘটিত বে-আইনী কাৰ্যৰ 'এক স্পষ্ট  
বৃদ্ধিৰ চিন' দেখা গৈছে। যোৱা বছৰ ভিন্নপুৰমত হোৱা সংঘৰ্ষত  
অনুসূচিত জাতিৰ ১২ জন লোকৰ হত্যাৰ পিছত এই সৰ্বেক্ষণ আৰম্ভ  
কৰা হয়। পানী খোৱাৰ সুবিধা নিদিয়া, হোটেলত বেলেগ বাচন-  
বৰ্তন বা বেলেগে খোৱাৰ ঠাই দিয়া, মন্দিৰত সোমাবলৈ নিদিয়া আৰু  
মৰিশাপিলৈ যোৱা পথ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ নিদিয়া আদিৰ দৰে নাগৰিক  
অধিকাৰ আইন উলঙ্ঘন কৰা জগৰ ইয়াত উল্লেখ কৰা হয়।

( ইণ্ডিয়া এৱড, ১৪ ডিচেম্বৰ, ১৯৭৯ )।

হৰিজন হত্যা : [ প্ৰধান মন্ত্ৰী চৰণ সিঙৰ নিৰ্বাচনী এলেকা  
বাঘপটত ঘটনা ঘটনা ] এটা কেন্দ্ৰত উচ্চজাতৰ হিন্দু আৰু হৰিজনৰ  
মাজত হোৱা সংঘৰ্ষত জানুৱাৰীৰ ৩ তাৰিখে তিনিজন হৰিজনৰ মৃত্যু  
আৰু উনৈছজন জখম হয়। কংগ্ৰেছ ( ই ) আৰু জনতা উভয় দলেই  
অভিযোগ তোলে যে সিঙৰ সম্প্ৰদায় মধ্যবিত্ত জাটসকলে বাঘপট  
এলেকাৰ হৰিজনসকলক ভোট দিয়াত বাধা দিয়ে।

( ইণ্ডিয়া এৱড, ১১ জানুৱাৰী ১৯৮০ )

বিহাৰৰ জাত যুদ্ধত ১৪ জনৰ মৃত্যু : বিহাৰত চলি থকা এক  
জাত যুদ্ধত যোৱা সপ্তাহত মুঠ ১৪ জন লোকৰ মৃত্যু হয়। ফেব্ৰুৱাৰীৰ  
৯ তাৰিখে নিম্ন জাতৰ এটা দলে চাৰথুৰ গাঁৱত গুলী বৰ্ষণ কৰি উচ্চ  
জাতৰ এজন খেতিয়কক হত্যা আৰু আন কেবাজনক জখম কৰে।  
এই যুদ্ধ আৰম্ভ হয় যোৱা অক্টোবৰত—ৰাম নিৰঞ্জন সিঙ নামৰ এজন  
মাটিৰ গৰাকীয়ে বে-আইনীভাৱে ভূমি অধিকাৰ কৰিছে বুলি বহুতো  
খেতিয়কে, ঘাইকৈ অনুসূচিত জাতৰ লোকে, তেওঁৰ শিবচ্ছেদন কৰে।  
তাৰ প্ৰতিশোধ ল'বলৈ উচ্চজাতৰ প্ৰায় এশজনলোকে ফেব্ৰুৱাৰীৰ  
৭ তাৰিখৰ ধল পুৱাতে আহি পৰশবিধা গাঁৱৰ চল্লিছটামান ঘৰ বেটি  
থৰে আৰু জুই লগাই দিয়ে। তেওঁলোকে সেই ঘৰবিলাকৰ পৰা

ওলাই অহা যেই কোনো লোককে গুলীয়ায়। —শ্ৰীমতী ফুলৱা দেবীয়ে বাতৰি দিওঁতাক কয় যে মেট্ৰিক পৰীক্ষাৰ কাৰণে-সাজু হোৱা তেওঁৰ একমাত্ৰ পুতেক শ্ৰাম মাৰায়ে তেওঁলোকৰ গাই দুজনীক মোকলাই দিবলৈ ওলাই যায় আৰু তেওঁক ক্ষমা কৰিবলৈ কাৰুতি মিনতি কৰা সত্ত্বেও সিহঁতে তেওঁক কেবাবাৰও গুলীয়ায়।

( ইণ্ডিয়া এণ্ড' ১৫ ফেব্ৰুৱাৰী ১৯৮০ ) ।

মুঠৰ ওপৰত, চাৰিবৰ্ণৰ সৃষ্টিয়ে ভাৰতীয়সকলৰ মনত এনে বৰ্ণ-বৈষম্যৰ ভাব সুমুৱালে যে বেলেগ জাতৰ বা ক'লা বঙৰ মানুহক ঘিণ কৰা বা হেয় কৰাটো বেছি ভাগ ভাৰতীয়ৰে প্ৰকৃতিৰ নিচিনা হৈ পৰিল। ক'লা বৰ্ণৰ মানুহক আপচু, নীচ বুলি ভবাটো যিদৰে ভাৰতীয়সকলৰ স্বভাৱ সেইদৰে গাত অলপ বগা প্ৰলেপ পৰা লোকৰ সৌন্দৰ্য্য, গুণ আদিৰ প্ৰতি বিশ্বাস প্ৰকাশ কৰাটোও তেওঁলোকৰ প্ৰকৃতি সদৃশ। 'ক'লৌ ছোৱালীক কোনে বিয়া কৰিব' বুলি আমাৰ মাৰ-বাপেক বিলাকে হিয়া ডুকুৱায়। ৱাচিচৰ আমোলত ইংলেণ্ডত পঢ়া-শুনা বা আন একো কৰিব নোৱৰা বহুতো ডেকাক ভাৰতত চাকৰি কৰিবলৈ পঠিওৱা হৈছিল—ওঁলোকে আহি আমাৰ কোম্পানী কিছুমানৰ ডাঙৰ ডাঙৰ বিষয়া, চাহ বাগানৰ মেনেজাৰ, পুলিচ বা মিলাটাৰাৰ বিষয়া আদি হৈছিল। এনে অশিক্ষিত, অৰ্দ্ধ-শিক্ষিত বা ইংৰাজ সমাজে বেতনিৰ ওৰ দৰে বিসৰ্জন কৰা ইংৰাজসকলক ভাৰতীয় সকলে গাৰ বংটো বগা হোৱা কাৰণেই 'সাক্ষাৎ বামচন্দ্ৰ'ৰ নিচিনা জ্ঞান কৰিছিল আৰু তেওঁলোকৰ আগত গোলামৰ দৰে মনে প্ৰাণে আঁঠু লৈছিল। এয়াৰ ইণ্ডিয়াত ভ্ৰমণ কৰা যাত্ৰীসকলৰ বেছি ভাগৰেই এই অভিজ্ঞতা যে এয়াৰ ইণ্ডিয়াৰ পৰিচাৰিকা-সকলে বগা পশ্চিমীয়া লোকক যেনেদৰে আদৰ সাদৰ কৰে ভাৰতীয়সকলক বা ক'লা বৰ্ণৰ লোকক নকৰে। আফ্ৰিকাত শ শ বছৰ ধাকি আফ্ৰিকাৰ ঐশ্বৰ্য্যৰে চহকী হোৱা বহু ভাৰতীয় লোকে সদায় ক'লীয়া আফ্ৰিকাবাসীক ঘিণ কৰি তেওঁলোকৰপৰা আলাগ হৈ আছিল। সেয়ে স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ পিছত ইউগাণ্ডা, কেনিয়া আদি ঠাইৰ আফ্ৰিকাবাসীয়ে তাত থকা ভাৰতীয়সকলৰ প্ৰতি বিশেষ বিদ্বেষৰ নীতি অবলম্বন কৰে।

আজি-কালি আমেৰিকাৰ সমাজে ইয়াৰ কৃষ্ণাঙ্গ আৰু খেতাজ লোকসকলৰ মাজত থকা বিভেদ আঁতৰাবলৈ উঠি পৰি লাগিছ। কিন্তু, ইয়াত নিগাজীকৈ বাস কৰিবলৈ অহা ভাৰতীয়ই ইয়াৰ কৃষ্ণাঙ্গ লোকসকলক (আজি-কালি নিগ্ৰো বা নিগাৰ' শব্দ নিন্দাজনক বুলি ধৰা হয় এওঁলোকক 'Black' অৰ্থাৎ ক'লা বা কৃষ্ণাঙ্গ বুলিহে কোৱা হয়) সততে ঘৃণাৰ চকুৰে চায়। 'নিউ ইয়ৰ্ক মহানগৰখন নিগ্ৰোবিলাকে নষ্ট কৰিলে', 'এই ক'লা ক'লা নিগ্ৰো-বিলাকক দেখিলেই ভয় লাগে', 'নিগ্ৰোবিলাকৰ কাৰণে বজাৰলৈ যাবলৈকে ভয় লাগে' আদি মন্তব্য ইয়াৰ ভাৰতীয়সকলৰ মুখত প্ৰায়ে শুনিবলৈ পোৱা যায়। এবাৰ মোৰ এজন ভাৰতীয় বন্ধুৱে নায়েগ্ৰা জলপ্ৰপাতৰ কাষত নিজৰ পৰিয়ালটোৰ ফটো তোলাত লেহেম কৰা কাৰণে মই কৈছিলোঁ, 'তোলক, এতিয়াই ভাল হৈছে'। তেওঁ কিন্তু উত্তৰ দিলে, 'ব'ব সেই ক'লীয়াটো আহি ওচৰতে থিয় হৈছে নহয়, তাৰও চেহেৰাটো উঠাই ফটোখন নষ্ট কৰিবৰ ইচ্ছা নাই।' এইবিলাকে ভাৰতীয়সকলৰ বৰ্ণ-বৈষম্য প্ৰকৃতিৰেই পৰিচয় দিয়ে।

সকতে 'আন্দাজ' নামৰ হিন্দী ছবি এখনৰ, এটা দৃশ্য মোৰ ভালদৰে মনত আছে। নায়ক দিলীপ কুমাৰক নায়িকা নাৰ্গিছে তেওঁ ক'ব পৰা আহিছে বুলি সুধিলত, দিলীপ কুমাৰে আফ্ৰিকাৰ পৰা বুলি দিয়া উত্তৰ শুনি নাৰ্গিছে হাঁহি সামৰিব নোৱৰা হৈছিল। তাকে দেখি দিলীপ কুমাৰে গহীনভাৱে মন্তব্য কৰিছিল, 'তুমি চাওঁ ভাবিছা যে মোৰ চেহেৰাটো গৰিলাৰ লগত নিমিলে কিয় বুলি?' এই কথোপকথনটো মনত পৰিলেই আজি-কালি গা শিয়ৰি উঠে—কেনেদৰে ভাৰতীয় সভ্য সমাজে কিছুমান অতি নীচ আৰু অমানৱীয় ভাবধাৰাৰ পৃষ্ঠপোষকতা কৰে তাকে ভাবি। এনেকুৱা পৰ-জাতি-নিন্দাৰ মনোৱৃত্তি ভাৰতৰ বাহিৰে আন কোনো সভ্য সমাজতে নহ'ব নকৰে। কিন্তু 'আন্দাজ' চিনেমাৰ সেই কথোপকথনখিনিৰ কোনোবা ভাৰতীয়ই প্ৰতিবাদ কৰা বুলি মোৰ ধাৰণা নহয়। অৱশ্যে, যি তেতিয়া স্কুলীয়া ছাত্ৰ। কথাখিনিৰ অৰ্থ এতিয়াহে বুজি পাইছোঁ।

হিন্দু সমাজে শ্ৰমিকক সদায় হৈৱ কৰি আহিছে। শ্ৰমৰ বৰাদা আমাৰ মাজত নাই বুলি এক বাক্যে ক'ব পাৰি। অকল সেয়ে নহয়—জীৱন ধাৰণা

কাৰণে লাগতিয়াল কিছুমান কামক তেওঁলোকে অতি লেতেৰা বুলি নিজে নকৰে কিন্তু সেই কাম কৰি দিয়া লোকসকলৰ শ্ৰমৰ শলাগ নলৈ তেওঁলোকক খিগহে কৰে। মেতৰ, নাপিত, মুচী, ধোবা আদি লোকসকল, যাৰ অবিহনে সমাজ নচলে, তেওঁলোক সমাজৰ অস্পৃশ্য বা অৱহেলিত লোক। এওঁলোকে নিজৰ শ্ৰম অনুযায়ী মজুৰি নাপায়। ভাৰতীয় মানুহ পশ্চিমীয়া দেশলৈ আহি প্ৰথমে বিপদত পৰে, কিয়নো ইয়াত তথাকথিত লেতেৰা কাম কৰা লোকসকল সাধাৰণতে চহকী। লেতেৰা কাম কৰিবলগীয়া হ'লে মানুহে বানচও বেছিকৈ লয়। উদাহৰণ স্বৰূপে ইয়াত চুলি কটা খৰচ কমেও ৪০ টকা (এজন গান মাষ্টৰে এক ঘণ্টা গান শিকালেহে ৪০ টকা পায়), চেপটিক টেক্টো পৰিষ্কাৰ কৰা খৰচ এজন শিক্ষকৰ তিনি দিনৰ দৰমহাৰ সমান; এজন ট্ৰাক ড্ৰাইভাৰৰ মাহেকীয়া আয় কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত এখন প্ৰদেশৰ ৰাজ্যপালৰ দৰমহাৰ সমান। ঘৰত আহি সৰু-সুৰা যাৱতীয় কাম কৰি দিলে মজুৰি ঘণ্টাত ২৪ টকা, যদি বাথ ৰুমও পৰিষ্কাৰ কৰিবলগীয়া হয় তেনেহ'লে মজুৰি ঘণ্টাত ৩০ টকাতকৈও বেছি। সেয়েহে ইয়াৰ বেছি ভাগ লোকেই দৈনন্দিন জীৱন ধাৰণৰ কাৰণে প্ৰয়োজনীয় সকলো যাৱতীয় কাম নিজেই কৰে। নিজেই কামবিলাক কৰে কাৰণেই পশ্চিমীয়া লোকসকলে শ্ৰমৰ মৰ্যাদা বুজে। মজুৰিৰ কাৰণে কৰিলেও যেই কোনো প্ৰকাৰৰ সেৱা-সুশ্ৰূষা বা আলপৈচান ধৰা কাৰ্যক ইয়াৰ মানুহে এক বিশেষ অনুগ্ৰহ বুলিহে ধৰে। এই অনুগ্ৰহ স্বীকাৰ কৰিবৰ কাৰণেই এনেকুৱা কাৰ্য কৰা লোকক মানুহে নিৰ্দ্ধাৰিত বানচৰ উপৰিও টিপ (tip) দিয়ে। টিপ শব্দৰ অৰ্থ ই হৈছে অনুগ্ৰহ স্বীকাৰ কৰি দিয়া ধন। হিন্দু সমাজে কিন্তু আনৰ সেৱা-সুশ্ৰূষা কৰাটোৱেই শূদ্ৰ-সকলৰ স্বভাৱজাত কৰ্ম বুলি ধৰ্ম্মৰ নামত শূদ্ৰসকলক চিৰদিনৰ কাৰণেই দাসত্বৰ শিকলিৰে বান্ধিলে (গীতাৰ অষ্টাদশ অধ্যায়ৰ ৪৩—৪৬ নম্বৰ শ্লোক কেইটা দ্ৰষ্টব্য)। যাছওক, ই অতি দুখ লগা কথা যে, নিজে কৰিবলৈ অপাৰগ কাম আনে কৰি দিলে তাৰ শলাগ নলৈ তেনেলোকক লেই লেই ছেই ছেই কৰে।

সকলো জীৱতেই যিহেতু আত্মা, জীৱ হত্যা যেতিয়া মহাপাপ, হিন্দু সমাজে যাছ নবীয়ালোক বা যাছ ৰাংগ আদিৰ ব্যৱসায় কৰা লোকক দাৰ্শনিক দৃষ্টি-

কোণৰপৰা সদায় হয় জ্ঞান কৰি আহিছে। কালক্ৰমত এনেলোকক আৰু তেওঁলোকৰ বংশধৰসকলকো নীচ জাতি কৰা হ'ল। আজি-কালিৰ মাছ-মাংস খোৱাটো পাপ নহয় কিন্তু মাছমৰীয়াসকলক আজিও বেয়া চকুৰে চোৱা হয়। আজি-কালিৰ সমাজত, বিশেষকৈ অসমীয়া সমাজত, মাছ নহ'লে ৰাইজৰ পেটলৈ ভাত নাযায় কিন্তু যি মাছ খৰি খুৱায় তেওঁলোকৰ শলাগ লোৱা নহয়। 'মেতৰ আদি লোক খুব হুখীয়া কাৰণে অৱশ্যে লেতেৰ-পেতেৰ হৈ থাকে, তেওঁলোকক ঘিণ কৰাৰ কিছু যুক্তি মানুহে দৰ্শাব পাৰে কিন্তু মাছৰ বাৱলয়ৰ আজি-কালি অতি লাভজনক। বহুতো মাছ মৰাৱালোক খুব চহকী, খুব আড়ম্বৰৰ থাকে আৰু তেওঁলোকৰ শিক্ষা-দীক্ষাও কম নহয়। কিন্তু সমাজে সাধাৰণতে তেওঁলোকক আদৰি নলয়।

## সপ্তম অধ্যায়

### অনিৰূপিতাৰ যুগ ( ১৯৪৭—৬২ )

১৯৪৭ চনত ভাৰত স্বাধীন হ'ল আৰু লগে লগে ভাৰতীয়সকলৰ জীৱন-সংগ্ৰাম সম্পূৰ্ণৰূপে সলনি হ'ল। এই ঐতিহাসিক পৰিৱৰ্ত্তনে ভূপেন হাজৰিকাৰ কাৰণে নতুন কৰ্মক্ষেত্ৰৰ সৃষ্টি কৰিলে। বিশেষকৈ ১৯৪৮ চনত আকাশবাণীৰ গুৱাহাটী কেন্দ্ৰ স্থাপনে তেওঁৰ জীৱনলৈ এক বিৰাট প্ৰতিশ্ৰুতি আনিলে। তেওঁ 'অকণমানিৰ মেল' কে আদি কৰি নানা ধৰণৰ অনাতাৰ প্ৰচাৰৰ লগত সংশ্লিষ্ট হোৱাই নিজে সৃষ্টি কৰা গীত আদি, বিস্তৃতভাৱে প্ৰকাশ কৰিবলৈ সুবিধা পালে। এই বিষয়ে শ্ৰীমতী নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈয়ে ধুনীয়াকৈ লিখিছে—

“অসমত বেডিঅ' ফেচন স্থাপন হোৱাৰ লগে লগে অসমীয়া গীত ৰচক, সুৰ সংযোজক, গায়কসকলৰ কাৰণে এখন নতুন ছুৱাৰ মুকলি হ'ল। সুৰত, ৰচনাত মৌলিকত্ব দেখুৱাবলৈ ই সুযোগ মুকলি কৰি দিলে।

এই নতুন আহ্বানত সঁহাৰি দি ৰচনা আৰু সুৰত অভূতপূৰ্ব বৈশিষ্ট্যৰে যুগান্তকাৰী তথা যুগোপযোগী সৃষ্টি আগ বঢ়ালে ডঃ ভূপেন হাজৰিকাই। কথা আৰু সুৰৰ অপূৰ্ব সমন্বয়ৰে এইজন শিল্পীয়ে অসমীয়া গীতলৈ সাৰ্থক বাস্তৱবাদ (realism) কঢ়িয়াই আনিলে।



মাহমবীয়া, দোলাভাৰী, শিল ভাঙোতো, বেলগাড়ী চলাওঁতা আদিৰ নিকৰণ জীৱনৰ ছবি অসমৰ কেঁচা মাটিত শুই থকা বাবে বৰণীয়া সুৰৰ বহুগেৰে আঁকি জন হৃদয় এওঁ অসামান্য জনপ্ৰিয়তাবে যুগযীৱাকৈ পৰশি গ'ল। পৰম্পৰা ভাৱে চলি অহা গতানুগতিক অসমীয়া গীতৰ ভূপেন হাজৰিকাই এক বলিষ্ঠ challenge দিলে বুলি একে আধাৰে ক'ব পৰা যায়। কাব্যিক সৌন্দৰ্য্যৰ ফালৰ পৰাও এইজন শিল্পীৰ বহুগীত ( সাগৰ সঙ্গমত, বং কিনিবা কোনে, ব'দ পুৱাবৰ কাৰণে ইত্যাদি ) অতুলনীয়। ন ন ভায় আৰু যান্নামৰ সুৰৰ সংযোজনৰে অসমীয়া গীতক এক শক্তিশালী মান ( standard ) দিয়া এই মহান শিল্পী আশ্চৰ্য এক সোণালী কণ্ঠৰ অধিকাৰীও।” [ জগত চেতিয়া সম্পাদিত 'জুৰ সাগৰৰ মুকুতা বুটলি', ইতিবৃত্তি শিতানৰ পৃ:-১১৭/০ ]

তথাপি ভূপেন হাজৰিকাৰ জীৱনলৈ এনে অনিশ্চয়তা কিছুমান আহিবলৈ ধৰিলে যে তেওঁ বিশেষ অনিৰাপত্তাৰহে সম্মুখীন হ'ল। ১৯৪৭ চনৰ পৰা ১৯৬২ চনলৈকে এই পোন্ধৰটা বছৰ তেওঁৰ জীৱনৰ এক অনিৰাপত্তাৰ যুগ বুলিব পাৰি। স্বাধীন দেশত তেওঁৰ প্ৰাণে বিচাৰিলে তেওঁ প্ৰাপ্য বুলি ভবা সামূহিক জীৱনৰ উৎস থকা মুক্ত বায়ু। কিন্তু জীৰ্ণ সমাজৰ বন্ধনে যেন তেওঁক কাৰাবদ্ধ কৰিলে। তেওঁৰ জীৱনৰ এই পোন্ধৰটা বছৰ কল্প কাৰাৰ দুৱাৰ ভাঙি জ্যোতিয়ে নিৰ্তো নচা সমাজত তেওঁ কণ্ঠেৰে অঞ্জলি দিবলৈ কৰা প্ৰয়াসৰ এক মৰ্মস্পৰ্শী কাহিনী। তেওঁৰ জীৱনৰ এই অধ্যায় আৰম্ভ হয় সৰু সৰু সমাজৰ এক ভেকুলীয়েও লাজ পোৱা বিচাৰত আৰু ইয়াৰ সামৰণি পৰে ১৯৬২ চনত চীনে বৰ্ষৰ ভাৱে ভাৰত আক্ৰমণ কৰি যবা শক্তিশেলত।

জাত-পাত নিমিলা কাৰণেই হওক বা আন কাৰণতেই হওক প্ৰেমসীৰ থাক-দেউতাকৰ প্ৰতিবন্ধকতাত ডক্টৰ হাজৰিকাৰ নিচিনা বিদ্ৰোহী যেনে হাব মানিবলৈ নিবিচাৰিলে। তেওঁ ছোৱালীক পলুৱাই নি বাতি গিলঙৰ 'মবেলো' ষ্বেট্‌বেটত বিনা পাতিবলৈ থাকিলে। এই বিনা আইনসজতভাৱে সমাধা কৰিবলৈ হাকিম ত্ৰিজ্যোতিৰ্দ্ভৱ বৰুৱাও হেনো সন্মত হ'ল। কিন্তু কল্পনিক

শ্ৰীকৃষ্ণই হৰণ কৰোঁতে কুকু হোৱা শিশুপালৰ দৰে লাৱানৰ ডেকাসকলে খেদি আহিলে যাতে কৃষ্ণকপী ভূপেনে আহি লাৱানৰ ছোৱালীক পলুৱাই নিব নোৱাৰে। কোৱা বাহুলা যে উষ্টৰ হাজৰিকাই ছোৱালী পলুৱাই নিবলৈ অসমৰ্থ হ'ল ঠিক তেওঁৰ মাক দেউতাকৰ বা শ্বিলঙীয়া শিশুপালসকলৰ বাধাৰ বাবে নহয় কিন্তু এচাটি কোমল বতাহে তেওঁৰ বিদ্ৰোহী তেজক কিছু পৰিমাণে শান্ত কৰা কাৰণেহে।

এই কোমল বতাহ ছাটি আহিল তেওঁক আমেৰিকাত উচ্চ শিক্ষাৰ বাবে দিয়া এটা বৃত্তিকপে। সমাজবিৰোধী কাম কৰাতকৈ নিজকে শিক্ষাবে সমাজ সংস্কাৰ কৰিবলৈ শক্তিশালী কৰাটোৱেই তেওঁ উচিত বুলি বিবেচনা কৰিলে। তথাপি "সমাজৰ বাধাই তেওঁক কুকু কৰিলে। তাতে তেওঁৰ জুলিয়েট গৰাকীয়েও চহকী আৰু একে জাতৰ অগ্ৰ এজনক আনন্দ মনেৰে স্বামী বৰিলে। ধন, জাতিভেদ, অসমীয়া সমাজৰ সৰু সৰু বিচাৰ আদিৰ কাৰণেই তেওঁ চিকাৰ হেঁকৰাই সেই জাতিটোক সম্প্ৰসাৰিত নকৰে। বুলি মনতে ভাবি আমেৰিকালৈ আহিল।

আমেৰিকা মুক্ত দেশ। ইয়াৰ আকাশে বতাহে আছে মুক্তিৰ পৰিমল। অৱশ্যে, আমেৰিকাত বহুত ঠেক মনোৱত্তিৰ লোক আছে। হাজৰিকা আমেৰিকালৈ আহিবৰ সময়ত ইয়াৰ সমাজত বিৰাজ কৰা বৰ্ণ-বৈষম্যৰ মনোভাববোৰ দূৰ কৰিবৰ কাৰণে ডঃ মাটিন লুথাৰ কিং আৰু ইয়াৰ সুখী-সমাজে উঠি পৰি বিপ্লৱ আৰম্ভ কৰিছে। আমেৰিকাৰ বৰ্ণ-বৈষম্যৰ বিষয়ে বহুতৰে ভুল ধাৰণা আছে। দক্ষিণ আফ্ৰিকাৰ চৰকাৰৰ দৰে ইয়াৰ চৰকাৰৰ বৰ্ণ-বৈষম্য নীতি নাই। যেই কোনো কাৰ্যতে বৰ্ণ-বৈষম্য পথ অৱলম্বন কৰাটোহে ইয়াৰ আইনমতে দণ্ডনীয়। ইয়াৰ কৃষ্ণাঙ্গ লোকসকলৰ উপৰি পুৰুষসকলৰ বেছি ভাগকেই আফ্ৰিকাৰ পৰা দাস কৰি অনা হৈছিল আৰু বহুত দিনলৈকে তেওঁলোকক অতি অমানুষিকভাৱে দাস কৰি ৰখা হৈছিল। আমেৰিকা এখন মুক্তৰাজ্য, ইয়াৰ ৰাজ্যবিলাকৰ ক্ষমতা আমাৰ প্ৰাদেশিক চৰকাৰ বিলাকতকৈ বহুত বেছি। কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে একচেটিয়াভাৱে এই ৰাজ্যবোৰত বিশেষ শাসনবিধি জাপি দিব নোৱাৰে। কৃষ্ণাঙ্গ দাসবিলাকক

যুদ্ধ কৰি দিবলৈ ইয়াৰ সুখী সমাজে কেতিয়াবাই আন্দোলন আৰম্ভ কৰিছিল, কিন্তু ইয়াৰ দক্ষিণৰ ৰাজ্যসমূহে দাসত্ব প্ৰথা দূৰ কৰিবলৈ সন্মত নহৈছিল। সেয়েহে, আত্ৰাহাম লিঙ্কনে দাসত্ব প্ৰথা দূৰ কৰিবৰ কাৰণে দক্ষিণৰ ৰাজ্য-সমূহৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলগীয়া হৈছিল।

এইটো বিশেষ মন কৰিবলগীয়া যে যিসময়ত আত্ৰাহাম লিঙ্কনৰ কেন্দ্ৰীয় সৈন্যই দাসত্ব প্ৰথা দূৰ কৰিবৰ কাৰণে দক্ষিণৰ ৰাজ্যসমূহৰ লগত গৃহযুদ্ধ কৰিছিল সেই সময়ত পৃথিৱীৰ আন আন বহু দেশত দাসত্ব প্ৰথা কম বেছি পৰিমাণে বিৰাজ কৰিছিল আৰু এতিয়াও পৃথিৱীৰ প্ৰায় ভাগ দুখীয়া দেশতে এনে দাসত্ব প্ৰথা আছে যাৰ দ্বাৰা লাখ লাখ লোক নাগৰিকৰ সাধাৰণ অধিকাৰ বা সাধাৰণ মানৱ অধিকাৰবিলাকৰপৰা বঞ্চিত হৈ আছে। আমেৰিকাবাসীয়ে এই বুলিয়েই গোঁৱৰ কৰিব পাৰে যে আজি শতাধিক বছৰ আগতেই তেওঁলোকে মানৱ অধিকাৰবিলাকৰ কাৰণে অগ্নায় অবিচাৰৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ-ক্ষেত্ৰত অৱতীৰ্ণ হ'ব পাৰিছিল। আজিও ৰাষ্ট্ৰপতি কাৰ্টাৰৰ বৈদেশিক নীতিৰ মূলমন্ত্ৰ হৈছে সাধাৰণ মানৱ অধিকাৰ। কি ভিয়েতনামৰ সাগৰত টুলুঙা নাৱত নিঃসহায়ভাৱে জীয়াতু ভোগা ভগনীয়াই হওক, কি দুখীয়া দেশত অনাহাৰে মৃত্যু মুখত পৰিবলগীয়া গোৱা লোকসকল হওক, কি বানপানী, বা-মৰলী, ভূমিকম্প আদি প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগত ভোগা লোকসকলেই হওক, আমেৰিকাবাসীয়ে মানুহক মৰ্যাদাৰে জীয়াই থাকিবৰ সুবিধা দিবৰ কাৰণে সদায় চেষ্টা কৰি আহিছে। পৃথিৱীৰ যেই কোনো অংশতে কিবা কাৰণে যদি মানৱ অধিকাৰ বিনষ্ট হ'বৰ উৎক্ৰম হৈছে তেনেহ'লে সেই আতঙ্কিত মানৱৰ আৰ্ত্তনাদৰ চোৱে আমেৰিকাক নিশ্চয় প্লাৱিত কৰিছে। আজিৰ পৃথিৱীৰ আন কোনো জাতিয়ে এনেদৰে গোঁৱৰ কৰিব পৰা কাৰ্য কৰা নাই।

আমেৰিকাবাসী সাম্যবাদী সমাজৰ বিৰোধী হোৱাৰো কাৰণ হৈছে মানৱৰ সাধাৰণ অধিকাৰ। তেওঁলোক বেছি ভাগৰেই এই দৃঢ় বিশ্বাস যে সাম্যবাদী সমাজত মানুহৰ ব্যক্তিগত বা সাধাৰণ অধিকাৰবোৰ, বিবিলাকক অৰেৰিকাবাসীয়ে ইমান সন্মান কৰে। সম্পূৰ্ণৰূপে ধ্বংস কৰা হয়। এই বিশ্বাসৰ কাৰণেই বহু আমেৰিকাবাসী সাম্যবাদী সমাজৰ ভৱিষ্যৎ কণক কথা ভাবি আতঙ্কিত

হয়। মই ১৯৬৫ চনত ইংলেণ্ডৰপৰা কানাডা অভিমুখে আহোঁতে জাহাজত এক আদ-বয়সীয়া আমেৰিকান দম্পতীৰ সৈতে একেখন টেবুলতে খোৱা-বোৱা কৰিবলগীয়া হৈছিল। এদিন কথাৰ মাজত মই অলপ দায়িত্বহীনভাৱে মন্তব্য কৰিলোঁ যে ভাৰতৰ দৰিদ্ৰ আৰু দম্প্ৰশাসকলক পৰিত্ৰাণ কৰাৰ একমাত্ৰ উপায় হৈছে সাম্যবাদী সমাজ। মোৰ কথা শুনি তেওঁলোক দুয়ো খুব আতঙ্কিত হ'ল। আৰু পিছদিনাখন মোক জনালে যে ভাৰততো সাম্যবাদী সমাজ প্ৰতিষ্ঠা হোৱাৰ সম্ভাৱনা আছে বুলি ভাবি তেওঁলোকৰ বাতি টোপনি নাছিল। মোৰ কথাত ইমান গুৰুত্ব দিয়া দেখি মই তেতিয়া একপ্ৰকাৰ আমোদেই পাইছিলোঁ, কিন্তু পিছত আমেৰিকাত কিছুদিন থকাৰ পিছত যেতিয়া মই আমেৰিকাবাসীয়ে সাম্যবাদী সমাজৰ বিৰুদ্ধে থকা বিশ্বাসৰ কথা জানিব পাৰিলোঁ, মই দায়িত্বহীনভাৱে তেওঁলোকৰ মনত দুখ দিয়া বুলি মোৰ অনুশোচনা হ'ল।

ডক্টৰ ভূপেন হাজৰিকা আমেৰিকালৈ আহিবৰ সময়ত ইয়াত সাম্যবাদী সমাজৰ আৰু তেনে সমাজ প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ আশা কৰা কমিউনিষ্ট দলৰ লোকৰ বিপক্ষে ঘোৰতৰ বিৰোধিতা চলিছিল। বিশেষকৈ এইটো মেকাৰ্থী-ইজমৰ যুগ [সত্যাসত্যতাৰ প্ৰতি ভ্ৰক্ষেপ নকৰি অভিযোগ প্ৰচাৰ কৰা, নানা অশ্লীল আচৰণেৰে বিৰোধী লোকক দমাই ৰখা, যেই কোনো প্ৰকাৰে ভীতি প্ৰদৰ্শন কৰি বিৰোধীলোকৰ মুখ বন্ধ কৰা আদি ৰাজনৈতিক আচৰণক মেকাৰ্থী-ইজম বোলা হয়। এই নামকৰণ আমেৰিকাৰ উচ্চতম বিধান সভা ছিনেটৰ ১৯৪৬ চনৰপৰা ১৯৫৭ চনৰ সদস্য জোচেফ মেকাৰ্থীৰ (১৯০৯—১৯৫৭) নামেৰে কৰা হয়। সেই সময়ত ছিনেটৰ সদস্য জোচেফ মেকাৰ্থীৰ প্ৰৰোচনাত কমিউনিষ্ট দলীয় লোক বা সাম্যবাদী সমাজৰ প্ৰতি সহানুভূতি থকা লোকক যথেষ্ট অত্যাচাৰ কৰা হৈছিল। সঁচা মিছা অভিযোগত এওঁলোকক আদালতত হাজিৰ কৰা হৈছিল। বহুতৰ বিপক্ষে মিছা অপবাদ ৰচনা কৰাও হৈছিল। এনেকুৱা ব্যৱহাৰত অতিষ্ঠ হৈয়ে কথাছবিৰ প্ৰখ্যাত ডিৰেক্টৰ আৰু কথাহীন ছবিৰ অধিনায়ক অভিনেতা চাৰ্লি চাপলিনেও আমেৰিকা এৰি গৈছিল।] ডক্টৰ হাজৰিকা আমেৰিকালৈ আহে ১৯৪৯ চনত আৰু ইয়াত ১৯৫৩ চনলৈকে থাকে। তেওঁ আমেৰিকাৰ সমাজত থকা ব্যক্তিগত

স্বাধীনতা আৰু মানৱ অধিকাৰ আদিৰ দ্বাৰা বিশেষভাৱে উৎসাহিত হ'লেও বিষ্ণু ৰাভাৰপৰা শিকি অহা সাম্যবাদী দৃষ্টিভঙ্গীৰ কাৰণে মেকাৰ্ণী-ইজমৰও সোৱাদ ল'বলগীয়া হয়। তেওঁ ইয়াৰ জেলত দুদিনমান কটাবলগীয়া হৈছিল।

অৱশ্যে, আমেৰিকাৰ নিচিনা চমকী দেশত সাম্যবাদী সমাজ একপ্ৰকাৰ অৰ্থহীন। সেয়েহে, হাজৰিকাইও তেনেকুৱা কাণ্ডত বিশেষ সময় নষ্ট নকৰি ইয়াৰ বুদ্ধিজীৱীসকলৰ কাৰ্য-কলাপ বা ভাবধাৰাৰ লগত পোনপটীয়া সম্বন্ধ গঢ়ি তুলিবলৈহে চেষ্টা কৰে। আমেৰিকাত থকা কালছোৱাত তেওঁ নিজৰ মনৰ প্ৰশান্ত সাগৰলৈ নতুন ভাবৰ নতুন জ্ঞানৰ নতুন নতুন দিগন্ত আনিবলৈ সমৰ্থ হয়। তেওঁ আমেৰিকালৈ এক অগ্নি যুগৰ ফিৰিঙতি হৈ আহে আৰু ইয়াৰ পৰা উভতি যায় এক সুস্থ, সবল জীয়া জুই ৰূপেহে। এই জীয়া জুই অপিছলি শ্ৰমৰ মৰ্যাদা, ব্যক্তিগত আশা-আকাঙ্ক্ষা, প্ৰাণ খুলি গোৱা গীতৰ উচ্ছ্বাস, স্বাধীন দেশখনক উন্নত কৰাৰ আগ্ৰহ আদিৰে। 'শিল ভাঙ...', '৫০ দোলা...', 'জিলিকাৰ লুইতৰে পাৰ...', 'অটো ৰিক্সা চলাও...', 'সাগৰ সঙ্গমত...' আদি গীতৰ সমল হয়তো তেওঁৰ মনত এই যুগতে উদ্ভৱ হৈছিল।

অসম উভতি পোৱাৰ পিছত সমাজ আৰু দেশত বেয়াকৈ শিপোৱা দুৰ্নীতি, ব্যভিচাৰ আৰু দুৰ্ব্বহ হৈ পৰা দুখীয়া ৰাইজৰ জীৱন সংগ্ৰাম দেখি এই জীয়া জুই দপদপাই অগ্নি উঠিল। ক্ষমতালোভী নেতা, ক্ষমতাৰ অপপ্ৰয়োগৰ নেতা, অগ্নায় অবিচাৰ আদিৰে সৃষ্টি হোৱা নিৰাপত্তাশূন্য সমাজখনত তেওঁৰ মনৰ প্ৰশান্ত সাগৰৰ উন্মিমালা অশান্ত হৈ উঠিল।

## নিৰাপত্তাহীন সমাজ

আমেৰিকাত থাকোঁতেই ডক্টৰ হাজৰিকাই ত্ৰীৰতী প্ৰিয়ম পেটেলক বিয়া কৰায় আৰু তাতেই তেওঁলোকৰ পুত্ৰ সন্তান তেজৰ জন্ম হয়। প্ৰিয়ম

ভাৰতীয় ব্ৰাহ্মণ যদিও সদায় ইউগাপ্তাৰ ডাঙৰ হোৱা—তেওঁ ভাৰতীয় জাতি-ভেদ প্ৰথাৰ তিতা-কেহা অভিজ্ঞতাবোৰৰ সোৱাদ আগেয়ে একপ্ৰকাৰ নোপোৱাৰ নিচিনা। প্ৰিয়ম-ভেজৰ সংসাৰখনৰ সৈতে অসমত এক নতুন জীৱন আৰম্ভ কৰিবলৈ উভতি আহিল। কিন্তু অসম পোৱাৰ পিছত অতি উচ্চ শিক্ষিত, সঙ্গীত কলাত বিশেষ পাৰদৰ্শিতা থকা আৰু সমাজক নতুন ৰূপ দিবলৈ বিশেষ হাবিয়াস কৰা উষ্টৰ হাজৰিকা সন্মুখীন হ'ল কেৱল বাধা, দুৰ্নীতি, অশ্ৰায়, অবিচাৰ আৰু অৰ্থনৈতিক সমস্যা আদিবহে। সমাজৰ আৰু ব্যক্তি বিশেষৰ নিষ্ঠুৰতা আদিয়ে তেওঁক এনেভাৱে আঙৰি ধৰিলে যেন কোনোবা হুমুস্তাই বাধাৰ বিজ্ঞা পৰ্ব্বত আনি তেওঁৰ পথ ৰুদ্ধ কৰিলে।

প্ৰথমে তেওঁ বহুত দিন চাকৰি-বাকৰি নাপাই নিবনুৱা হ'বলগীয়াত পৰিল। অসাধাৰণ প্ৰতিভা আৰু পাৰদৰ্শিতা থকা এই লোকজনক অসম চৰকাৰ বা অসমীয়া ৰাইজে তেওঁৰ গুণ অনুসাৰে প্ৰতিষ্ঠা কৰি সমাজৰ হিতৰ কাৰণে তেওঁৰপৰা পাব পৰা বৰঙণি আদায় কৰিবৰ ব্যৱস্থা কৰিব নোৱাৰিলে। তেওঁ অসমলৈ উভতিছিল ১৯৫৩ চনত আৰু তেওঁ প্ৰথম চাকৰি পায় ১৯৫৫ চনত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক হিচাপে।

ইতিমধ্যে তেখেতৰ দেউতাক শ্ৰীমূলকান্ত হাজৰিকাই চাকৰিৰ পৰা অৱসৰ লয় আৰু কেইকুৰিমান টকাৰে জুল-কলেজত পঢ়া দহজন ল'ৰা-ছোৱালীৰ এখন সংসাৰ চলাব লগীয়াত পৰে। তেখেতৰ নাই আছিল ঘৰ-বাৰী, নাই আছিল ব্যৱসায়, নাই আছিল কপিত মাটি-বাৰী। তেখেতে কেনেদৰে সেই সংসাৰখন চলাম বুলি ভাবিছিল সি এক ডাঙৰ প্ৰশ্ন। এই প্ৰশ্নটো হয়তো সেই সময়ৰ আৰু শ্ৰীমূলকান্ত হাজৰিকাৰ সমসাময়িক বহুত লোককে সুধিব পৰা যায়।

অৱশ্যে, এইটো সমাজখন পৰিৱৰ্ত্তিত হ'বৰ সময়। ইংৰাজৰ আমোলত আৰু কৃষিশক্তিকাৰ আৰম্ভণিপৰা অসমত যি শিক্ষা বিস্তাৰ আৰু নগৰীকৰণ আৰম্ভ হৈছিল সেইবিলাকে আনি দিব পৰা সমস্যাবোৰৰ প্ৰতি বিশেষ দৃষ্টিৰ্ভাৱে অৱলম্বন নকৰাকৈ শ শ শিক্ষিত ডেকাই এক নতুন জীৱন পথ আঁকোৱালি

নৈছিল। সেই নতুন জীৱন আৰু তেওঁলোকৰ দায়িত্বহীনতাৰ কৰ্মক্ষলত কেৱল যে তেওঁলোকে নিজেই ভুগিছিল এনে নহয়, তাত বিশেষভাৱে ভুগিব-লগীয়া হৈছিল তেওঁলোকৰ ল'ৰা-ছোৱালীবিলাকে। ই বহু পৰিয়ালৰে একেই দুখলগা কাহিনী—সেই কাহিনীৰ বিষয়ে দুআধাৰ নক'লে সমাজৰ অন্যান্য কৰাহে হ'ব।

কুৰি শতিকাৰ প্ৰথমার্দ্ধত শিক্ষা সাং কৰা বাছকবনীয়া অসমীয়া ডেকা কিছুমানে শিক্ষক, অধ্যাপক, হাকিম, কেবাগী আদিৰ চাকৰি লৈ নগৰ-বিলাকলৈ আহিছিল। এওঁলোকৰ বেছি ভাগৰে উপৰি পুৰুষসকল গাঁৱত খেতি-বাতি কৰি বা অন্যান্য ব্যৱসায়ৰ উপাৰ্জনেৰে জীৱন নিৰ্বাহ কৰি অহা লোক। সেই উপৰি পুৰুষসকলৰ কাৰণে ল'ৰা-ছোৱালীবিলাক ভগৱান প্ৰদত্ত আৰু জীৱিকা নিৰ্বাহৰ বিশেষ সহায় আছিল। তাতে বেমাৰ-আজাৰত সত্ততে মৃত্যু মুখত পৰাৰ কাৰণে জন্ম হোৱা ল'ৰা-ছোৱালীৰ কেইটামানহে জীয়াই থকাৰ সম্ভাৱনা আছিল। সেয়েহে সেই উপৰি পুৰুষ-সকলে পৰিয়াল পৰিকল্পনাৰ কথা নাভাবিছিল আৰু ভাবিলেও ভগৱান প্ৰদত্ত বা 'কপালত যি লিখা আছে তাক কোনে মচিব' বুলি হাত সাৱটি বহি থকাৰ সহজ পথ অৱলম্বন কৰিছিল।

উনৈছ শতিকাত যেতিয়া সাধাৰণ ভাৰতীয়ৰ জীৱন কালৰ গড় দৈৰ্ঘ্য মাত্ৰ ২৭ বছৰ আছিল তেতিয়া এনে নিশ্চেষ্ট মনোভাৱে সমাজৰ বিশেষ ক্ষতি কৰা নাছিল। কিন্তু কুৰি শতিকাৰ শিক্ষিত ডেকাসকলে একে ধৰণৰ মনোভাৱেৰে তেওঁলোকৰ জীৱন বৰষ চকৰি বুৰোৱাটো অতি দুৰ্ভাগ্যৰ কথা। শিক্ষাৰ পোহৰেৰে তেওঁলোকে জীৱন আলোকিত নকৰি শোৱাঘৰৰ অন্ধকাৰেৰেহে কেউদিশ অন্ধকাৰাচ্ছন্ন কৰিলে। শোৱাপাটীতে তেওঁলোকৰ সজিয়তা আৰু কাৰ্যক্ষেত্ৰত অদৃশ্যদৰ্শিতাই সমাজত বিশেষ সন্মতাৰ সৃষ্টি কৰিলে। এওঁলোকে নগৰৰ চৰকাৰী ঘৰত বা আনবলৰা লোৱা ভাড়া ঘৰত বাল কৰি চাকৰিৰ সবমহাৰ টকাৰে জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰিছিল। তেওঁলোক আৰু তেওঁলোকৰ ল'ৰা-ছোৱালীয়ে শিক্ষা, ডাক্তাৰী চিকিৎসা, আৰ্থোৎপাদন-প্ৰযোজক ভাল সুবিধা পোৱাৰ উপৰিও এক সুস্থ পৰিবেশত জীৱন

কটাবলৈ সুবিধা পাইছিল—অন্ততঃ গাঁৱৰ লোকৰ তুলনাত। নগৰীকৰণৰ এইটো প্ৰথম অধ্যায়। নতুন সৰু নগৰৰ জীৱন প্ৰথমতে বেছ সুবিধাজনক হয়—ই এখন উন্নত গাঁৱৰ নিচিনা। এখন নগৰৰ আৰম্ভণিৰ কাল ছোৱাত সেই নগৰখনে পিছলৈ সন্মুখীন হ'ব পৰা সমস্যাবিলাকৰ কথা হয়তো খাৰণা কৰা সহজ নহয়। জনসংখ্যা বঢ়াৰ লগে লগে সেই নগৰৰ মাটিৰ মূল্য আৰু ঘৰৰ ভাড়া কেনেদৰে বাঢ়িব, তাত শৌচাগাৰ-খাল আদিৰ বাবে কি সমস্যা হ'ব, তাত প্ৰতিষ্ঠিত হোৱা উদ্যোগ, কাৰখানা আদিৰ কাৰণে সেই নগৰৰ মাটি, পানী আৰু জলবায়ু কেনেদৰে দূষিত হ'ব সেইবিলাক সেই শিক্ষিত লোকসকলে ভাবি চোৱা নাছিল। অৱশ্যে আজি-কালিও আমাৰ বহুতলোক এইবিলাকৰ প্ৰতি সজাগ নহয়। সেয়েহে আজি গুৱাহাটী, ডিব্ৰুগড়ৰ নিচিনা চহৰে সন্মুখীন হোৱা বা আমাৰ আন আন নগৰবিলাকে ভৱিষ্যতে সন্মুখীন হ'ব পৰা সমস্যাবিলাকৰ প্ৰতি বাইজে একপ্ৰকাৰ আওকাণ কৰাৰ নিচিনা। গাঁৱত যাৰ ঘৰ আৰু খেতি-বাতি আছে তেওঁলোকৰ মনত এক নিৰাপত্তাৰ ভাব থকাটো স্বাভাৱিক। কিন্তু নগৰত ডাঙৰ হোৱা তেওঁলোকৰ ল'ৰা-ছোৱালীক এই নিৰাপত্তাই স্পৰ্শ কৰিব নোৱাৰে। নগৰত আছে নিবনুৱা সমস্যাৰ বিভীষিকা আৰু ফুটপাথৰ ধূলি-মাকতি। গাঁৱত চোতালখন ভৰপূৰ কৰা এজাক ল'ৰা-ছোৱালী হয়তো বহুতৰে কাৰণে ভাগ্যৰ কথা, কিন্তু নগৰত এসোপা ল'ৰা-ছোৱালী মাথোঁ দুধোঁগৰ চিন, যাৰ উশাহ নিশাহেও ধুমুহাৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰে। তত্পৰি নগৰৰ নিবনুৱা আৰু গাঁৱৰ এলেকহাৰ উৎপাদন শক্তি প্ৰায় একেই।

ডক্টৰ ভূপেন হাজৰিকাৰ দেউতাক আৰু তেওঁৰ সমসাময়িক বহুতো লোকে নিজৰ আৰু ল'ৰা-ছোৱালীৰ জীৱন মধুৰ কৰিবলৈ গুৱাহাটীৰ নিচিনা নগৰলৈ আহিছিল। কিন্তু, তেওঁলোকে নিজৰ বা ল'ৰা-ছোৱালীৰ ভৱিষ্যতবোৰ নিৰাপদ কৰিবলৈ দায়িত্বপূৰ্ণ ব্যৱস্থা লোৱা নাছিল। সেয়েহে নগৰীকী ভাই-ভনী, মাক আৰু অৱশৰপ্ৰাপ্ত দেউতাকৰ দায়িত্ব পৰিল নিবনুৱা ভূপেন হাজৰিকাৰ ওপৰত। এনেকুৱা সময়ত তেওঁলোকে সন্মুখীন হোৱা আধিক অৱাটন আৰু দুখ-কষ্ট হয়তো বুজোঁতায়েই কল্পনা কৰিব পাৰিব। তেওঁৰ মাক-দেউতাক বা ল'ৰায়ে হয়তো ক'ব—ভূপেনক মাক-দেউতাকে পঢ়াই



ভুনাই ডাঙৰ দীঘল কবিত্তে বেতিয়া তেওঁ মাক-দেউতাক আৰু ভাই-ভনী সকলক চম্ভালা উচিত। কিন্তু সেই শিক্ষিত নিবহুৱা হাজৰিকাৰ বেতিয়াও কোনো সংস্থান হোৱা নাছিল, তাতে তেওঁ নৱ বিবাহিতা পত্নী আৰু নিজৰ সন্তানৰ দায়িত্ব ল'বলৈ বাধ্য। তেওঁৰ দায়িত্ব তেওঁ আৰম্ভ কৰা নিজৰ সংসাৰখনৰ প্ৰতি নে তেওঁৰ মাক-দেউতাকৰ সংসাৰখনৰ প্ৰতি সেই প্ৰশ্নৰ সঠিক সমাধান আমাৰ সমাজত পোৱা নাযায়। আমাৰ মাক-দেউতাকবিলাকে, বিশেষকৈ অধিক সংখ্যক ল'ৰা-ছোৱালী জন্ম দিয়াসকলে, নিজৰ পুত্ৰসকলৰ পৰা বহুতো আশা কৰে, কিন্তু তেওঁলোকে নিজৰ পুত্ৰসকলৰ জীৱনৰ আশা-আকাঙ্ক্ষা বা প্ৰয়োজনবিলাকৰ বিষয়ে সমূলি ভাবি নাচায়। পুত্ৰ শব্দৰ অৰ্থ হৈছে 'পুং' নামে নবকৰপৰা যি তাৰণ কৰে সেয়ে পুত্ৰ—অৰ্থাৎ শ্ৰাদ্ধ পাতি পিণ্ড আদি দিবলৈ এজন পুত্ৰ নাথাকিলে মামুহ পোমে পোনে পুং নামৰ নবকত গৈ জীমাতু ভোগাটো নিসন্দেহ। কিন্তু কাৰ্যক্ষেত্ৰত দেখা যায় যে মাক-বাপেকে সৃষ্টি কৰা দুৰ্যোগবিলকৰপৰা যি তাৰণ কৰে সেয়েহে আচল পুত্ৰ—শ্ৰাদ্ধ-পিণ্ডতকৈও টকা-পইচাবে সংসাৰ চলোৱাত সহায় কৰিবৰ কাৰণেহে পুত্ৰৰ বেছি প্ৰয়োজন। আমাৰ সমাজে অধিক সংখ্যক ল'ৰা-ছোৱালী জন্ম দিয়া লোকক সমালোচনা নকৰে কিন্তু মাক-দেউতাকক টকা-পইচা দি সহায় কৰিবলৈ অসমৰ্থ ডেকাসকলৰ তীব্ৰ সমালোচনা কৰে। অৱশ্যে অভাৱ-অনাটনত পৰা পৰিয়াল বা নিবহুৱা ডেকাক সহায় কৰিবলৈ আমাৰ সমাজত কোনো ব্যৱস্থা নাই।

ভূপেন হাজৰিকাৰ ভনায়ক কুইন হাজৰিকাৰ বিয়াৰ কাৰণেও তেওঁলোকৰ পৰিয়ালটোৱে কিছুমান বিশেষ সমস্যাৰ সম্মুখীন হ'ব লগীয়া হয়। কুইনে মনে-প্ৰাণে স্বামী কৰিবলৈ বিচাৰিছিল এজন ডেকাক, কিন্তু আন এজন সম্ভ্ৰান্ত আৰু চহকী ডেকাইও তেওঁৰ পাণি গ্ৰহণ কৰিবলৈ বিচাৰিছিল। সেই ডেকাজনে হয়তো হাজৰিকা পৰিয়ালক আৰ্থিকভাৱেও সহায় কৰিছিল আৰু সেই কাৰণেই তেওঁ হয়তো কুইনক তেওঁলৈ বিয়া দিব বুলি আশা কৰিছিল। কিন্তু, কুইনৰ অনিচ্ছা সত্ত্বেও চহকী ডেকাকৰ টকা-পইচা বা আন অল্পবহু পোৱাৰ আশাত 'সেই সময়ৰ বহু শিক্ষিত লোকে সেই ডেকা-

জনক উচঠাবলৈ ধৰিলে আৰু সকলো প্ৰকাৰে হেঁচা দিলে যাতে কুইনৰ বিষ়। সেই চহকী ডেকাজনৰ লগতে হয়।

উচ্চ মনৰ আৰু মানৱীয় অধিকাৰৰ প্ৰতি বিশেষ অনুৰাগ থকা ডঃ হাজৰিকা আৰু প্ৰিয়মৰ মনত কুইনৰ ভৱিষ্যৎ সম্পৰ্কে উদ্ভৱ হোৱা পৰিস্থিতিয়ে এক তীব্ৰ সংগ্ৰাম সৃষ্টি কৰিলে যাৰ কাৰণে তেওঁলোকৰ পৰিয়ালত এক দুৰ্যোগৰ সৃষ্টি হ'ল। তেওঁলোকৰ পৰিয়ালৰ এই দুৰ্যোগ আৰু আৰ্থিক অনাটনৰ সময়ত বাইজ বা চৰকাৰ কোনেও সহায় কৰিবলৈ আগ বাঢ়ি নাছিল। হল। গছত বাগি-কুঠাৰ মৰাটোহে অসমীয়া প্ৰকৃতি। এনে সময়ত অসমীয়া সমাজে পৃষ্ঠপোষকতা কৰিলে এটা অপবাদৰহে। অপবাদটো হ'ল যে হাজৰিকাৰ ডক্টৰেট ডিগ্ৰীটো হেনো মিছা, তেওঁ কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ৰপৰা ডিগ্ৰীটো নোপোৱাকৈয়ে হেনো পোৱা বুলি কৈছিল।

সেই অপবাদটো যেনে আৰম্ভ নকৰক লাগিলে, সেই সময়ত গুৱাহাটীৰ বাইজৰ মুখে মুখে এই কথা আৰু বাতৰি-কাকততো ইয়াক লিখিতভাৱে প্ৰকাশ কৰা হৈছিল। ইয়াৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য আছিল তেওঁক চাকৰিৰপৰা বঞ্চিত কৰা, কিয়নো তেওঁ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক পদৰ প্ৰাৰ্থী আছিল। সেই সময়ত তেওঁৰ গুণাগুণক তুচ্ছ কৰিবলৈ এক সক্ৰিয় প্ৰচেষ্টা চলিছিল। আন নালাগে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উচ্চ পদস্থ বিষয়া আৰু অধ্যাপক কেইগৰাকীমানেও মন্তব্য কৰিছিল যে ভূপেন হাজৰিকাৰ ডিগ্ৰীটো মিছা বুলি ভলাইছে যেতিয়া তেওঁক অধ্যাপক হিচাপে নিযুক্ত কৰা উচিত নহ'ব। এনেদৰে উৰা বাতৰি, বেনামী পত্ৰ আদিত আমাৰ সমাজে বিশেষ গুৰুত্ব দিয়ে। যিবিলাক কথাৰ সত্যাসত্যতা নিৰূপণ কৰিবৰ সহজ উপায় আছে সেইবিলাক কথাৰ আঁতি-গুৰি ল'বলৈ চেষ্টা নকৰি আমাৰ মানুহে 'ওলোৱা কথা'ৰ ওপৰতহে গুৰুত্ব দিয়ে। সাহাওক, যোৰ দেউতা আৰু সেই সময়ত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ বেক্সিক্টাৰ ৮ফনীখৰ দত্তই কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়লৈ লিখালিখি কৰি আৰু বহুত চেষ্টা কৰিহে ডঃ হাজৰিকাক গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক নিযুক্ত কৰিবলৈ নকলোকে মান্তি কৰায়। সেই খবৰটো শুনি ডঃ হাজৰিকাৰ দেউতাকে এখন পুৰণা চাইকেল চলাই

আমাৰ ঘৰলৈ আহি দেউতাৰ প্ৰতি কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰা চুখ্ৰ মোৰ ভালদৰে মনত আছে। তিনি শ টকায়া এটা চাকৰিৰে বাৰ-ডেৰজন লোকৰ এটা পৰিয়ালৰ জীৱিকা নিৰ্বাহত কিমান সহায় সি সন্দেহজনক কিন্তু, সেই চাকৰিটোৱেই যেন তেওঁলোকক বন্ধা কৰিলে।

আমাৰ সমাজত ব্যক্তিবিশেষৰ প্ৰতি বিশেষ লক্ষ্য নাই। অভাৱ, অনাটন, প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগ, ব্যক্তিগত বিপৰ্যায় আদিত লোকক সহায় কৰিবলৈ সুসংগঠিত ব্যৱস্থা নাহঁ। এনে নিৰাপত্তাৰ অভাৱ হোৱা কাৰণেই আমি প্ৰত্যেকেই বহু পৰিমাণে স্বাৰ্থ অশ্বেষী হ'বলৈ বাধ্য। নিজৰ বা নিজৰ পৰিয়ালৰ জীৱন ধাৰণৰ সাধাৰণ নিৰাপত্তাখিনিক নিজে আহৰণ কৰিব নোৱাৰিলে নাখায় মৰিবলগীয়া হোৱাটো, স্বাভাৱিক—তেতিয়া আন কোনোবাই উদ্ভতি চাব বুলি আশা কৰিব নোৱাৰি। কি হাকিম হওক, কি মন্ত্ৰীয়েই হওক, কি অধ্যাপকেই হওক বা কি স্বাৰ্থত্যাগী সমাজসেৱীয়েই হওক, নিজৰ পৰিয়ালটোৰ অৱস্থা পাৰ্বোতেই সুস্থ কৰিব নোৱাৰিলে পিছলৈ হিয়া ভুকুৱাবলগীয়া হোৱাটো স্বাভাৱিক। এইটো জানিয়েই আমাৰ মন্ত্ৰী, ঠাকিম, ইঞ্জিনিয়াৰ আদি সকলোৱেই ক্ষমতাত থাকোঁতেই বা পাৰ্বোতেই যিমান পাৰে ন্যায় বা অন্যান্যভাৱে সাত পুৰুষে খাব পৰাকৈ ধন বা সা সম্পত্তি গোটাবলৈ চেষ্টা কৰে।

অন্যান্য দেশত বিশেষকৈ সাম্যবাদী দেশসমূহত আক চুইডেন, ৱটেন, আমেৰিকা আদি কল্যাণকামী দেশসমূহত ব্যক্তিৰ নিৰাপত্তাৰ বিশেষ ব্যৱস্থা আছে। আমেৰিকাত এক বিশেষ সমাজ নিৰাপত্তা আইন আছে। ইয়াৰ প্ৰত্যেক নাগৰিক বা চিৰস্থায়ী বাসিন্দাক একোটা সমাজ নিৰাপত্তা সংখ্যা দিয়া হয়। চৰকাৰী চাকৰি বা অন্যান্য উপায়ে উপাৰ্জন কৰি থকা লোক-সকলে উপাৰ্জনৰ পৰা উপাৰ্জন অনুসাবে সমাজ নিৰাপত্তা পুঞ্জিত টকা জমা দিব লাগে। তাৰ বিনিময়ত তেওঁ বা তেওঁৰ পৰিয়ালৰ উপাৰ্জন নাইকিয়া হ'লে চৰকাৰে তেওঁলোকৰ জীৱন ধাৰণৰ নিমিত্তে প্ৰয়োজনীয় সামগ্ৰীখিনাক যোগোৱাৰ সম্পূৰ্ণ দায়িত্ব লয় বা তেওঁ অৱসৰ গ্ৰহণ কৰিলে তেওঁৰ বৰঙণি অনুযায়ী তেওঁক নিয়ম মতে টকা দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰে (এই টকা তেওঁৰ

পেঙ্গনৰপৰা বেলেগ)। ইয়াত আহি বৰ্ত্তমান বসতি কৰি থকা অসমীয়া লোকসকলে, যি বহু বছৰ সমাজ নিৰাপত্তা পুঞ্জিত বৰঙণি দি আহিছে, কেতিয়াবা যে আকৌ অসমত নিগাজীকৈ বাস কৰিবলৈ যাব তাক আশা কৰিব নোৱাৰি, কিয়নো তেনে কৰিলে তেওঁলোকে এই সমাজৰপৰা পাব পৰা সামাজিক নিৰাপত্তাৰ টকাবিলাক নাপাব। এনে নিৰাপদ স্থান এৰি, অৱহেলা, অনাদৰ আৰু অবিচাৰৰ বানত মুখইহে উটিবলৈ বিচাৰিব।

আমাৰ সমাজত দুফৈৰু প্ৰকৃতিৰ লোকে নিবীহ মানুহৰ ওপৰত অত্যাচাৰ বা অপমান কৰিবলৈকো বহুত সুবিধা পায়। এইপিনৰপৰাও সমাজত নিৰাপত্তাৰ অভাৱ। বহুত ক্ষেত্ৰত পুষ্টিচৰ বিষয়া বা ক্ষমতাত থকা লোকৰ লগত ঘনিষ্ঠতা নাথাকিলে দুফৈৰু লোকৰপৰা নিজৰ সা-সম্পত্তি বা মান-সন্মান বজাই দিন কটোৱাটোও অসম্ভৱ হৈ পৰে। কুইনে তেওঁৰ মনৰ গৰাকী শ্ৰীদিলীপ শৰ্মাকে বিয়া কৰিবলৈ ওলালে—ওষ্ঠৰ হাজৰিকা আৰু প্ৰিয়মে সমাজৰ বহুতলোকৰ মতৰ বিৰুদ্ধে সেই শুভ-বিবাহ সুকলমে সমাধা কৰাত আগভাগ ল'লে। তাৰ পিছত কিছুমান দুফৈৰু প্ৰকৃতিৰ লোকে তেওঁলোকৰ মনত যি সন্তানৰ সৃষ্টি কৰিলে তাক সুদীৰ্ঘ আজিও প্ৰিয়মে কয়, 'গুণ্ডা কিছুমানে হাতত বন্দুক লৈ আমাৰ চেনীকুঠীৰ ঘৰৰ বাহিৰৰ পৰা যিবিলাক কথা চিঞৰিছিল থাক আমাক যি বকম ভয় দেখাইছিল মোৰ মনত পৰিলে আজিও গা শিৱৰি উঠে, ইমান ভয় লাগে!' এদিন হেনো তেওঁলোকে ইমান ভয় খাইছিল যে তেওঁলোকে বন্ধু শ্ৰীপুণা দুৱৰালৈ কিবা এটা কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰি চিঠি লিখি কাম কৰা ল'ৰাটোৰ হাতত মনে মনে পঠাইছিল। সেই জনবহুল চেনীকুঠীৰ ওচৰ-চুবুৰীয়াসকলে কিত্তি এইবিলাক নজনা ভাও খৰিছিল বা তাৰ প্ৰতিকাৰৰ উপায় নেদেখিছিল।

আমাৰ সমাজত নিৰাপত্তাহীনতাৰ এনে ভূতৰ ওপৰতে হাজৰিকাৰ জীৱনত আৰু এক দামহ ওলাল। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ত যাত্ৰা এবছৰমান চাকৰি কৰাৰ পিছতে ডঃ হাজৰিকা বাছিন্নালৈ যোৱা এক ভাৰতীয় সাংস্কৃতিক সন্ধান বৰ্ষত বিচাৰে বিৰ্জাচিত হয়। এজন অসমীয়া শিল্পী এদেৱৰে সমাদৃত হোৱাত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কৰ্তৃপক্ষই গৌৰৱ কৰিব লাগিছিল। তাৰ আগতে

ডঃ হাজৰিকাৰ বিশেষ চেষ্টাৰ কাৰণে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছাত্র-ছাত্রীৰ দলটোৱে দিল্লীত অগৃষ্ঠিত হোৱা আন্তঃবিশ্ববিদ্যালয় যুৱক উৎসৱত শ্ৰেষ্ঠ দলৰ সন্মান অৰ্জন কৰিব পাৰিছিল। এইবিলাকৰ বিনিময়ত, তেওঁ বাছিয়াৰ পৰা উভতি গুৱাহাটী পোৱাত দেবী হোৱা কাৰণে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কলা বিভাগৰ ডীন ৮বিবিধি কুমাৰ বৰুৱাই তেওঁৰ তিনি দিনৰ দৰমহা কাটে। ৮বৰুৱাৰ এনে কাৰ্যৰ দোষ-গুণ বিচাৰ কৰাটো এতিয়া অসম্ভৱ। কিন্তু তেখেতৰ এই কাৰ্যত ডঃ হাজৰিকা অতিশয় ক্ষুব্ধ হয়। তাতে হাজৰিকাই দিল্লীৰপৰা গুৱাহাটীলৈ বেলৰ ভাড়াৰ কাৰণে আনৰ ওচৰত হাত পাতিবলগীয়া হৈছিল আৰু তেওঁ দিল্লীৰপৰা ৮বৰুৱালৈ টেলিগ্ৰামো কৰিছিল। সাহাওক, ৮বৰুৱাই হাজৰিকাৰ দৰমহা কাটিবলৈ লোৱা সিদ্ধান্ত হাজৰিকাই অসমীয়া সমাজত ভুগি অহা কষ্ট, অৱহেলা, অনাদৰ, অন্যায়ে-অবিচাৰ আদিৰ শক্তিশেল স্বৰূপ হ'ল। ইয়েই ঢেঁকীৰ শেষ থুন্দাৰ দৰে সকলো মৰ্মমূৰ কৰিলে। তেওঁ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ চাকৰি এৰি দিলে আৰু টালি-টোপোলা বান্ধি কলিকতালৈ উঠি আহিল—১৯৫৭ চনত।

তাৰ বছৰেচেকে পিছতেই হাজৰিকাৰ পত্নীয়ে হাজৰিকাৰ ওচৰৰপৰা আঁতৰি আহি তেওঁৰ বৈবাহিক জীৱনৰ ওৰ পেলায়। ব্যক্তিগত জীৱনৰ এনে কৰুণ পৰিণতি আৰু তেওঁৰ সাম্যবাদী আদৰ্শৰ প্ৰতি থকা শ্ৰদ্ধাক চীনাই কৰা পদাঘাতে তেওঁলৈ বিশেষ মানসিক অনিৰাপত্তা আনিলে। এই অনিৰাপত্তাৰ যুগতো তেওঁ দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞ হ'ল গভীৰ আত্মাৰ গীত গাই যাবলৈ। সকলো বাধা-বিধিনি নেওচি তেওঁৰ সৃজনী শক্তি উজাৰি উঠিল, পাৰ ভাঙি উপচি অহা বানৰ দৰে। তেওঁ হিয়া উবুৰিয়াই সৃষ্টি কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে নতুন নতুন কথাছবি, নতুন নতুন প্ৰবন্ধ আৰু নতুন নতুন সুব।

## অষ্টম অধ্যায়

### সামাজিক বিষয়ৰ গীত

ভূপেন হাজৰিকাই শোষণকাৰী ব্ৰিটিছৰ দমন নীতি আৰু সাম্যবাদী সমাজৰ প্ৰতি অন্ধভাৱে শঙ্কা কৰা মেকাৰ্থী-ইজমৰ বিদ্বেষ নীতিৰ সোৱাদ পোনপটীয়া-ভাৱে পাইছে। তেওঁ ভাৰতীয় সমাজৰ হেজাৰ বছৰীয়া দাবিদা, জাতি-ভেদ, পৰিকল্পনাবিহীন পৰিয়াল আদিয়ে সৃষ্টি কৰা সমস্যাৰ বিশেষ ভুক্তভোগী। তদুপৰি স্বাধীনতাৰ পিছত আমাৰ জাতীয় জীৱনলৈ আহি পৰা দুৰ্নীতি, অগ্নায়-অবিচাৰ আদিতো তেওঁ ভুগিবলগীয়া হৈছে বা সেইবিলাক তেওঁ প্ৰত্যক্ষভাৱে দেখিবলৈ পাইছে। তেওঁৰ গীতত এইবিলাক অভিজ্ঞতা প্ৰতিফলিত হোৱা দেখা যায়। সৰুবেপৰা তেওঁ এনে এখন সমাজ গঢ়িবৰ কল্পনা কৰিছিল য'ত শোষণকাৰী নাই, য'ত ধনী দুখীয়া নাই, য'ত মানুহে মানুহৰ বাবে প্ৰদৰ্শাই কেৱল আন্তৰিক মৰম চেনেহ—যি সমাজত নৈতিকতা আছে আৰু য'ত জাতি-ভেদ আদিৰ নিচিনা সৰু-সুৰা বিচাৰবিলাক নাই।

অসমীয়া সমাজে অনুন্নত সম্প্ৰদায় বা পাহাৰীলোকৰ প্ৰতি প্ৰদৰ্শাই অহা ভুচ্ছ-তাচ্ছিল্য ভাব আঁতৰাই অৱনত পৰ্ব্বতীয়া আৰু ভৈয়ামৰ লোকৰ মাজত প্ৰীতি বিৰাজ কৰা এখন সমাজ গঢ়িবলৈকো 'হাজৰিকাৰ' বিশেষ হাতিয়া। তেওঁৰ কেবাটাও গীতত এই ভাব অতি মৰমেৰে প্ৰকাশ পাইছে।

যুগ চেতনা তেওঁৰ গীতৰ এক বৈশিষ্ট্য। সমাজক সময়মতে নতুন যুগৰ বাণীৰে সজাগ কৰি দিবৰ দায়িত্ব তেওঁ নিজ কান্ধ পাতি লৈছে। শ্ৰমৰ মৰ্যাদা, মানুহৰ প্ৰাণ অধিকাৰ, সাম্যবাদ, বিশ্বশ্ৰেয় বৈধ অবৈধৰ প্ৰশ্ন আদি আজিৰ যুগৰ নৱ নৱ গতি তেওঁ দেখুৱাইছে। অটো বিদ্ভা চালকৰ গোবৰপূৰ্ণ ঘোষণা, ‘অটো বিদ্ভা চলাওঁ আমি তুমি ভাই গুৱাহাটী কৰি গুলজাব, বি-ই ফেল যই সক ভাই এম-এ পাছ...’ ত প্ৰতিফলিত শ্ৰমৰ মৰ্যাদা, ‘মহাশূন্যত উপগ্ৰহৰ আজি এইয়া গণ-সংযোগ কৰোৱাৰ যুগ’ত প্ৰকাশ পোৱা যুগ চেতনা, ‘সাঁধৰ ভৰা নিশা মোৰ সোণ শুৱ বৈধ কি অবৈধ কি প্ৰশ্ন হ’ব’ত উত্থাপন কৰা সময়োপযোগী প্ৰশ্ন, ‘নং’লে আমাৰ ৰাঙহাড় নাই বুলি বিশ্বই বৰকৈ হাঁহিব’ বা ‘আমি বিশ্বৰ শৰীৰত পক্ষু অঙ্গ হ’লে বিশ্বই জানো ভাল পাব?’ -ত স্পষ্ট হোৱা প্ৰগতিশীল অভিব্যক্তি উষ্টৰ হাজৰিকাৰ সমাজ-সচেতন, যুগ-সচেতন কবিপ্ৰাণৰ আন্তৰিক বাণী। এইবিলাকে অসমীয়া সমাজক একেছ শতিকাৰ কাৰণে সাজু হোৱাত সহায় কৰিব বুলি আশা কৰিব পাৰি।

সমাজৰ দুৰ্বলতাবোৰ গীতেৰে স্পষ্ট কৰাতো উষ্টৰ হাজৰিকা অতি নিপুণ। তদুপৰি ‘সক সক সমাজৰ সক সক বিচাৰত ভেকুলীয়ে বৰ লাজ পায়’, ‘জীয়াই থাকি এখনি সমাজ গঢ়িবৰ মোৰ মন আছে, য’ত সোণতকৈও মানুহৰ দাম অলপ হ’লেও বেছি আছে’, ‘আনক মাৰি ধান সাঁচিবলৈ গুৰুৱে শিক্ষা নিদিলে, মিঠাতেলত বিহ চালিবলৈ গুৰুৱে শিক্ষা নিদিলে’ আদিৰ নিচিনাকৈ থাওকতে বহু কথাৰ সঙ্কেত দিয়াটো হাজৰিকাৰ এক বৈশিষ্ট্য। এইবিলাক কাৰণতে আমাৰ সমাজক সমালোচনা কৰা বা সমাজৰ সংস্কাৰ সূচোৱা তেওঁৰ গীতবিলাক বিশেষ জনপ্ৰিয়।

অৱশ্যে হাজৰিকাক আমি সংস্কাৰক বুলিব নোৱাৰোঁ। তেওঁ সংস্কাৰৰ পাতনিহে মাৰ্খে। লিখিলে আৰু সিও অসম্পূৰ্ণ, কিয়নো তেওঁ সমাজৰ দুৰ্বলতা কিছুমানহে মাৰ্খে। আঙুলিয়াইছে। সেইবিলাক কেনেভাৱে দূৰ কৰিব পাৰি তাৰ বিষয়ে তেওঁ কোনো কাৰ্যকৰী পথ প্ৰদৰ্শোৱা নাই বা ভেনে কোনো কাৰ্যত সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰা নাই। শব্দবদেহ আৰু বাণীবদেহে কিন্তু অসমীয়া সমাজত

ভকতিৰ কষ্টীয়া শিঁচিবলৈ জীৱন ব্যাপি খাটিছিল। ভূপৰি 'সমাজৰ নীতিৰ নিয়ম ভঙাটো নতুন নিয়ম' বুলি তেওঁ এক মাৰাত্মক ভুল কৰিছে। অবোধ-ভাৱে সমাজৰ সকলো নীতি-নিয়ম ভাঙিবলৈ চেষ্টা কৰাটো লক্ষ্যহীনতা আৰু বাৰ্থতাৰ পৰিচয় মাথোন।

সমাজ সংস্কাৰৰ ক্ষেত্ৰত হাজৰিকাৰ বাৰ্থতাও স্বাভাৱিক। শোষণকাৰীক শেহাৰ পিছত সৃষ্টি হ'ল নব্যকালৰ প্ৰাচীৰ, স্বাধীনতাই আনিলে হীনতা, সাম্যবাদে বিলোপ কৰিলে মানৱ অধিকাৰ। মানুহে সোণ-ৰূপ নেওচে মানুহৰ বাবে নহয়, ক্ষমতাৰ বাবে। ক্ষমতালোভী লোকক সময়ে সান্নিধ্য লয় কিন্তু ক্ষমতাৰ লোভ সদায়ে সমাজত থাকি যায়। জাতিভেদ আঁতৰিলে সৃষ্টি হয় শ্ৰেণীভেদৰ। যিমানহে সংস্কাৰ নহওক লাগিলে দুৰ্দ্ধতিৰ চিৰন্তন প্ৰবাহ সমাজত বৈ থাকে যুগ যুগ ধৰি বৈ থকা বুঢ়া লুইতৰ দৰে।

তথাপি হাজৰিকাৰ গীতত আশাবাদী সুৰেই শুনিবলৈ পোৱা যায়। বাৰ্থতাই তেওঁক পৰাস্ত নকৰে। নিশ্চিত পৰাজয়ৰ বিপক্ষে যুগে যুগে মানুহে নিয়তিৰ লগত সৰল সংগ্ৰাম কৰাৰ দৰে মানুহে সমাজৰ অন্ময়ৰ অবিচাৰৰ বিপক্ষেও যুঁজিব লাগিব আৰু সদায় সেইবিলাক আঁতৰাবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগিব। মানুহৰ দৰে সমাজো অনাদি অনন্ত সময়ৰ বিশেষ অংশতেই সীমাবদ্ধ। আমি আমাৰ সমাজক নতুন ৰূপ দিওঁতে যদি নতুন দুৰ্দ্ধতিৰ সৃষ্টি হয় তেনেহ'লে তাক দূৰ কৰাৰ দায়িত্ব পৰিব নতুন পুৰুষকলৰ ওপৰত। ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত এনে এক দৃষ্টিভঙ্গীয়েই পৰিপক্কিত হয়। তেওঁৰ মাজতেই 'সংগ্ৰাম মানৱৰ যুঁজৰ জোৱাৰ' আমি দেখিবলৈ পাওঁ আৰু তেওঁৰ গীতত দেখিবলৈ পাওঁ এক সৰল যুঁজাৰু আৰু আশাবাদী মনোভাব।

'খন-জুয়ে হোম দিব, বিজুলীয়ে চাকি দিলে, জিলিয়ে যে ঘিয়া নাম গান্ধ', 'সৰাজে সান্নিধ্যৰ মংগল মানৱতা, বিজ্ঞানে আনিব জোৱাৰ', 'এনেলোকক কাইটেবে শৰ্মা পাতি দিয়া', 'কাল বাজিব বুকুতে লুকাই আছেই প্ৰভাত বুকিছানে বাই' আদিত প্ৰকাশ পোৱা আশা আৰু উৎপ্ৰেৰণা যেন বুঢ়া লুইতে



লুইত পৰীয়া অসমীয়া সমাজক দিয়া আশ্বাস বাণী—এই বাণী যেন যুগে যুগে  
তাৰ ডবঙে তবঙে উচ্ছসিত হয়।

ডক্টৰ হাজৰিকাৰ সমাজ সচেতন প্ৰাণৰ কাৰণেই তেওঁৰ গীতত আমাৰ  
সামাজিক জীৱনৰ চিত্ৰও দেখিবলৈ পোৱা যায়। জ্ঞাত ভাৱেই হওক বা  
অজ্ঞাতভাৱেই হওক তেওঁ গীতত এই যুগৰ অসমীয়া সামাজিক জীৱনৰ বহু  
চিত্ৰ অঙ্কিত কৰিছে। ‘আগলি বাঁহৰ লাহৰি গগনা’, ‘অটো বিজ্ঞা’,  
‘চামেলী’, ‘বঃমন’, ‘ব’দ পুৱাবৰ কাৰণে মাতিবানো কাক’ আদি গীতেৰে  
মাধৱদেৱৰ নিচিনাকৈ তেওঁ আজিৰ সামাজিক জীৱনৰ ছবিক কথা আৰু  
সুৰেৰে চিৰদিনৰ কাৰণেই সজোৱা কৰিলে।

আজি-কালি আমাৰ সমাজত হিন্দু ধৰ্মৰ আধ্যাত্মিক ভাবতকৈ পশ্চিমীয়া  
দৈহিক সুখ-সন্তোষৰ চিন্তাধাৰাবহে প্ৰভাৱ বেছি। বিশেষকৈ ক্ষমতা বা  
ব্যৱসায়-বাণিজ্যেৰে চহকী হোৱা এক শ্ৰেণীৰ লোকৰ মাজত পশ্চিমীয়া সজ-  
শজৰ প্ৰতি বিশেষ দুৰ্বলতা দেখা যায়। এওঁলোকৰ মাজত মানৱ প্ৰেমতকৈ  
ধনৰ প্ৰেমহে বেছি। জীৱনত আধ্যাত্মিক লক্ষ্য নিবিচাৰি এওঁলোকে ঐহিক  
সুখ সন্তোষৰ কাৰণেই সকলো নৈতিকতা বিসৰ্জন দিয়ে। দুখীয়া নিচলাক  
সহায় কৰাতকৈ এওঁলোকে লাহ-বিলাহতহে বিভোল হ’বলৈ ভাল পায়।  
গৌৰোজ্জ্বল ৰোমান সাম্ৰাজ্য পতনৰ আগে আগে ৰোমান সকলৰ মাজত  
যি ব্যভিচাৰ সোমাই পৰিছিল আমাৰ সমাজৰ এক শ্ৰেণীৰ লোকৰ মাজতো  
আজি-কালি সেইবিলাক একে কণতে দেখিবলৈ পোৱা যায়। টকাৰ লোভত,  
ব্যৱসায়ৰ লোভত, পকীঘৰ বা নীলা গাড়ীৰ লোভত মাৰ্জিত ব্যৱহাৰ এৰি  
এওঁলোকে লাজ লগা আচাৰ ব্যৱহাৰ বা কাৰ্যত লিপ্ত হ’বলৈ কুণ্ঠিত বোধ  
নকৰে। গুপ্ত প্ৰেম, অৰ্বেধ প্ৰেম, প্ৰেমবিহীন সজসুখ আৰু বৈবাহিক  
জীৱনৰ সকলো আদৰ্শ উলঙ্ঘা কৰা আচাৰ-ব্যৱহাৰে আমাৰ সমাজৰ এক  
শ্ৰেণীৰ লোকৰ মাজত ভালদৰেই শিপাইছে। এইবিলাকে ডক্টৰ  
হাজৰিকাকে স্পৰ্শ নকৰা নহয়। ডক্টৰ হাজৰিকাৰ মতে আজিৰ বহু  
নাৰীয়ে বিচাৰে এজন চহকী স্বামী আৰু এজন ইঞ্জিনীয়াৰক নিবৱ  
প্ৰেমিক। তুপেন হাজৰিকাৰ গীতত আজিৰ সমাজৰ ব্যভিচাৰ আৰু আধুনিকাব

দেহাৰ ভাঁজতে আৱদ্ধ তৰাং প্ৰেম প্ৰকাশ পোৱাটো স্বাভাৱিক। তেওঁৰ ‘গুপ্তে গুপ্তে কিমান খেলিম আলিঙ্গনব এই খেলা’, ‘বিমূৰ্ত্ত মোৰ নিশাটি মৌনতাৰ সূতাবে বোৱা এখনি নীলা চাদৰ’, ‘কি যে তোমাৰ সঙ্গ প্ৰিয়া’ আদি কেবাটাও নতুন গীতত আজিৰ সমাজৰ তৰাং প্ৰেমৰেই সন্তোদ পাওঁ। এইবিলাকে আমাৰ সমাজৰ হাজাৰ বছৰীয়া আধ্যাত্মিক বা নৈতিক বিচাৰবোৰ একপ্ৰকাৰ উপহাস কৰিলেও এইবিলাকত আজিৰ পৰিস্থিতিত সমাজৰ মনোৱন্তিয়েই প্ৰতিফলিত হৈছে। প্ৰেমবপিনৰপৰা যিয়েই নহওক লাগিলে, এই গীত কেইটাত ভাবৰ এনে এক স্তব্ধতা আৰু সুবৰ এনে এক কোমলতা আছে যে এই গীত কেইটাই শ্ৰোতাৰ মন মোহাটো স্বাভাৱিক। এনে গীতৰ মোহিনীকপে মহাদেৱৰ নিচিনা আজিৰ সংগ্ৰামীণ আমাৰ সমাজৰ কি বিপত্তি কৰে তাক কোৱা টান।

সমাজৰ নীতি-নিয়মৰ সমালোচনা থকা বা সামাজিক জীৱনৰ চিত্ৰ থকা বা সমাজৰ সংস্কাৰ সূচোৱা গীতবিলাকক আমি এই শ্ৰেণীত অন্তৰ্ভুক্ত কৰিলোঁ।

## যুৱতী অনামিকা

যুৱতী অনামিকা গোস্বামী  
আক যুৱক প্ৰশান্ত দাসে  
বিয়াত হেনো কিছু বাধা পালে  
বাম বাধা পালে ।

সেয়ে কাকো নজনাই কামাখ্যা ধামত  
হুয়ো হুয়োকে আজি মালা পিন্ধালে  
বাম মালা পিন্ধালে ।

আজি হুয়োৰে উজ্জল মুখ  
আজি হুয়োৰে অতি বৰ সুখ ।  
সিদিনা হুয়ো আশীৰ্বাদ বিচাৰি অহাত, মই কলৌ  
“মহাশূন্যত উপগ্ৰহৰ আজি  
এইয়া গণ-সংযোগ কৰোৱাৰ যুগ  
আক আণৱিক শক্তিক  
দানৱৰ পৰা আনি  
মানৱৰ সেৱাত লগোৱাৰ যুগ ।

এইয়া প্ৰশান্ত আক অনামিকাৰ  
জাতিকুল নেওচা সাহৰ যুগ  
এইয়া জনাৰ যুগ  
এইয়া বুজাৰ যুগ .  
এইয়া সীমাৰ পৰিধি জ্ঞাৰ যুগ ।

মনৰ কথা বহল কৰি

প্ৰেমৰ বসেৰে জীপাল কৰি

এইয়া মানৱতা কঠীয়া সিঁচাৰ যুগ।

এই শতিকাৰ যত নৱ প্ৰয়াসৰ

ফুল ফুলাব অনাগত শতিকাই

একৈছ শতিকাৰ প্ৰথম পুৱাৰ জ্বলিকনি

চাবলৈ আছে বাট চায়।

উনবিংশ শতিকাৰ জ্ঞান ধাৰণা

বিংশ শতিকাত শোভা নাপায়

একবিংশ শতিকা আহিবলৈ

তিনি দশকো যে নাই।

হে অনামিকা আৰু প্ৰশান্ত দাস !

হুয়ো পাবা নৱ নৱ জ্যোতিৰ আভাস

আশিয়ে ভৰা হওক হুয়োৰে আকাশ।”

[ কলিকতা, ১৯৭৬ ]

ডুগ্, ডুগ্, ডুগ্, ডুগ্, ডম্বক

( ব্রহ্মপুত্রের পাৰতে সৰু সৰু পুখুৰীও থাকে  
তাৰ সৰু পুঠি মাছবোৰো সাহসী হৈছে  
সিহঁতে আজিকালি আকাশৰ বিজুলীকো গিলিব খোজে ,

এ বিজুলী নাচে চিক্‌মিক্  
অ' ডম্বক বাজিলে ডুগ্, ডুগ্, ডুগ্,  
ডুগ্, ডুগ্, ডুগ্, ডুগ্, ডম্বক  
মেঘে বজায় ডম্বক  
এ চিক্‌মিক্ বিজুলী নাচে  
হে চিক্‌মিক্ বিজুলী !

সৰু সৰু গাঁৱৰে  
সৰুকণহঁতৰে  
সৰু সৰু ঘৰবোৰ কঁপে  
এ চিক্‌মিক্ বিজুলী  
সৰু সৰু পুখুৰীৰ  
সৰু সৰু পুঠিবোৰে  
বিজুলীক গিলিব খোজে  
এ চিক্‌মিক্ বিজুলী !

সৰুদৈ আইদেউৰ কি হ'ল ?  
বোলে কি হ'ল ?

সৰুকণত সোমাবৰ মন গ'ল,  
এ লেঠা হ'ল  
সমাজে অজ্ঞানতিনি দিলে,  
হুয়োৰে জ্ঞানপাত নিমিলে ।

সেই সৰু সৰু সমাজক

বিজুলীৰ পোহৰত

সৰুদৈ সৰুকণে এৰে ।

এ চিক্‌মিক্‌ বিজুলী !

বন জুয়ে হোম দিলে

বিজুলীয়ে বভা দিলে

জিলিয়ে থে বিয়ান'ম গায়

ধুমুহাই গগনা বাই

সাহসৰ বাতৰি বিলায় ।

সৰু সৰু সমাজৰ

সৰু সৰু বিচাৰতে

ভেকুলীয়ে বৰ লাজ পায়,

এ চিক্‌মিক্‌ বিজুলী ।

[ গুৱাহাটী, ১৯৫৪ ]

## শৈশৱতে

শৈশৱতে ধেমালিতে

ভোমাৰে ওমলা মনত আছে

বহাগ মাহৰ লুইত খনিত

জুয়ো সাঁতোৰা মনত আছে ।

যৌৱনতে জুয়োৰে মেহাৰ

লাজুকী পৰশ মনত আছে ।

বোৰ অবিহনে চিপজৰী লৰা

বুলি কোৱা বোৰ মনত আছে ।

বহাগ মাহৰ লগতে এদিন  
আছিল বৰদৈচিলা—  
সেই ধুমুহাত কাৰোবাৰ সতে  
তুমি দেখো গুচি গ'লা ।

মনৰ গৰাকীক এৰি তুমি  
ধনৰ গৰাকীক বৰিলা,  
ধন ধন বুলি ধনৰ প্ৰেমেৰে  
স্বৰূপ প্ৰকাশ কৰিলা ।

বহুত দিন গ'ল হঠাৎ সিদিনা  
তোমাক দেখা মনত আছে,  
আঁতৰৰ পৰা দেখিলোঁ তোমাৰ  
স্বৰ্ণ গহনা জ্বলিকিছে ।  
তোমাৰ অবিহনে চিপজৰী ল'ম  
বুলি যদি তুমি ভাবিছা  
ভুল কৰিছা সোণজুনী মোৰ  
অলীক সপোন দেখিছা ।

জীয়াই থাকিম ।  
জীয়াই থাকি এখন সমাজ  
গঢ়িবৰ মোৰ মন আছে,  
জীয়াই থাকি এখন সমাজ  
গঢ়িবৰ মোৰ পণ আছে,  
য'ত সোণতকৈও মানুহৰ দাম  
অলপ হ'লেও বেছি আছে ।

## মদাৰৰে ফুল

মদাৰৰে ফুল হেনো পূজাতো নেলাগে  
 মদাৰৰে ফুল হেনো সবাহত নেলাগে  
 লাগে পিছে বহাগতে ৰং সানিবলে'  
 লাগে পিছে আকাশতে জুই জ্বলাবলে' ।

কোনোবাই মোক হেনো মদাৰৰে বিজালে  
 আমাৰ দৰে লোক হেনো কামে-কাজে নেলাগে  
 লাগে পিছে সমাজতে ৰং সানিবলে'  
 লাগে পিছে আকাশতে জুই জ্বলাবলে' ।

মদাৰ গছত বগোৱা পাণ  
 খাবলৈহে ভাল—ভাল,  
 উৰ্দ্ধমুখী পাণলতাৰ  
 প্ৰতিপ্ৰাহে ভাল—ভাল ।  
 পাণ হৈ মদাৰতে  
 বগোৱা জনহে ভাল—ভাল ।  
 মদাৰৰে জুই শিখা বিচৰা জনকে  
 বহাগতে মই আজি যাম পূজিবলে' ।

সঁচা সক মাছুহ যদি  
 বঙা মদাৰ হয়  
 মদাৰৰে শিখা যদি  
 হাতে হাতে লয়  
 তেতিয়াহে সমাজ-আকাশ জ্যোতিৰে ভৰিব  
 জ্যোতি লাগে এজাককে নশ কৰিবলে' ।



মদাৰ নেলাগে পূজাত  
কাৰ পূজা সেয়া ?  
তেনে পূজা নেচাওঁ আমি  
সেই সবাহ বেয়া  
তেনে পূজাত লাগে মিছা কাগজৰে ফুল  
তাতে কতই মানৱতা যায় বেচিবলে' ।

যাৰ পূজাত নবমাংস  
সেৰ জোখে কিনে  
কিনি তাতে গোলাপৰে  
আতৰ কিছু সানে,

যাৰ পূজাত মিছা গৰল মোনে মোনে আছে  
মাটিৰ জীৱন অমৃতৰে যাৰ বাহি নাহে  
তেনে লোকক কাঁইটেৰে শয্যা পাতি দিয়া,  
দি মদাৰ জুইৰে অলোৱা মানুহ কৰিবলে' ।

[ কলিকতা, তিনি এপ্রিল ১৯৬৪ ]

অটো বিজ্ঞা

অটো বিজ্ঞা চলাওঁ  
আমি দুয়ো ভাই  
গুৱাহাটী ক'ৰি গুলজাৰ  
বি-ই ফেল মই  
সক ভাই এম-এ পাছ  
বেছভো বহুতো ধাৰ ।

ভাইটিৰ নামত আছে পাৰ্মিট  
চলার্ণ মইও একোবাৰ  
শিক্ষিত বেকাৰৰ  
মই-সৰু-ভাব  
কমপ্লেক্স নাই আমাৰ

ভাইটিৰ এটি মাথেঁ। দোষ আছে  
( জানিব খুজিছে কি দোষ ? )  
জালুকবাৰী প্ৰিয় তাৰ  
মোৰ পৰা কেতিয়াবা  
অটোখন কাঢ়ি কয়,  
'প্ৰিয়া আজি হ'ব পেছেঞ্জাৰ'

মই সুধিলোঁ।  
'তোক বিয়া কৰিব জানো  
নহ'লি যে তই প্ৰফেচাৰ ?'  
সি উত্তৰ দিয়ে  
'মোৰ প্ৰেয়সীয়ে বুজে দাদা  
ডিগনিটী অৱ লেবাৰ'

( তহঁতৰ ছাবজেক্ট একে আছিল নেকি অ' ?  
তোৰ আৰু প্ৰেয়সীৰ—আছিল )  
অৰ্থনীতি ছুয়োৰে ছাবজেক্ট  
এইবাৰ প্ৰেয়সী ফিক্‌থ ইয়াৰ  
যোৱাবেলি মই  
এম-এ পাছ কৰি  
লৈছিলোঁ পাৰ্মিট অটো বিক্ৰাৰ ।

ভাল কবিলি ভাই  
ভালেই কবিলি  
ভাবী ভাই বোৱাৰীলৈ আশিষ অপাৰ  
হাকিম বা মন্ত্ৰীৰ  
চাকৰি বিচাৰি তই  
নহ'লি যে ভাগ্যে চিৰ বেকাৰ ।

ব'ল ভাই  
ব'ল বহু ৰাতি হ'ল  
নাই কোনো পেছেঞ্জাৰ ।  
সেমেকা বতৰ তোৰ  
দেখোঁ বৰ জাৰ  
কগীয়া আয়ে চাগে  
ৰখি আছে বাঢ়ি লৈ  
দাইল ভাত দুয়োৰে আমাৰ ।

ঘূৰি  
ৰিফাইনেৰী আৰু জালুকবাৰী  
লাচিত নগৰ আৰু উজান বজাৰ:  
ভৰলুমুখ আৰু নিজৰাৰ পাৰ,  
লাচিত নগৰ আৰু ফাঁচী বজাৰ  
বন কৰিছোঁ দুয়ো ঘাম পেলাই  
ওভোতাম বেঙ্কৰ বাকীখিনি ধাৰ ।

শুধিলোঁ 'তোক বিয়া কৰিব জানো ?'

সি উত্তৰ দিয়ে,

'মোৰ গ্ৰেয়সীয়ে বুজো দাদা

ডিগনিটী অৱ লেবাৰ

ডিগনিটী অৱ লেবাৰ .

ডিগনিটী অৱ লেবাৰ ।'

যইনাছান, যইনাছান

[illegible]

লুইড পাৰে হলো  
 দিফ্ৰং পাৰে হলো  
 জিৰালো এ নাওবৈচাত  
 চাকৰি এ বিচাৰি  
 এৰোঁ ঘৰবাবৌ  
 নাথাকোঁ এ লখিমীপুৰত  
 তেজপুৰৰ বৰালৌ  
 লালুকৰে কাঙ্ক্ষলৌ  
 কেনেকৈনো মিহলি হ'ল  
 তুমিনো নেঘেৰীয়াল  
 আমি যোৰহটীয়া  
 কেনেকৈনো চিনাকি হ'ল  
 গুৱাহাটী ঘূৰিলোঁ  
 ছলিয়াজান ফুৰিলোঁ  
 ডিগবৈতো চাকৰি নাই  
 তেল গেচ কোম্পানী  
 বেলবে কোম্পানী  
 ভাডো চোন মিঠা মাত নাই  
 চিটিফি অ' চিৱনি  
 দেহাবে অ' গুৱনি  
 ভোমাৰ মান গুৱনি নাই  
 শৰীৰ ভালে ৰাখিবা  
 মনৰ বেথা নেৰিবা  
 চাকৰি পাই নোজুঠোঁ মানে  
 নগৰ বাট গছকি  
 কত দেখোন ৰচকী যায়  
 ভোমাৰ মান ৰাংজেলী নাই

## ভটি অ' ভটি

[ এই গীতটো ভনীয়েক কবিতাৰ অহুৰোধত কবিতাৰ বিয়াৰ সময়ত বচা ]

ককায়েক : ভটি অ' ভটি ডেকা এজন পালোঁ  
তোৰে কাৰণে চালোঁ  
কইনা সজাই উলিয়াই তোক  
দিম বুলি ভাবিলোঁ  
তই বা কি কৰ ভনী, তই কিনো কৰ ?

ভনী : বিয়া

ককায়েক : অ' বিয়া  
কচোন কি কৰ ?

ভনী : ( নিমাত )

ককায়েক : তই নেমাত কিয় ভটি ?  
মুখ ঘূৰালি কিয়  
লাজত বঙা পৰি ভটি জঠৰ হলি কিয় ?

ভনী : অ' ককাইদেউ, মোৰ স্নেহৰ ককাইদেউ  
কিনো জগৰ লগালোঁ মই ঘৰৰ পৰা খেদিছ।  
যৌৱন কালেই কাল হ'ল  
মোক বোজা বুলি ভাবিছ

ককায়েক : নহয় ভটি, পাগলী তই—মহা আঁকৰী  
নাৰী হ'লেই লাগে ভটি এজন জীৱন লগৰী

ভনী : চিনা নহয় জনা নহয় কোন ডেকাক বা চালি  
বিয়া দিয়াৰ আগতে তই মোকতো নুসুধিলি

ককায়েক : এৰা ভটি, মোৰ দোষ ক্ষেমিবি এইবাৰ  
হয়তো তই মন পাইছ অস্ত কাৰোবাৰ  
নতুবা কিবা পাতি থৈছ ক কথাবাৰ

- ভনী : স্নেহৰ ককাইদেউ, কওঁ, সুধিছ যেতিয়া  
জাগীৰোডৰ ল'ৰা এজন ধৰ ধুনীয়া  
চিলিক মিলত মেকানিকৰ চাকৰি কৰিছে  
যোৱা বছৰ বাচত আমাৰ চিনাক্ত হৈছে  
আৰু নকওঁ যা, তয়ে ভাবি চা
- ককায়েক : হেঁ ? জাগীৰোডৰ ? জাগীৰোডৰ তেওঁ ?  
ভয় নাখাবি, নামটো কচোন পিতাইক নকওঁ ।
- ভনী : শুন তেনে নাম তেওঁৰ হেমন্ত শইকীয়া  
মনে প্ৰাণে পণ কৰিছোঁ তেওঁতে সপিম হিয়া
- ককায়েক : কি ভলি, কি কলি ? হেমন্ত শইকীয়া  
বিধিৰ লিখন বিচিত্ৰ, সেই শইকীয়াক চালোঁ  
মইতো জনা নাছিলোঁ। তোৰ মনৰ দৰা পালোঁ
- ভনী : মোৰ স্নেহৰ ককাইদেউটো  
তোৰ গুণকে গায়েই থাকিম ওৰে জীৱনটো  
যুগ যুগৰ সাধনাতহে এনে ককাই পায়  
যি ভনীৰ কথাবোৰক মৰমেৰে চায়
- ককায়েক : ( ভেসে ) বিয়াখন পাৰ্তো ভলি,  
মোৰ আশিষ লবি  
( পিছে ) শোকে খুন্দা মাৰিছে তই পতি গৃহে যাবি  
কাহানিবা আমি যদি কিবা দোষ কৰিছোঁ  
নিজ গুণে পাহৰিবি, ক্ষমাছে মাগিছোঁ ।

## নেকান্দিবা, নেকান্দিবা

নেকান্দিবা নেকান্দিবা মোৰে নতুন কইনা  
পাহাৰ বগাই ধৰি আনিম তুমি খোজা মইনা  
মইনা  
নেকান্দিবা কইনা ।

আনৰে সোণ লুকুৱাবলৈ —পিতায়ে শিক্ষা নিদিলে  
সমাজৰ ধন চান কাটিবলৈ—আয়ে শিক্ষা নিদিলে  
কুবেৰৰো পো নহলৈ দিবলৈ সোণ গহনা  
( পিছে ) পাহাৰ বগাই ধৰি আনিম এটি জীয়া মইনা  
মইনা  
নেকান্দিবা কইনা ।

ধনীৰ ঘৰত পৰাহেঁতেন, আজি তুমি কইনা  
পেৰা ভৰাই মণি কেৰু পালাহেঁতেন কতনা  
( আজি ) পাহৰিব খোজা যদি পেটৰ ভোকৰ যাতনা  
দেখুৱাব পাৰোঁ মই কংস বধৰ ভাওনা  
ভাওনা  
নেকান্দিবা কইনা ।

আনক মাৰি ধান সাঁচিবলৈ—গুৱায়ে শিক্ষা নিদিলে  
মিঠাতেলত বিহু টালিবলৈ—গুৱায়ে শিক্ষা নিদিলে  
আগলি বাঁহৰে যদি লাহৰী গগনা  
গুনিব খুজিহা যদি বজাই গুণাম মইনা  
মইনা  
নেকান্দিবা কইনা ।

আগলি বাঁহৰে লাহৰী গগনা

আগলি বাঁহৰে  
লাহৰী গগনা  
বাজি উঠিল কিয় ?

আগলি কলৰে  
এখিলানো পাত  
কঁপি উঠিল কিয় ?  
মুকুতিৰ মুকলী গুনি ।

অহঙ্কাৰী বজাৰ নগৰী কংকাল হ'ল কিয় ?  
বন্দীশালৰ শিকলিবোৰ ছিগি পৰিল কিয় ?  
মুকুতিৰ উকলি গুনি ।

ৰাজ কাৰেঙৰ ৰঙা চকু নেওচি আহিল কোন ?  
ডেকা বৰুৱাহে এইজন মোৰেই কেঁচা সোণ  
বজ্জ কঠোৰ ৰাজনীতিক নেওচি ওলাল কোন ?  
ৰূপহী ৰাজকুঁৱৰী মোৰ আকাশৰে জোন ।

মৰম বৰ নামঘৰৰে বৰ থুটা পুতিলো  
সমগ্ৰেমৰ সোণ ৰূপৰ পাত মেৰিয়ালো  
আও পুৰণি নীতি-নিয়ম আমিয়ে ভাঙিলো  
মন সীমাক বাধা দিয়া বন গছকিলো



নীরসজনক জীপাল কৰা বৰদৈচিলা আমি  
 বিচাৰৰে তুলাচনীৰ বিচাৰকো আমি  
 শতিকাৰে এলাহুৰে সাৰোঁ পোচোঁ আমি  
 সমভাৰে বহুণ সানি নিকা কৰোঁ আমি

মুকলি আকাশ  
 মুকলি উশাহ  
 আমি ছয়ো আজি যেন  
 মুকলি প্রকাশ

ছুটি দেহৰ ছুটি মানুহ  
 একেটি মাথোন হিয়া  
 সমুখতে বাট আমাৰ  
 মৰম সেন্দূৰীয়া ।

[ বচন ১: ৭৬, কথাছবি : শকুন্তলা ( ১৯৭৭ ) ]

চুহুৰ চামাককৈ দীপালীজনীয়ে কিয়

অ' ককাইটি  
 কি হ'ল অ' ?  
 চুহুৰ চামাককৈ  
 দীপালীজনীয়ে কিয়  
 মোৰ পিনে ব লাগি চায় ?  
 ভাইটি ভাই বুজিকে পোহা নাই  
 ভাইটি ভাই বোধ হয় ভোকেই ভাল পায় ।

সোঁ কৰবোজনীয়ে কিয়

মৰমী চাৱনিষে

খিড়িকীমুখত থিয় হয় ?

ভাইটি এয়া প্ৰথম প্ৰেমৰ পৰিচয়

ভাইটি এয়া মৰম বোটলাৰ সময় ।

পিছে দীপালী কৰবীক

দীপক বৰুৱাৰ সতে

মিলা দেখি কিবা ভাব হয় ?

( অ' ) তেনে ভীষণ কথা হ'ল ভাই

( তেনে ) মোৰ উপদেশ দিবলৈ নাই ।

তহঁতৰ বয়স

বঙীণ সবস

বুজিও মূবুজ একো

যেনিয়ে চকু যায়

তেনিয়ে থমকি ৰয়

নেচাবৰ মন নাই কাকো

আৰু লিপিকা দেৱীয়ে

কিয় নীলা নীলা চিঠিৰে

বহু বহু মিঠা কথা কয় ?

ভাইটি তোৰ সমান অঁকৰা নাই

শুনিছোঁ বহুতলে' চিঠি দিয়ে তাই ।

আৰু সোজনী ৰঞ্জন

হুংস খোজেৰে দেখোঁ

মোৰ পিনে আহে আগুৱাই

ভাইটি তই সাৱধান হোৱা কিয় নাই ?

বহুতে কয় বহুতকে ভাল পায় তাই ।

( সারথান কৰি দিহোঁ কিন্তু )

সোৱা মিচিক মাচাকৈ

হাঁহি হাঁহি চম্পাই

মিঠাকৈ কিয় গীত গায় ?

কাইটি তয়ো দেখোঁ বুজি পোৱা নাই

বুজিহোঁ গাইছে তোকেই শুনায়

কাইটি তয়ো গীতৰে ভাষা বুজা নাই

বুজিহোঁ গাইছে তোকেই শুনায়

কাইটি তয়ো দেখোঁ বুজি পোৱা নাই

বুজিহোঁ গাইছে তোকেই শুনায়

কাইটি তয়ো গীতৰ ভাষা বুজা নাই

বুজিহোঁ, গীতৰ বাহিৰে একো নাই ।

[ কলিকতা, ১৯৬৮ ]

জোনাকী পকৱাৰ

জোনাকী পকৱাৰ

পোহৰে পোহৰে

প্ৰতিভা বকৱাই

অকলে আগুৱায়

এখুজি হুখুজি

জাজুকী গতিৰে

হৰিণীৰ লেখিয়া

থয়কি কিয় নয় ?

সিফালৰ পৰা সোঁ  
 দিগন্ত ওলালে  
 প্ৰতিভাক আৱেগত  
 সান্ধটি ধৰিলে  
 লাজতে মৰহি যায়

প্ৰতিভা বৰুৱাই  
 আমালৈতো নেচায়  
 বন্ধু ব'লা যাওঁ  
 কি হ'ব গীটাৰ বজায় ?

জোনাকী পৰুৱাৰ  
 পোহৰে পোহৰে  
 দিগন্ত প্ৰতিভা  
 বঙতে আগুৱায় ।

[ কলিকতা, ১৯৭৭ ]

গুপতে গুপতে

গুপতে গুপতে কিমান খেলিম  
 আলিঙ্গনৰ এই খেলা,  
 ছটিয়াওঁ আই আকাশে বতাহে  
 ছয়োৰৈ বঙৰ মেলা ।

সমাজ আৰু সংস্কাৰক

দেখুৱাওঁ আহাঁ প্ৰিয়া

লুকাই নথৈ আমাৰ চুখন

সাগৰৰ দৰে হিয়া ।

যৌৱনত জানো পাপ থাকে

প্ৰকাশ জানো বন্ধ থাকে

লহৰে জানো সাগৰক কৰে

কাহানিও অৱহেলা ।

তোমাৰ নয়ন জুৰি

তোমাৰ বুকুৰ পাপৰি

প্ৰতি চাৱনি গুৱনি

প্ৰতি পৰশ লাৱণী

বন্ধ ঘৰৰ খিড়িকী তুৱাৰ

খোলা আজি প্ৰিয়া খোলা

নেলাগে আৰু দেখুৱাব আজি

শালীনতাৰ শৃঙ্খলা ।

মৰমত জানো নিয়ম থাকে

ধুমুহাৰ জানো পৰিধি থাকে

প্ৰভাতক জানো ঢাকিব পাৰি

পিছাই লাজৰ মালা ।

## দেহৰ বজ্জে বজ্জে

মোৰ জীৱন বথ  
 এবাৰ হঠাতে থমকি বৈছিল  
 এনেতে  
 দেহৰ বজ্জে বজ্জে তুলিলে শিহৰণ  
 তোমাৰ ওঁঠৰ পৰশে  
 মোৰ ছন্দে ছন্দে উঠে প্ৰেমৰ সুবাস  
 মন নাচে কিবা হৰষে ।  
 বিশ্ব বিজয়ী মোৰ  
 বাটকৰা মন  
 বাটেই আছিলে লগৰী  
 এজুপি তৰুৰ তলতে অলপ  
 থমকিলে বথৰ চকৰি  
 তাতেই হঠাৎ তোমাৰ বুকুত  
 মোৰ আনন্দ অশ্রু বৰষে  
 সৰ্বসত্তা মোৰ  
 হ'ল ধন্য  
 তুমি দিলা মিঠা আশ্ৰয়  
 তোমাৰ উদাৰতাৰ নলওঁ সুযোগ  
 প্ৰীতি মাথোঁ ৰ'ব সঞ্চয়  
 অঘৰীৰ ঘৰ জানো কাহানিবা হয়  
 আৰু আমাৰ মিলনো দেখোঁ বৈধ নহয়  
 এই মিলন হওক  
 চিৰ বিৰহ প্ৰতীক  
 অনন্ত মিলন পিয়াসে ।

## বিমূৰ্ত্ত মোৰ নিশাটি

বিমূৰ্ত্ত মোৰ নিশাটি যেন  
মোনতাৰে সূতাৰে বোৱা  
এখনি নীলা চাদৰ  
তাৰেই এটি মিঠা ভাঁজত  
নিশ্বাসৰে সুৰ আৰু  
জীয়া জীয়া আদৰ

কামনাৰে তেজ ৰঙা  
আজিৰ গভীৰ গৰ্ভতে  
নিৰৱ মৰম বাৰিষাৰ  
বহুত সংঘাতৰ  
তাৰেই এটি মিঠা ভাঁজত  
নিশ্বাসৰে সুৰ আৰু  
জীয়া জীয়া আদৰ ।

সৰি পৰে প্ৰত্যাশিত  
অশ্ৰু যেন প্ৰতিধ্বনি সাদৰী মাতৰ  
তাইৰ সাদৰী মাতৰ  
পৰিধিবিহীন সঙ্গমমুখী  
নিৰ্মল ছুটি গুঁঠ  
কল্পনৰ আদৰ ।

নিয়ম ভঙাৰ নিয়মটি যে  
নিয়ম কান্দি কাতৰ  
কোমল আঘাত প্ৰতি আঘাত  
নীলা নিশাৰ কাতৰ

দূৰৈৰ আৰ্ত্তনাদৰ নদী  
 ক্ৰন্দন শুনো কাতৰ  
 ক্ৰন্দন নাই লভিছোঁ মই  
 আলিঙ্গনৰ সাগৰ।  
 তাৰেই এটি মিঠা ভাঁজত  
 নিশ্বাসৰে সুৰ আৰু  
 জীয়া জীয়া আদৰ।

[ কলিকতা, ১৯৭১ ]

কি যে তোমাৰ সঙ্গ

কি যে তোমাৰ সঙ্গ প্ৰিয়।  
 মিঠা তোমাৰ সঙ্গ  
 তোমাৰ অঙ্গ অলন্তু জুই  
 মই যে পতঙ্গ।

জীৱনৰ ৰস যিমান  
 তৃষ্ণাও বাঢ়ে সিমান  
 এই নিশা নালাগে সোণ  
 কথাৰ প্ৰসঙ্গ।

মনে মনে অহা যোৱা  
 তাৰে নাম ভাল পোৱা  
 আকাশে বজালে শুনা  
 মিঠা জল-তৰঙ্গ।



সমাজৰ নীতি নিয়ম  
ভঙাটোও নতুন নিয়ম  
আজি নিশা নেযাবা সোণ  
কৰি মোক নিঃসঙ্গ ।

তোমাৰ অঙ্গ অঙ্গন্ত জুই  
মই যে পতঙ্গ  
কি যে তোমাৰ অঙ্গ প্ৰিয়া  
কি যে তোমাৰ অঙ্গ ।

[ কলিকতা, সাতাইছ ফেব্ৰুৱাৰী, ১৯৭৮ ]

এই ধুনীয়া গধূলি লগন

জানকী,  
কি ?  
কিয় এই সংঘৰ্ষহীন আচৰণ ?  
কিয় ?

এই ধুনীয়া গধূলি লগন  
সংঘৰ্ষহীন আচৰণ  
সমাজৰ আঁৰতে নিয়ম ভাঙি  
কিয় হুৱো হুৱোতে লগন ?  
কিয় বাক ?  
য়েমনো কি ?

ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু জীৱন বথ

প্ৰেম যেন বহুতৰ কটাৰীৰ খেল  
শানিত কটাৰী চলে  
শন্ শন্ শব্দে বুকু ভেদিলে,  
বাধা দিব কোন কোশলে ?

কিয় এই আকৰ্ষণ ?

জীৱন এন্ধাৰ জগত এন্ধাৰ  
তুমিতো বিজুলীৰ চাকি  
ভোমাৰ জ্যোতি যদি বুকুতে হেৰাই  
দিলাই বা অকমান ফাকি  
অঘৰী জীৱন অকলশৰীয়া  
পাপ যদি হয় হওক জগৰীয়া  
কম্পিত বুকুৰ আকলুৱা  
ছুটি বাহু মৰম বলিয়া

দিয়া মিঠা আলিঙ্গন ।

[ কথাছবি : মন প্ৰজাপতি ( ১৯৭৮ ) ]

## অভিমানী বন্ধু

অ' অভিমানী বন্ধু

ভুল হুবুজিবা, নাপাহৰিবা,  
পাহৰি নাযাবা।

সংযমহীন বুলি দোষিছিল  
তুমিয়ে চাকি শুদ্ধ  
মোৰও পুৰুষত অধিকাৰ নাই  
সেয়ে মোৰ পথকদ্ধ।

সেয়ে বিদায় মাগিলেঁ।  
হাৰও মানিলেঁ।  
কৰি নিয়তিৰ যুদ্ধ।

তম্বু তৰিলেঁ। তোমাৰ সভাত  
লুকাই খেলিলেঁ। খেলা  
অঘৰী জীৱন ক'তো নাপাম  
শূণ্যতে মোৰ মেলা।

[ কথাছবি : মন প্রজ্ঞাপতি ( ১৯৭৮ ) ]

চেনাই মোৰ অ’

চেনাই মোৰ অ’

গাভৰু কালতে আছিলেঁ। এজনী  
আছিলেঁ। ফুলক ফুলি ফুল  
থুৰীয়া তামোলে কোচে নধৰিছিল  
বোপায়ে নধৰিছিল কুল।

নৱমী অ’

তেল পৰি পিছলা  
ভৰি দিব নোৱৰা  
ৰঙাজানৰ তেলীয়া সাঁকো  
দিনটো নেদেখি থাকিব নোৱাৰে  
ৰাতি কেনেকৈ থাকে ?

হাঁচটি হাঁচটি কৰ ডেকাটি  
হাততে ৰাখিছোঁ এ ডেকাটি  
হাতকে পাবি তই মোকে নাপায়  
গামোচা পাবি তই মনটি নাপায়।  
অ’ ভটিয়াই বাৰিগৈ কলবাৰী পাবিগৈ  
চপাই নাকাটিবি পাত  
আলহীৰ নিচিনা খাবি চাউল সিজা  
মোৰ গাত নিদিবি হাত।

গাভৰু অ’

তেলৰে বাটিতে ডেলে মলঙিলে  
পাতে মলঙিলে ৰাম  
পদূলি মুখতে গুহৰি মাৰিবি  
হুয়ো একেলগে ৰাম।

মোকে লাগে লাগে কৰ ডেকাটি  
 দূৰলৈ যাবলৈ নাই মনটি  
 ছুবকে বাতি তই নাপাবি ডেকা  
 বাওনাই চম্ভক নাপাবি একা  
 অ' আমাকে পাবলৈ গঙ্গান্নান কৰগৈ  
 বিধাতাৰ ধৰ্মগৈ ভৰি  
 হাতত নধৰিবি হাতযোৰ কৰিহেঁ  
 লাজত যামগৈ মৰি ।

[ কথাছবি : মন প্ৰকাশিত ( ১২৭৮ ) ]

কাইলৈ পৰিবা ফান্দত

চেনেহীৰ ফটা বিহা  
 ফুলে জকেমকি  
 উৰি যায় বতাহৰ আগত—বোলো আগত  
 নেখাই চাৰিসাঁজো থাকিব পাৰোঁ মই  
 বহাগৰ বিহুৰে লগত  
 শশী মিলনদৈ জালুক-গুটি পিপলদৈ  
 কেবাটিন নহ'লে চাকিটি নজলে  
 তথাপি পাব নাই তত ॥

ওঁৰে গছতে মোৱে বাহে ল'লে  
 মই নবগালোঁ গছত—বোলো গছত  
 গছৰ মো নেপাবি মো বিচাৰিলোঁ  
 চেনেহীৰ মিঠাকৈ ওঁত  
 জেতুকাবুলীয়া, তাই কুমলীয়া  
 পকা স্নমখিবা, গোন্ধাই বিৰাজবা  
 চাকি খাম ডাঙৰে লগত

আগলি বাঁহৰে জাহৰি গগনা  
 বাজিছিল দূৰণিৰ বনত—বোলো বনত  
 ছয়োৰে মৰমত ছয়ো বান্ধে খালোঁ  
 যোৱাটো বছৰৰ চ'তত  
 বহাগ জেঠ, আহাৰ শাওণ  
 ভাদ আহিন, কাতি আঘোণ  
 আকোঁ আহি পৰিল চ'ত ।

এতিয়া ! টকা নাই সিকা নাই  
 বিহুৱানৰ নৃত্য নাই  
 ধানো গ'ল যোৱাটো বানত—বোলো বানত ।  
 ময়ে চেনেহীয়ে মৰমতে বাঁচিছোঁ  
 এহুৱা নিৰাশাৰ কালত  
 ফুলচ'তি লগাই লৈ  
 বৰ ঘৰ সাজিলোঁ  
 খেৰ নাইকিয়া চালত ।

কুঁহিয়াৰ পেৰাদি আমাক যি পেৰিছে  
 চানকঢ়া ধনৰে বলত,—বোলো বলত  
 বিহুটো যাওক গৈ, সিহঁতক চাই লম  
 খাই ললোঁ আজিয়েই শপত

হেৰি ডাঙৰীয়া, বতৰ ডাৱৰীয়া  
 টিনপাত টিঙিৰি জুই পৰে উফৰি  
 কাইলৈ পৰিবা ফান্দত—বোলো কাইলৈ পৰিবা

ফান্দত ॥

সোণে যেন স্নিহিছে

সোণে যেন স্নিহিছে অকণি মনেৰে  
মৰম কৰাজন নো কোন ?  
বুকুৰ উমেৰে আশাৰ চাননিৰে  
কিয়নো বুলিছে সোণ ?

মৰম কৰাজনে সঘনাই ভাবিছে  
সোণৰ জনমটো নো কি ?  
বিনা অনুমতিত ঘৰলৈ সোমালেও  
বচাম চেনেহ ঢালি দি  
জনমৰ সাঁথৰক ভাঙিব নোৱাৰে  
নিজৰো ক্ষমতা নাই  
সেই বুলি জানো জনম লোৱা জনক  
অহাত বাধা দিব পায় ?

কেঁহজালিত আহে নতুন সপোন  
হেঙুল কিৰণ ভাঁহে  
চন্দ্রই ভাবে তেওঁৰেহে সপোন  
সূকযে অকলে হাঁহে ।

[ কলিকতা, ১৯৭৭ ]

মোৰ মৰমৰ নতুন পুৰুষ

নতুন পুৰুষ, নতুন পুৰুষ  
তুমিহো নোহোৱা আৰু ভীক কাপুৰুষ  
হাতে কামে আজি যদি নোহোৱা পুৰুষ  
কাইলৈ হ'বা তুমি পুৰণি পুৰুষ ॥

নতুন পুৰুষ...  
অগণন উজ্জল ডেকা সুপুৰুষ  
আৰু আশাভৰা দৃষ্টিৰ গাভৰুৰ মুখ  
মানস পটত আজি জিলিকি উঠে  
সেয়ে মোৰ মৰমৰ নতুন পুৰুষ  
নতুন পুৰুষ ..

যুগে যুগে যুগৰ দাবী কঢ়িয়াই  
নতুন নতুন পুৰুষ আহিলে  
নোপোৱাৰ বেদনাক ধ্বংস কৰিব বুলি  
দেশৰেই ধৰণী কঁপালে  
মহা মহা পুৰুষৰ মহাবাটত  
কিছু নতুনেও খোজ পেলালে  
পিছে মহাবাটেও দেখোঁ অৱশেষত  
আওবাটে গতি সলালে  
অগণন উজ্জল ডেকা সুপুৰুষ

আৰু আশাভৰা দৃষ্টিৰ গাভৰুৰ মুখ  
মানস পটত আজি জিলিকি উঠে  
সেয়ে মোৰ মৰমৰ নতুন পুৰুষ



নতুন পুৰুষ...

কিছু নতুনেও নিজৰ বাটত  
হয়তোবা, উজুটিহে খালে  
উজুটিৰ আঘাতৰ তেজ মচি লৈ  
হাঁহি হাঁহি পুহু আগুৱালে  
ভুলেই হওক ভালেই হওক  
নতুন নতুন পুৰুষে  
নিজেই ঠেকি শিকিলে  
হাত সাৱটি থকা কাপুৰুষে  
তাকে দেখি প্ৰমাদ গণিলে

নতুন পুৰুষ...

তুমিতো নোহোৱা আৰু ভীক কাপুৰুষ  
হাতে কামে আজি যদি নোহোৱা পুৰুষ  
কাইলৈ হ'বা তুমি পুৰণি পুৰুষ

নতুন পুৰুষ ..

মুকুতিৰ চিন্তাত যেতিয়া আবৰে  
পুৰণি চিন্তাৰ মকৰা জালে  
নতুন পুৰুষে নিয়ে সমাজগতিক  
নতুন নতুন পন্থাৰ ফালে  
অগণন উজ্জল ডেকা নুপুৰুষ

আৰু আশাভৰা নৃষ্টিৰ গাভৰুৰ মুখ  
মানস গটুও আজি জিলিকি উঠে  
সেয়ে মোৰ মৰমৰ নতুন পুৰুষ ।

## আজি জীৱন বুটলিবি

আজি জীৱন বুটলিবি

হাঁহি হাঁহি আহ

আজি মৰণ পাহৰিবি

হাঁহি হাঁহি আহ

বাঁহীটি লৈ আহ

আৰু হাঁহিটি লৈ আহ

আজি যুগৰ নতুন দিগন্তলৈ ওলাই ওলাই আহ

মনৰ চৰাইটিক আৰু

কিমান বান্ধিবি

কালৰ এলাফু চাই

কিমান কান্দিবি

আজি বন্ধ সজাৰ দুৱাৰ ভাঙি

নাহনে ওলাই

আজি জ্যোতিৰ নতুন দিগন্তলৈ ওলাই ওলাই আহ

( আজি ) সময় ধাৰাপাতত দেখোন

নাই বিয়োগৰ ঘৰ

জীৱন পথাৰ নদন বদন মুক্ত মানুহৰ

কিমান নিদি কিমান পালি

কিমান গণিবি

বাহিৰনিক পূৰণ কৰি কিমান সাঁচিবি

আজি যিমান পালি সিমান কয়

নিদ্রিয় বিলাই ?

আজি ভাগৰ নতুন দিগন্তলৈ ওলাই ওলাই আহ !

আজি যুগৰ নতুন দিগন্তলৈ ওলাই ওলাই আহ !

আজি জ্যোতিৰ নতুন দিগন্তলৈ ওলাই ওলাই আহ !

## তুমি নতুন পুৰুষ

তুমি নতুন পুৰুষ  
 তুমি নতুন নাৰী  
 অনাগত দিনৰ  
 জাগ্ৰত গ্ৰহৰী  
 কেঁচা জীৱন সোঁতক  
 দ্বিগুণ কৰি  
 সম্ভাৱা সমাজ নিজ হাতেৰে গঢ়ি  
 এন্ধাৰ গলিত আলোক বৰষাৰ  
 ঢালিবা তুমি উজ্জল বাৰি  
 মৃত্যুঞ্জয়ী তুমি  
 কৰিবা দমন  
 শোষণকৰ দংশন  
 নোহে চিৰন্তন  
 সঙ্কল্প তোমাৰ  
 হ'বই সফল  
 দুৰ্বাৰ সাহসৰ পথ উজ্জল ।  
 তুমি নৱ সপোন  
 নৱ অঙ্গীকাৰ  
 তুমি নৱ সংগ্ৰাম  
 শত শত বন্বানব  
 বিপদৰ প্ৰস্তৰ বিচূৰ্ণ কৰি  
 সম্ভাৱা নতুন পথ হাতেৰে গঢ়ি  
 সম্ভাৱা তুমি আশাৰ পপনা  
 নোপোৱাৰ হাহাকাৰ নোহোৱা কৰি

বৈধ কি অবৈধ কি প্ৰশ্ন হ'ব

অয় অয় আকাশ শুব

অয় অয় বতাহ শুব

দিগন্ততে হাহাকাৰ হ'ব ।

সময় যেন স্তব্ধ হয়

হয় ভীত হয়

হয় চকুলোও শিল হ'ব

পাপ যদি বেয়া, কামনা কিয় দিলে, দিলে দিলে ?

মোহ যদি বেয়া, স্নেহ কিয় দিলে, দিলে দিলে ?

ভাঙন যদি বেয়া, বিৰহ কিয় দিলে, দিলে দিলে ?

তাৰ সমিধান কোনে দিব, কোনে দিব ?

সাঁথৰ ভৰা নিশা মোৰ সোণ শুব

বৈধ কি অবৈধ কি ? প্ৰশ্ন হ'ব ।

দিগন্ততে হাহাকাৰ হ'ব ।

অয় অয় আকাশ শুব ।

‘প্ৰতিধ্বনি’ (১৯৬৪) কথাছবিত দিছে : [ জুন, ১৯৬৪/ছিলং ]

অ' নতুন মনৰ তৰুণ তৰুণী

অ' নতুন মনৰ তৰুণ তৰুণী  
বুজিছোঁ তোমাৰ চকুৰ চাৱনি  
সমুখা সমুখি দ্বয়ো  
কিবা প্ৰকাশ কৰাৰ মন  
বুকুৱে খুজিলেও মুখেৰে ফুটে  
কটোৱা নীৰৱ ক্ষণ  
মৌন সময় মৌন সুহৃৎ  
ভাল লগা হৈ যায় মৰম  
মৰম হৈ যায় ভাল পোৱা  
জনা নজনা অভিজ্ঞতা অনভিজ্ঞতা  
মিলি মিলি মিলি হয়  
মৰমৰ বিশাল সাগৰ।

কৈশোৰ আৰু যৌৱন মাজৰ  
ঘনে কঁপে আজি সঁকোখন  
তাতে থিয় হৈ বাহু মেলি দিছা  
সাগৰ সিঁচিব মন  
চকুৰ মাজত লাজ আছে  
আছে মিলনৰ বাসনা  
সমাজত ভেদাভেদ নীতি দেখি  
ভুগিছা অপ্ৰেমৰ বাতনা

হে মোৰ প্ৰভাত সূৰ্য্যাসন্ন তৰুণ তৰুণী  
ধৰি হেজাৰ হেজাৰ বছৰ জোঁপী সংবৰ্ধ  
শাসক শোৰ্ণিতক ধনী স্বৰ্ণমাৰ  
পোৱা নোপোৱাৰ

তুমি নতুন মাতুহ তোমালোক  
 নতুন গীতি কবিতা  
 স্নৰ হ'ল তাত গৌণ চিন্তাহে মুখ্য  
 আমাৰ সঙ্গীতক কবৰ দিব খোজা  
 ঔৰঙেৰ আজিও আছে এই সমাজতে  
 মানৱ প্ৰেমৰ সঙ্গীতক শিৰত তুলি  
 সন্মান যচা  
 মহামাতি আকবৰ আজিও আছে  
 এই সমাজতে  
 সমাজ শিল্পী শঙ্কৰদেৱ আজিও আছে  
 স্নৰৰ বৈৰী নাশি নাশি

মোহন দাসৰ বামৰাজ্যৰ শত শত  
 স্বপ্ন কৰে লগুভণ্ড  
 তুমি দেখিছা মইয়ো দেখিছোঁ  
 এই মুখা পিন্ধা ৰাৱণৰ  
 বিকৃত ছন্দ কৰা বন্ধ  
 বন্ধ ৰঙা সাহস লৈ অগণন  
 সূৰ্য্য পুত্ৰ হোৱা আগমন

উত্তপ্ত ধৰণী  
 উত্তপ্ত ধমনী  
 পুৱাৰ ৰজনী  
 প্ৰজ্জ্বলিত কৰা  
 প্ৰজ্জ্বলিত কৰা সমতাৰ অগনি  
 হে ভাষণ তৰুণী  
 'অ' সূৰ্য্যাসন্ন ভাষণ তৰুণী

বুজিছোঁ তোমাৰ চকুৰ চাৱনি  
সেয়েহে নিৰ্ভয়ে কৰি যোৱা  
নিজ হাতেৰে  
এই সমাজক সলনি  
অ' নতুন মনৰ তৰুণ তৰুণী !

কথাছবি : বনজুই ( ১৯৭৭ )

### মোৰ মন বাঘ

মোৰ মন বাঘ যদি আজি চৰাই এটি হয়  
আক ক'ববাৰ চিলনীয়ে খেদি খেদি কয়  
তোৰ সাহৰ দেখোন কোনো চিনচাব্ নাই  
মই ক'ম কি ?

মোৰ মাটিডৰা যদি আজি ছন পৰি যায়  
আক আয়ে যদি কান্দি কান্দি মোক আহি কয়  
সেউজ ৰঙ মোক বাক কয় নিদিলি  
মই ক'ম কি ?

মোৰ বুকুখন যদি আজি পাল হৈ যায়  
ধুমুহাই যদি তাকে সঘনে কোবাই  
মই জানো মুখখন হাতেৰে ঢাকি  
টিঞাৰিম আকাশ কঁপাই

মোৰ দেশখন যদি আজি আই হৈ যায়  
আক আয়ে যদি কান্দি কান্দি বাবে বাবে কয়  
ভাই বাক মোৰ বাবে কি কবিলি  
মই ক'ম কি ?

[ কলিকতা, ১৯৭৭ ]

## লুইতত ভোটোঙাই ওলাল শিহু

লুইতত ভোটোঙাই ওলাল শিহু  
 আজি বোলে বঙালী বিহু, বিহু  
 যেন লেটেকুৰে খোক  
 দলদোপ্, দলদোপ্, হেন্দোলদোপ্,  
 সমাজৰ পথাৰত কোন খেলুৱৈয়ে  
 কাক বা সাজিছে ঢোপ  
 বাইজৰ এইগাল লোক ॥

ইফালেদি ভটিয়াই ৰংমন ভদীয়া  
 সিকালেদি লখিয়াই ভোক—নাজীতৰা  
 বঙালী বিহুটি কঙালী কবিলে  
 পেটৰো মুণ্ডো ভোক—নাজীতৰা  
 দুদিন বিহু কৰি এবছৰ কান্দিবি  
 গণিবি দুখৰে চৌ  
 বাইজৰ এইগাল লোক  
 দলদোপ্, দলদোপ্, হেন্দোলদোপ্  
 ধেমালি চাই যা ধেমালি চা ॥

বিহু কাপোৰ বিচাৰি  
 খালেঁ হাবাধুৰি  
 সূতাও মহতা হ'ল—ঐ গোবিন্দাই ৰাম  
 বৰ বৰ দেউতাৰ পদূলি সাৰোঁতে  
 কঁকাল মোৰ ডানিয়েই গ'ল—ঐ গোবিন্দাই ৰাম  
 চাওঁতে চাওঁতে গ'লৰাৰ বিহুতে  
 গৰু হাল বন্ধকীত গ'ল—ঐ গোবিন্দাই ৰাম ॥



কোনোবা সমুদ্রত বোমা ফুটুৱালে  
 ক'ৰবাত পৰিলে ছাই  
 এগুণা বোমাৰে পৃথিৱী পুৰিব  
 ক'ৰবাৰ ৰণ বলিয়াই ।  
 উদ্যান বোমাৰে গুণগান বখানি  
 নক'বি ভনী তই মোক  
 বোলো ৰ'ণ হ'লে খাম কি ?  
 ৰ'ণ হ'লে গাম কি ?  
 মৰিব দেশৰহে লোক ।  
 শান্তিৰে নিজৰাত নিজৰি নগলে  
 আমি হ'ম বৰশীৰ টোপ  
 অতিকৈনো চেনেহৰ বহাগৰনো বিহুটিৰ  
 সুৰটিয়ে পাবগৈ লোপ ॥

বোৱতী স্মৃতিটিক—অ' আইতা  
 ভেটিব যে নোৱাৰি আইতা  
 ভেঁটা ভাঙে ঘনে ঘনে ।  
 দেশৰে ৰাইজে—অ' আইতা  
 কঢ়িয়াই লৈ যোৱা আইতা  
 সময়ক ভেটিব কোনে ?

[ জয়াবাটী, ১৯৫৪ ]

## গুচৰা-উচৰি দুটি ঘৰ

জিক মিক দেৱালীৰ বস্তু অলৈ  
এন্ধাৰত কান্দে কোনে অকলে অকলে  
গুচৰা-উচৰি দুটি ঘৰ  
এটি পঁজা আনটো বজা ঘৰ  
বজাঘৰে হাঁহে,  
মাথোন পঁজাটিত বস্তু নজলে।

পঁজাটিত এটি আছে মাটিৰে চাকি  
শলিতাও জলি গ'ল নাই আৰু বাকী  
বস্তু আজি যে নজলে।  
বৰ বৰ আলাসৰ লাকুৱে হাঁহে  
পঁজাটিত পোনাটিৰ টোপনি নাহে  
ছখুনীয়ে নিচুকনি গায় লাহে লাহে  
বস্তু আজিও নজলে।

বৰ ঘৰ চোতালত হিলৈ ফুটে  
ধূমধাম শৱদৰ জাউৰি উঠে  
দেখি তাক পঁজাটিয়ে চকুলো টোকে  
এন্ধাৰত অকলে অকলে—  
কাইলৈ আহিব দোকমোকালি  
আনি দিব পঁজাটিত বঙবাঙলী  
আনি দিব হেৰোৱা দিনৰ ধেমালি  
পঁজাটিয়ে নাকান্দে অকলে  
দেখিবা ভাতো যে বস্তু অলৈ।

## তুটি জীৱনৰ কথা

সোণৰ কাঠৰ পৰশ-পোৱা

আলফুজীয়া হাতেৰে

কোনেনো ধূলিক সান্টি জয় ?

একেটি ঘৰৰ তুটি মানুহ

তুটি জীৱনৰ কথা শুনা

এজুপি লতাৰ তুটি কলি

তুটি জীৱনৰ কথা শুনা—

এজুপি লতাৰ তুটি কলি

এটিয়ে নিয়ৰত থাকে উমলি

আনটিয়ে নিয়ৰৰ টোপাল নাপাই

মাথোঁ খায় হাবাথুৰি ।

এটি জীৱনত নিতৌ হৰষ

কোনোবাই সানি দিয়ে সোণৰ পৰশ

আনটিৰ জীৱনৰ আজিৰ সমল

মাথোঁ তুখৰে দিন গণা ।

এটি জীৱনৰ চকৰি ঘূৰে

( তাত ) চিকমিক জেউতিৰ বহণ চৰে

আনটিৰ আশা ধূলিত বাগৰে

নাই তাত পোহৰৰ এটিও কণা ।

এটিয়ে সবগক হাততে পায়,

সবগৰ সোৱাদে নিতে আমুহায়

আনি দিব ওভোতাই কোনে বা আজি

আনটিৰ জীৱনে হেৰুৱা হাঁহি—

কোনোবা সবগৰ মধুৰ কণা ।

[ কথাছবি : ধুম্বা ( ১৯৫৭ ) ]

## কি বিচাৰি ওৰে জীৱন

কি বিচাৰি ওৰে জীৱন কেনি আগুৱালোঁ ।  
 বহু স্মৃতিৰ মোহত পৰি মূলও হেৰুৱালোঁ ॥  
 যাবৰ পৰত হাঁহি হাঁহি একাৰলৈ গলোঁ ।  
 অতি লোভত পৰি আজি পাপত বন্দী হলোঁ ॥

মানুহকে মানুহ বেচি বেহা পাতিছিলোঁ ।  
 আনৰ সুখক কাঢ়ি আনি ৰঙ চাইছিলোঁ ।  
 যি বোকাৰ পছন্দতে কলঙ্ক সানিলোঁ ।  
 ধুই পখালি সৱটিবি তোকেই সঁপি দিলোঁ ॥

আনে সঁপি দিয়া জন যেন পছন্দৰে কলি ।  
 কলঙ্কিতা নাৰী হ'লেও ললোঁ ভনী বুলি ॥  
 বোকাৰ পৰা পছন্দকে মূৰত ললোঁ তুলি  
 পণ কৰিলোঁ ওৰে জীৱন ৰক্ষা কৰিম বুলি ॥

ভোগৰ সমল নহ'ল তই কামুক সৱৰ বলি ।  
 নিৰ্ভয়ে মই আগটিম, জীৱন গলেও জলি ।

[১কথাছবি : বনজুই (১৯৭৮) ]

## অব. আমাৰ মাটি হয়

অব আমাৰ মাটি হয়  
 মাটিয়েই অব  
 বাটেই আমাৰ আপোন হয়  
 আপোনেই পৰ ।

এটি মিঠা জীৱন  
এটি জীৱিকাৰ বাট  
ৰাজপথে, এৰা বাটে  
এৰাৰি মৰমী মাঙ—  
বিচাৰোঁতে দিন যায়  
কৰি দাম দৰ ।

চোৰাং ক'লা বজাৰতে  
বহু ক'লা ধন পাবা  
এন্ধাৰ এন্ধাৰ গুদামতে  
কুবেৰৰো ধন পাবা  
তেনে পাপী কুবেৰৰ  
নহওঁ আমি অনুচৰ ।

খাটি খাটি অৰ্জা  
ছুটি গুদা নিকা ভাত  
এযোৰ মাথোন কাপোৰ  
থাকে যদি এই গাত  
তেতিয়াই পাওঁ দেখোন  
প্ৰেৰণা মনৰ ।

[ 'চিকমিকু বিজুলী' ( ১৯৬৯ ) কথাছবিত দিছে ]

বুকুহে হমে হমায়

পাহাৰৰ সিপাৰে ধুনীয়া বহুদৈয়ে  
ছুৰে ছুৰি গায়  
বনগীত সুৰীয়া গীতৰে আঁৰতে  
চেনাইৰ কথাটি কয়  
বুকুহে হমে হমায় ।

ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু জীৱন বৰ্ণ

পাহাৰৰ হৰিণী চকুযোৰ গুৱনি,

চকুলো বাগৰি যায়

স্বপ্নৰ চেনায়ে বুদ্ধিকে নেপায়

মাথোঁ স্মৰ বলিয়া হয়

বুকুহে হমে হমায় ।

চাকৈয়ে নেপায় চকোৱাৰ লগ

মাজ চেঙেলীয়া নৈ

বহুদৈ চেনাইৰ মাজতে বাধা ঐ

সমাজৰ পাহাৰখন বয় ।

বুকুহে হমে হমায় ।

এন্ধাৰৰ চোতালত সমাজ বহি আছে

বিচাৰৰ শৰাইখন লৈ

বিচাৰৰ শৰাইতে বিচাৰ নাইকিয়া

এলাকু ক'লীয়া ছাই

বুকুহে হমে হমায় ।

পাহাৰ ভাঙি ভাঙি অগনি উৰিছে

বহুদৈ লৰি পলায়

একো নিবিচাৰি আমাৰে চেনায়ে

জুইকে সাৱটি লয়

বুকুহে হমে হমায় ।

[ কলিকতা, ১৯৬২ ]

মনে মোর কইনা বিচারে

অ' বান্ধে তাঁতর শালর শিপিনী  
অ' বান্ধে বাধা নে অ' কব্বিগী  
অ' বান্ধে বিজুলীয়ে চারনি  
দেখি মন বাই জাই করে ॥

অ' বান্ধে হোজা চহা ডেকা মই  
ব'দত ধামো জামো অই  
অ' বান্ধে সজাওঁ পবাওঁ পথার  
মনে মোর কইনা বিচারে ॥

অ' বান্ধে সোণ খটোরা ঢোলবিবি  
অ' বান্ধে মিনাকরা জোনবিবি  
অ' বান্ধে যাচিব যে নোরারোঁ  
মনে মোর কেনেবা করে ॥

অ' বান্ধে একঠা যে আছে মাটি  
অ' বান্ধে তাকে বাখিম সারটি  
অ' বান্ধে সঁপি দিম জীরনটি  
কেরে আক কাড়িব নোরাযে ॥

অ' বোলো শিপিনীয়ে চাইছে  
অ' বোলো মিচিক মাচাক হাঁহিছে  
অ' বোলো মোকে হেনো বধিব  
ক'লে মোক চকুয়ে ঠায়েব ॥

[ গুরাহাটী, ১৯৫৪ ]

নাই ভয় নাই

[ এই গীতটো গুৱাহাটীত ক'লা-বোৰাৰ বিদ্যালয় উদ্বোধন উৎসৱ উপলক্ষে বচা ]

ভাষা ভৰা পৃথিৱীৰ  
বিদ্ৰোহী কথা গীত  
কাণ পাতি শুনিবৰ শক্তি নাই ।

উমৰি গুমৰি থকা  
জীৱনৰ ভাব ৰাশি  
জগতক শুনাবৰ ভাষা নাই ॥

আছে কত ইঙ্গিত  
পৰাজয় নাই  
আছে নানা সঙ্কেত নাই ভয় নাই ॥

বিজ্ঞানে আগুৱাই যায়  
নতুন সভ্যতাত  
বধিৰতা মুকতাৰ কাৰাগাৰ নাই ॥

ভাষাহীন মৃত্যুক  
মৰিয়ূৰ কৰি থৈ  
অগণিত মুকেও জয় গীত গায়  
বধিৰতা মুকতাৰ একাৰ নাই  
শিক্ষাৰ জেউতিৰে যাম আগুৱায় ॥



বন্ধা কৰা মোক

[ এইটো গুৱাহাটীত যক্ষ্মাবোগৰ চিকিৎসালয় উদ্বোধন উৎসৱত গোৱা ]

বন্ধা কৰা মোক কৰা বন্ধা  
অলিয়ে গলিয়ে নিতে হেজাৰে বিনায়  
কালকণী যক্ষ্মাই মৰাশুঁতি সাজি দিয়ে  
বন্ধৰ লুইতখনি বাৰিষা শুকাই

এন্ধাৰ পঁজাত মুমূষু জীৱনৰ  
বস্তি ভুমায় ভুমায়  
ক্ষয়ৰোগ বেশেৰে মৃত্যুৱে হাঁহি মাৰি  
নিষ্ঠুৰ ধেমালি চায় ।

আজি ৰোগাক্ৰান্তই বিজ্ঞান আঁচলৰ  
নতুনৰ বা ছাটি পায়—  
সুন্দৰ স্বাস্থ্যৰ সমাজ সূচনা হওক  
মৰণৰ হওক পৰাজয়  
( য'ত ) মুক্ত বায়ুৱে মাটিৰ মানুহক  
জীৱন বসন্ত বিলায় ।

সুৰাত মগন

সুৰাত মগন ভয়াল ৰাতি  
মৌন কোলাহল  
মই যেন এক ব'দৰ বিলাপ  
শব্দৰ শতদল ।

চল্ল ভৰাক ধাপ মাৰি আনি  
 থেকেচি পেলাবৰ হ'ল  
 সূৰ্যমুখীয়ে সজ্জাব কাহানি  
 বেখাৰ সমাধি ভল ।

নিয়ম পিয়াসী সন্তানবোৰে  
 নিয়ম নমনা হ'ল  
 মাতৃৰ চকু ঘন কঁৱলীৰে  
 গহ্বৰ হৈ গ'ল ।

শগুণে সদায় সভাকে পাতে  
 ভাষণ পৰি ব'ল  
 দিনবোৰ আমাৰ মৃত হৰিণৰ  
 বেকা শিং যেন হ'ল ।

[ 'বৃষ্টি' কথাছবিত দিছে ( ১৯৭৪ ) ]

### ভবিৰ ভলুৱাৰ পৰা

ভবিৰ ভলুৱাৰ পৰা  
 যদি ধৰাখন  
 খহি খহি পৰা যেন লাগে  
 তিল তিলকৈ যদি  
 নিজৰেই ধৰাখন  
 কাৰোবাৰ দোষতে ভাগে  
 পুনৰ গঢ়িবা তুমিহে বান্ধ' পুনৰ গঢ়িবা তুমি ।

যদি পৰিয়ালে তোমাৰ সজ্ঞা এবে  
 তুমি অকলশৰীয়া হোৱা  
 যদি সং কাম কৰি কৰি  
 সংসাৰ সজ্ঞালেও  
 অপৰাধ পদে পদে পোৱা  
 পুনৰ সজ্ঞাবা তুমি হে বান্ধু' পুনৰ সজ্ঞাবা তুমি ।

শান্তিক কৰি লোৱা তোমাৰ গৃহিণী  
 ধৈৰ্য্য হ'ব লাগে পিতৃ  
 দয়া হ'ব লাগে মৰমী ভগিনী—  
 ক্ৰমা হ'ব লাগে ভাতৃ  
 আশা হ'ব লাগে তোমাৰ সহোদৰ  
 সংগ্ৰাম হ'বগৈ মাতৃ ।

যদি বিচনাৰ অভাৱত  
 আকাশৰ তলতে  
 বাগৰি পৰিব লাগে  
 যদি পোছাকৰ অভাৱত  
 সময়ৰ বঙকে  
 মেৰিয়াই ল'বই লাগে  
 তাকেই কৰিবা তুমি হাঁহিমুখে ।

[ বচন : ১২৭৪, বৰ্ণনাকাই ( ১২৭৭ ) কথাছবিৰ দিছে ]

এইটি বা কোন ওলালে

এইটি বা কোন ওলালে

সিংহ কেনি লুকালে

নেপুৰ কটা শৃগাল আজি

ৰাজসভালৈ যায়।

পপীয়া তৰা ওলালে

সুকয় কেনি লুকালে

তপস্বী বিড়াল আজি

নাম ঘৰলৈ যায়।

গৰ্দভৰে নৃপতি

গৰ্দভে শোভে

শ্ৰায় এৰি নৃপতিটি

মৰিল অতি লোভে

কাউৰী সজাওঁ যদি

গজৰাজ মুকুতাৰে

তাৰ থোঁট যদি জিলিকাওঁ

সুবৰ্ণ মাণিক্যেৰে

তথাপি কাউৰী জানো ৰাজহংস হয় ?

বাইজ যদি বজা হয়েই

নৃপতি নো কোন

দেশখন বেটোতা এই

বদনটি নো কোন

ভেজ শোহা জোক জানো

মহাপুৰুষ হয় ?

[ বগিৰাম দেৱান ( ১৯৬৩ ) কথাছবিত দিছে ]

চতুৰ্থ ভাগ

অপৰূপ সৃষ্টিৰ তৰঙ্গ ৰাশি



## নবম অধ্যায়

### মানব প্রেমের গীত

হিন্দু ধর্মপুথিতে আত্মা ও পৰমাত্মার সম্বন্ধ বা আত্মা ও দেহের সম্বন্ধক  
বিশদভাৱে আলোচনা কৰিলেও আত্মা ও আত্মার সম্বন্ধক বিশেষ গুৰুত্বৰে  
আলোচনা কৰা হোৱা নাই। গীতাৰও তলৰ প্লোক কেইটাৰ বাহিৰে এই  
বিষয়ে আন আলোচনা নাই।

সৰ্বভূতস্থমাশ্রয়ং সৰ্বভূতানি চাত্মনি ।

ঈকান্তে যোগযুক্তাত্মা সৰ্বত্র সমদৰ্শনঃ ॥

[ ষষ্ঠ অধ্যায়, প্লোক ২১ ]

ভাৱাৰ্থঃ যোগযুক্ত আত্মাই সকলোতে সমদৰ্শী হৈ আত্মাক  
সকলো প্ৰাণীতে আৰু সকলো প্ৰাণীক আত্মাতে দেখা পায়।

আসৌপম্যেন সৰ্বত্র সমং পশুতি যোহৰ্জুন ।

স্বখং বা যদি বা দুঃখং স যোগী পৰমো মতঃ ॥

[ ষষ্ঠ অধ্যায়, প্লোক ৩২ ]

ভাৱাৰ্থঃ যি সকলোতে সুখ নাইবা দুখ নিজৰ দৰে সমানে  
দেখে সেই যোগী সকলোতকৈ শ্রেষ্ঠ।

সমং পশ্চান হি সৰ্ব্বত্র সমবস্থিতমীশ্বৰম্ ।

ন হিনস্ত্যানাত্মনং ততো যাতি পৰাং গতিম্ ॥

[ ত্ৰয়োদশ অধ্যায়, শ্লোক ২৮ ]

ভাবার্থ: যিহেতু ( তেওঁ ) সকলোতে একেদৰে অৱস্থিত  
ঈশ্বৰক সমানে দেখি আত্মাবে আত্মাক হিংসা নকৰে, সেইকাৰণে তেওঁ  
পৰম গতি লাভ কৰে ।

হিন্দু দৰ্শনত আত্মাৰ পৰমাত্মাৰ প্ৰতি থকা ধাৰ্টিতিক বিশেষ গুৰুত্ব দিয়া হয় ।  
কৰ্মযোগ, ভক্তিযোগ আদি মুক্তিৰ পথবিলাকত আত্মাৰ আত্মাৰ প্ৰতি  
দায়িত্বৰ বিশেষ স্থান নাই । হিন্দু ধৰ্ম্মৰ এইটো এটা বৈশিষ্ট্য যে সকলোৱেই  
গাইগুটীয়াভাৱে একো একোটা মুক্তিৰ পথ বাচি ল'ব পাৰে । একে পথৰ  
ষাত্ৰীৰ প্ৰতি কেনেকুৱা দায়িত্ব থাকিব পাৰে তাৰ বিষয়ে স্পষ্ট নিৰ্দেশ হিন্দু  
ধৰ্ম্মত নাই বুলিব পাৰি । সংসাৰৰ সকলো মান্না মোহ পৰিত্যাগ কৰি কেৱল  
পৰমাত্মাকে ভজিবলৈ দিয়া নিৰ্দেশৰ কাৰণে “পৰমাত্মাৰ কথা ভাবিছোঁ  
যেতিয়া মানুহৰ কথা নাভাবিলেও হ'ব” এনে মনোভাৱ হিন্দু সমাজত  
বিস্তৃতভাৱে দেখা যায় । সেয়েহে হিন্দু সমাজত মানুহৰ প্ৰতি হেলা, আনৰ  
দুখ যন্ত্ৰণাবিলাকৰ প্ৰতি পিঠি দিয়া ষভাৱ বা পিছপৰা লোকৰ প্ৰতি অনাদৰ  
আদি সদায় বিৰাজ কৰি আহিছে । এইবিলাক কাৰণেই হয়তো হিন্দু  
সমাজত মানৱীয় সেৱা-ক্ৰিয়াৰ (Missionary activities) আদৰ্শ খুব  
কম । তাতে বৰ্তমান জীৱনত ভোগা কষ্টবিলাক আগৰ কৰ্ম্মফল যেতিয়া  
সেইবিলাক দূৰ কৰিবলৈ আমাৰ কৰিব লগীয়া বা আমি কৰিব পৰা একো  
নাই বুলিও বহুতো ভাবে । তদুপৰি সংসাৰৰ মান্না মোহৰপৰা মুক্ত হ'বলৈ  
চেষ্ঠা কৰোঁতে আনৰ দুখ নিৰ্যাতনৰ প্ৰতি পিঠি দিয়াটো ষাত্মনিক ।

সমাজত বিৰাজ কৰা উপবোক্ত ভাব ধাৰণাৰ কাৰণেই বহুতো ভাবতীয়াই  
খুটিমান বা ইচলাষ ধৰ্ম্মক আদৰি ল'লে । কিয়নো, এই দুই ধৰ্ম্মত জাতিভেদ  
নাই, অৱহেলিত বস্তু নাই বা অস্পৃশতা নাই । হিন্দুসমাজে সদায় লেই  
লেই ছেই ছেই কৰি অহা লোকসকল এনে ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হোৱাটো



সামাজিক। খৃষ্টিয়ান ধৰ্ম্মই বহুত ভাৰতীয়ক আকৰ্ষণ কৰাৰ এটা কাৰণ হৈছে এই ধৰ্ম্মী লোকসকলৰ মানৱ সেৱা-সুশ্ৰুতাৰ আদৰ্শ। মিছনেৰীসকল আহি ভাৰতৰ অৱহেলিত, বোগাক্ৰান্ত বা নিৰাশ্ৰয় লোকসকলক সেৱা-সুশ্ৰুতা কৰাত বা তেওঁলোকক মানুহৰ সাধাৰণ মৰ্যাদাবিলাক লাভ কৰাত বিশেষভাৱে সহায় কৰিছিল। এনেলোকে খৃষ্টিয়ান ধৰ্ম্মক সাৱটি লোৱাটো সামাজিক। অসমীয়া সমাজে আবৰ, নগা, গাৰো আদি আখ্যাবে উপলুঙা কৰা বা অন্য প্ৰকাৰে অৱহেলা কৰি অহা বহুতো লোকক খৃষ্টিয়ান মিছনেৰীসকলে মানুহ হিচাপে জীয়াই থকাৰ আৰু নিজৰ ভাষা সাংস্কৃতিক গৌৰৱোজ্জ্বল কৰাৰ সুবিধা দিলে। এইখিনিতে অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ কাৰণে খৃষ্টিয়ান মিছনেৰীসকলৰ বৰঙণিও উল্লেখযোগ্য (ডঃ সত্যেন শৰ্ম্মাৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত, পৃ: ১৭০—১৮২ দ্ৰষ্টব্য)। মাউৰা ল'ৰা ছোৱালী বা হিন্দু সমাজত আশ্ৰয়হীন ও অৱহেলিত লোকক খৃষ্টিয়ান ধৰ্ম্মত দীক্ষা দিয়াৰ দৃষ্টান্ত বহুত আছে। আন নালাগে মমতাজমহলৰ দুগৰাকী দাসীকে। জেচুইটসকলে খৃষ্টিয়ান ধৰ্ম্মত দীক্ষা দিছিল (মজুমদাৰ, বায়চৌধুৰী ও দত্ত, এন এডভান্সড হিষ্টৰী অৱ ইণ্ডিয়া, পৃ: ৪৭২)। মিছনেৰীসকলৰ এনেকুৱা কাৰ্য্যক ভাৰতীয় সমাজে সদায় গৰিহণা দি আহিছে কিন্তু সমাজৰ সেই অৱহেলিত, নিষ্পেষিত লোকসকলৰ জীৱন উন্নত কৰিবলৈ বা তেওঁলোকক মানৱীয় অধিকাৰবিলাক লাভ কৰিবলৈ কেতিয়াও সক্ষম প্ৰচেষ্টা চলোৱা নাই। এইবিলাক শুধৰাবলৈ দুই এবাৰ যি জাগৰণ হৈছিল সি হিন্দু সমাজত কোনো স্থায়ী প্ৰভাৱ পেলাব পৰা নাই।

ভাৰতৰ বৈষ্ণৱ জাগৰণ, ব্ৰাহ্ম সমাজ, বামকম্ব মিছন আদিৰ দৰে ধৰ্ম্মৰ জাগৰণবিলাক বহু পৰিমাণে হিন্দু সমাজত মানুহৰ মানুহৰ প্ৰতি থকা ঘৃণা, জাতিভেদ, আৰু দাবিদ্বা, বোগ আদিত জীয়াতু ভোগা লোকৰ প্ৰতি থকা অৱহেলা আদি দূৰ কৰিবলৈকে সৃষ্টি হৈছিল। কিন্তু এইবিলাক জাগৰণে হিন্দুসমাজত মৰা সংস্কাৰৰ খোঁচনি সময়ত নিশ্চিহ্ন হৈছিল। ভগৱন্ত প্ৰেমত নিৱিষ্ট হৈ মানৱ-প্ৰেমক সম্পূৰ্ণ আওকাণ কৰাটো হিন্দু সমাজৰ এক চিৰন্তন প্ৰকৃতিৰ নিচিনাকৈ সদায় বিবাজ কৰি আহিছে।

## মানৱ-প্ৰেম আৰু মানৱতাবাদ

আজিৰ মানৱতাবাদীসকলে বিমূৰ্ছ ভগৱানত বিশ্বাস নকৰে। তেওঁলোকে বিভিন্ন ধৰ্ম্মই আগ বঢ়োৱা ধৰ্ম্ম সম্বন্ধীয় সমস্যাবিলাকৰ সলনি কেৱল মানুহ আৰু মানৱীয় বিষয়তহে গুৰুত্ব আৰোপ কৰে। এই মানৱতাবাদীসকলৰ লক্ষ্য হৈছে মানৱ-প্ৰেম আৰু মানৱীয় শক্তিয়ে সৌন্দৰ্য্য সৃষ্টি। সাহিত্য, সুস্বাদু কলা, সঙ্গীত, শিল্প আদিয়ে সৌন্দৰ্য্য সৃষ্টি আৰু মানুহৰ প্ৰতি সহায় সহানুভূতিৰে মানৱ-প্ৰেমৰ প্ৰকাশেই মানৱতাবাদীসকলৰ মূলমন্ত্ৰ। মানৱতাবাদীসকলৰ কাৰণে ভগৱানৰ কোনো স্থিতি নাই। তথাপি মানৱতাবাদীসকলক ভগৱৎপ্ৰেমী নহয় বোলাটো ভুল হ'ব। কিয়নো মানৱতাবাদী মানেই মানৱ-প্ৰেমত বিশ্বাস কৰা বুজায়। প্ৰকৃতপক্ষে, মানৱতাবাদীসকল অতিশয় আধ্যাত্মিক লোক। মানুহৰ প্ৰতি প্ৰদৰ্শোৱা নিম্বাৰ্থ প্ৰেম ভগৱৎপ্ৰেম বা ভক্তিৰ বিপৰীতপন্থী নহয়। নিম্বাৰ্থভাৱে প্ৰদৰ্শোৱা সকলো জীৱৰ প্ৰতি বা মানৱ জাতিৰ প্ৰতি প্ৰেমও পৰমাত্মাৰ প্ৰতি থকা ষাউতিৰ সৈতে একে দিকপন্থী। মানৱ-প্ৰেমেও আত্মাক পৰমগতিতেই নিবিষ্ট কৰে। ই একপ্ৰকাৰ আচৰিত যে মানৱ-প্ৰেমৰ যোগেদি মুক্তি লাভৰ বা পৰমাত্মাৰ লগত মিলনৰ পথ হিন্দুশাস্ত্ৰত স্পষ্টভাৱে উল্লেখ নকৰিলে।

সকলো প্ৰেমৰ উৎস আত্মা। অস্তৱত প্ৰেম ওপজা মানে আত্মাক উপলব্ধি কৰাটোকে বুজায়। কি স্বদেশপ্ৰেম, কি পিতৃ-মাতৃৰ প্ৰতি প্ৰেম, বন্ধু-বান্ধৱীৰ প্ৰতি প্ৰেম, স্বজাতিৰ প্ৰতি প্ৰেম, মানৱ জাতিৰ প্ৰতি প্ৰেম, সকলো জীৱৰ প্ৰতি প্ৰেম আদি ভগৱৎপ্ৰেমৰ জখলাৰ বেলেগ বেলেগ খাপ মাথোন। যিদৰে জখলাৰ তলৰ খাপবিলাকত ভৰি নিদিয়াকৈ ওপৰৰ খাপ পাবগৈ নোৱাৰি সেইদৰে এইবিলাক প্ৰেম ডেই গৈ পোনেই ভগৱৎ সান্নিধ্য পোৱাটো একপ্ৰকাৰ অসম্ভৱ। যি মানৱাত্মাক ভাল পাবলৈ শিকা নাই তেওঁ পৰমাত্মাৰ প্ৰতি প্ৰেমত কেনেকৈ গদগদ হ'ব পাৰে ?

এইটো এটা জাগতিক বাঁতি আৰু মানুহৰ প্ৰকৃতি যে মানুহৰ দেহ মনে যেতিয়া অত্যধিক ভাৱে কষ্ট পায় তেতিয়া আত্মা উপলব্ধিত ব্যাঘাত জন্মে।

অনাহাৰ, বোগ-ব্যাধি, দুৰ্ঘটনা আদিত দেহটোৱে যেতিয়া বিশেষ নিৰ্যাতনত ভোগে তেতিয়া সেই দৈহিক কষ্ট দূৰ কৰিবলৈ মনোনিবেশ কৰাটো মানুহৰ প্ৰকৃতি। সেইদৰে বিশেষ মানসিক কষ্টইও মানুহক এনেভাৱে বিচলিত কৰিব পাৰে যে তেতিয়া আধ্যাত্মিক বিষয়ত মনোনিবেশ কৰাটো একপ্ৰকাৰ অসম্ভৱ। সেয়েহে আত্মা পৰমাত্মাত স্থিত হ'বলৈ নিজৰ দেহ-মনক সুস্থ সবলভাৱে ৰখাটো নিত্যন্ত প্ৰয়োজন। আনৰ দৈহিক বা মানসিক দুখ কষ্ট লাগৱ কৰাটো এইকাৰণেই পুণ্য যে তেনে কৰি আনক আত্মা উপলব্ধি কৰিবলৈ সুবিধা দিয়া হয়। গতিকে মানৱ সেৱা বা মানৱ-প্ৰেম ভগৱৎ প্ৰেমৰ বিশেষ পৰিপন্থীতে।

কেৱল মানৱতাবাদীসকলে এইটোকে কয় যে এই পৃথিৱীত মানুহে নিতৌ ইমান নিৰ্যাতনত ভুগিব লাগিছে যে সেইবিলাক দূৰ কৰিবলৈ এক মনে এক ধ্যানে লাগিলেও এজন মানুহে এটা জীৱনত যৎকিঞ্চিৎহে সাধন কৰিব পাৰে—গতিকে ভগবৎপ্ৰেমৰ কথা ভাবিবলৈ অৱসৰ ক'ত? এই মন্তব্য যথেষ্ট সত্য, কিন্তু ই ভগৱৎ প্ৰেমত বিশ্বাস নথকা নুবুজায়।

মানৱ জাতিক কিয়, অন্যান্য জীৱ-জন্তুক নিৰ্বাৰ্জভাৱে সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰাটোও এটা মুক্তিৰ পথ। হিন্দু ধৰ্ম্মত হয়তো এই পথত স্পষ্টভাৱে ওকত্ব দিয়া নহ'ল। তথাপি ভাৰতত সময়ে সময়ে হোৱা ধৰ্ম্মজাগৰণবিলাকে বাবে বাবে ইয়াকেই সোঁৱৰাই আহিছে যে মানুহে মানুহৰ বাবে, মানুহে সকলো জীৱাত্মৰ প্ৰতি সক্ৰিয়ভাৱে প্ৰেম প্ৰদৰ্শাব লাগে।

দৰাচলতে, বুদ্ধদেৱ ইতিহাসৰ প্ৰথম মানৱতাবাদী। অৱশ্যে, বুদ্ধদেৱে সকলো জীৱৰ প্ৰতি প্ৰেম প্ৰৱৰ্তন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। বুদ্ধদেৱৰ আত্মা বিশেষভাৱে আন্দোলিত হৈছিল জৰা, মৃত্যু আদিৰ মাজেদি তেওঁ দেখিবলৈ পোৱা মানুহৰ দৈহিক আৰু মানসিক কষ্টবিলাকৰ দ্বাৰা। সেইদৰে জৈন ধৰ্ম্মৰও বাই বিশ্বাস হৈছে সকলো জীৱৰ প্ৰতি অহিংসা। তাৰ পিছত বৈষ্ণৱ জাগৰণেও ঘোষণা কৰিলে যে মানুহৰ মৰ্যাদা নিৰ্ভৰ কৰে কৰ্ম্মভেদে, জন্মত নহয়। কবীৰেও বাবে বাবে কৈছিল, 'যি সকলো মানুহকে

সমানভাৱে দেখে তেৱেই ধৰ্মপৰায়ণ’। বিবেকানন্দৰ দৰিদ্ৰ নাবায়ণ পূজা, বামকৃষ্ণ মিছনৰ মানুহক সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰা কাৰ্য্যাবলীয়েও আমাক মানৱতাবে ভগৱৎ সান্নিধ্য লাভ কৰা পথকেই প্ৰদৰ্শাইছে।

কুৰি শতিকাৰ যান্ত্ৰিক যুগত, আজিৰ আণৱিক যুগত যে মানৱ-প্ৰেমৰ বিশেষ প্ৰয়োজন হৈছে তাত সন্দেহ নাই। বৰ্তমান পৃথিৱীত ধনী দুখীয়াৰ বৈষম্য, আই বসুমতীয়ে বহন কৰিব নোৱৰা জনসংখ্যা, দুৰ্বীকৰণ, আদৰ্শৰ কাৰণে বা ধৰ্মৰ কাৰণে বেলেগ বেলেগ জাতিৰ মাজত সংঘৰ্ষ, যান্ত্ৰিক যুগে সৃষ্টি কৰা কিছুমান ভয়াবহ পৰিণতি আদিৰ কাৰণে এনে এক পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি হৈছে যে “জীৱনৰ কোবাল নদী” পাৰ হ’বলৈ সাধাৰণলোকৰ শক্তি নাইকিয়া হৈছে। এনে দুৰ্বৰ জীৱনৰ “মেটমৰা বোজা”ই “কান্ধ ভাঙো ভাঙো কৰা” মানুহৰ দুখ কষ্টবিলাক দেখি ভগৱৎপ্ৰেমৰ কথা ভাবিবলৈ কাৰও অৱসৰ নোহোৱাৰ নিচিনা। মানৱ-প্ৰেম যেন মানৱ-সমাজত নিশ্চিহ্ন হ’বৰ উপক্ৰম হৈছে। সেয়েহে আজিৰ মানৱতাবাদীসকলে, আজিৰ মানৱপ্ৰেমিক সকলে পৃথিৱীৰ চুকে-কোণে মানৱ-প্ৰেমৰ এক নৱজাগৰণ আনিবলৈ চেষ্টা কৰিছে।

আজিৰ যুগ মানৱ-প্ৰেমৰ যুগ। মানৱতাবাদীসকলে যিয়েই নকণক লাগিলে, মানৱ-প্ৰেম ভগৱৎপ্ৰেমৰ বিপৰীতপন্থী নহয়। আজিৰ জগতত মানৱীয় প্ৰেমেৰে মানৱাত্মাৰ উপলব্ধি আৰু পৰমাত্মাৰ অন্বেষণৰ এক সুগম পথ দেখিবলৈ পোৱা যায়।

### মানৱতাবাদী ভূপেন হাজৰিকা

ডক্টৰ ভূপেন হাজৰিকা এজন মানৱতাবাদী। তেওঁৰ দ্বিতীয় তেওঁৰ মানৱতাবাদী দৃষ্টিভঙ্গী স্পষ্ট। তেওঁৰ মানৱ-প্ৰেম আমি উল্লেখ কৰাৰ দৰে ভগৱৎপ্ৰেমৰ সম্পূৰ্ণ পৰিণতি। তেওঁৰ দ্বিতীয় তেওঁৰ কোমল মানৱতাবাদী মানৱীয় স্পন্দন আমি সুন্দৰভাৱে শুনিবলৈ পাওঁ। তেওঁৰ বহু দ্বিতীয় উল্লেখ

মানুহৰ অন্তৰত মানুহৰ প্ৰতি প্ৰেম ওপজোৱাটোৱেই। তেওঁ মানৱ-প্ৰেমৰ এক যুগ-চেষ্টনা প্ৰোভাসকলৰ মনত জগাই তুলিবলৈ বিশেষ চেষ্টা কৰা দেখা যায়। মানুহে মানুহৰ প্ৰতি যাতে আন্তৰিক মৰম চেনেহ আৰু সহানুভূতি প্ৰদৰ্শন কৰে তাৰ কাৰণে ডক্টৰ হাজৰিকাই সদায় খাটি আহিছে। হুখীয়া-নিচলা, পীড়িত বা জীৱনত দুখ-কষ্ট ভোগাসকলৰ প্ৰতি সহানুভূতিৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিবৰ কাৰণে তেওঁ সদায় কাতৰ আহ্বান জনাই আহিছে। তেওঁৰ বহু গীততে মানৱ-প্ৰেমৰ সুৰ স্তনিবলৈ পোৱা যায়।

মানুহৰ দুখ-কষ্ট, দাবিদা বা শোকলগা পৰিস্থিতিৰ কৰুণ চিত্ৰ দাঙি ধৰাত হাজৰিকা এজন অদ্বিতীয় শিল্পী। ‘কাৰ কপালৰ সেন্দূৰও মচা গ’ল’, ‘কোন মাতৃৰ বুকু শুদা হ’ল’, ‘কগীয়া আইয়ে চাগে’ বৰি আছে বাঢ়ি লৈ দাইল ভাত দুয়োৰে আমাৰ’, ‘এইবাৰ বিহতে মোৰহে ল’ৰাটিক নিদিবোঁ সূতাৰে চোলা’, ‘তোৰ ঘাম ভৰা নঙা পিঠি তপত ব’দত যায় ফাটি...তথাপি নাই তাৰ গুণ গাওঁতা’ আদিৰ নিচিনা সজীৱ প্ৰকাশে সহজেই মানৱ মনত সমবেদনা জগাব পাৰে। ডক্টৰ হাজৰিকাই মানৱ অন্তৰত সমবেদনা জগালেই ক্ষান্ত নহয়—তেওঁ বিচাৰে মানৱতাৰ সক্ৰিয় প্ৰকাশ। ‘দুৰ্বল মানুহে যদি জীৱনৰ কোবাল নদী পাৰ হয় তোমাৰে সাহত, তুমি হেৰুৱাবানো কি?’, ‘য়েহেই আমাৰ শত প্ৰাৱণত ধাৰাসাৰ বৃষ্টিৰ প্লাৱন আনে’, অগণন মানৱৰ শাস্তি সমদল, সৃষ্টিকামী জীৱন্ত’, ‘জাগি উঠা মানৱে হেজাৰ চিঞৰ মাৰে’, ‘কাহিনী এটি লিখা সেৱাৰ বিষয়ে’ আদিত মানৱতাবাদৰ আশাপূৰ্ণ প্ৰকাশভঙ্গীহে দেখিবলৈ পোৱা যায়।

মানৱীয় কোমলতা ভূপেন হাজৰিকাৰ শ্ৰেষ্ঠ সৌন্দৰ্য্য। বৈষ্ণৱ যুগত শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱে ভক্তি ভাবেৰে অসমীয়া সমাজক প্লাৱিত কৰাৰ দৰে কুৰি শতিকাৰ মানৱ-প্ৰেমৰ যুগত ডক্টৰ হাজৰিকাই অসমীয়া সমাজক মানৱী বৰষণ অমিলা ঢালিছে। ইয়েই যেন তেওঁৰ জীৱনৰ অধেশ্বৰ, ইয়েই তেওঁৰ আধ্যাত্মিক লক্ষ্য। তেওঁৰ গীতৰ এনে আধ্যাত্মিকতাৰ কাৰণেই তেওঁৰ গীত কেৱল গোটেই ভাৰততে নহ’লগে পৃথিৱীৰ আন আন ঠাইতো সৰাসুন্দৰ বৈছে। তেওঁ মানৱ-প্ৰেমৰ বিশ্ব-জনীন ভাবেৰে সুহৃদ পাৰৰ অসমীয়া

জাতীয় জীৱনক এনেভাৱে চহকী কৰিছে যে ইতিহাসত প্ৰথমবাৰৰ কাৰণে এজন অসমীয়াই অসমীয়া সমাজখনক আন্তৰ্জাতিক সীচত ৰূপ দিবলৈ চেষ্টা কৰা যেন অনুমান হয়।

এই যুগৰ মানৱতাবাদক কেন্দ্ৰ কৰি উদ্ভৱ হোৱা নতুন নতুন চিন্তাধাৰা আৰু নতুন নতুন চেতনাক তেওঁ অসমীয়া জাতীয় জীৱনলৈ আনিলে। অসমীয়া ভাষাৰ কোমলতাবে তেওঁ ঢুকি পোৱা এনে চিন্তাধাৰা যুগ-চেতনা আৰু তেওঁৰ মনৰ প্ৰশান্ত সাগৰৰ অশান্ত উন্মিমালাক আন ভাষাৰ লোকে তেওঁৰ পৰা উপগম কৰিব পাৰি অসমীয়া ভাষা আৰু গীতৰ প্ৰতি নতশিৰ হৈছে। আজি কিছুদিন আগতে শ্রীমতী কমা গুহ ঠাকুৰতাই লণ্ডনৰ এলবাৰ্ট হলত ‘গঙ্গা আমাৰ মা, পদ্মা আমাৰ মা’ গীতটো গাওঁতে ধাৰাসাবে তেওঁৰ চকুলো সামৰিব নোৱৰা হৈছিল আৰু দুই হাতেৰে মাইক’ফোনটো খামুচি ধৰি নিজকে সংযত কৰিছিল—সেই সময়ত প্ৰত্যেকজন দৰ্শকৰ চকুতো মেঘনা-যমুনাৰ ধাৰ ব’বলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। সেই গীতটোৰ ভাবধাৰা আৰু কোমলতা ভূপেন হাজৰিকাই প্ৰথমে অসমীয়া গীততেই সৃষ্টি কৰিছিল বুলি জানিব পাৰি তেওঁলোকে ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত বিচাৰি হাবাখুৰি খাইছিল। বিশ্ব যুৱ মেলাত ‘সাগৰ সন্মত কতনা সাঁতুৰিলোঁ’ গীতটোৰেও অসমীয়া গীতত প্ৰকাশ পোৱা আজিৰ মানৱ হৃদয়ৰ অনুকম্পাৰ সোৱাদ পৃথিৱীৰ বহুলোকে পাবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। সেইদৰে ‘মানুহে মানুহৰ বাবে’ গীতটোত প্ৰকাশ পোৱা আন্তৰিকতা আৰু ঐকান্তিক মানৱপ্ৰেমৰ অমিয়া পৃথিৱীৰ বহুলোকে পান কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে। এই গীতটোৰ সুৰত আমেৰিকাৰ অতি জনপ্ৰিয় লোকগীত “Hang down your head Tom Dooley, Hang down your head and cry” গীতটোৰ সুৰ আৰু কোমলতা ধ্বনিত কৰি তেওঁ ইয়াক এক বিশেষ সাৰ্বজনীন ৰূপ দিছে। ইয়াৰ আগতে আন কোনো অসমীয়াই এনেদৰে আমাৰ জাতি আৰু অসমীয়া ভাষাক গৌৰৱান্বিত কৰা নাই। তেওঁৰ অসমীয়া গীতৰ বঙালী কণাস্তবলিকৰ প্ৰতি বঙালী লোকসকলে প্ৰাৰ্থোৱা প্ৰদ্বাইও এই কথাৰ বক্তব্য প্ৰমাণ কৰে।

ভূপেন হাজৰিকাৰ মানৱতাবাদ আৰু মানৱ-প্ৰেম নানা গীতত নানা ৰূপত প্ৰকাশ পাইছে। কি লুইতৰ দুই পাৰৰ 'কত মানুহ, কত যে ইতিহাস' হওক, কি 'বংমনৰ কঠোৰতাৰ বেধা' হওক বা চিত্ৰলেখাই অঁকা 'চিন্তানাক'ই হওক তেওঁৰ গীতত মানুহ, মানুহৰ সৌন্দৰ্য্য-শৌৰ্য্য-বোৰ্য্য বা মানুহৰ সৃষ্টি যেতিয়াই তেতিয়াই য'তে ত'তে ছুহুকি যাবে। সেয়েহে তেওঁৰ মানৱতাবাদী দৃষ্টিভঙ্গী বা মানৱ-প্ৰেম থকা গীতবিলাক সম্পূৰ্ণ পৃথক ৰূপে উলিওৱা কঠিন। আমি তেওঁৰ যিবিলাক গীতৰ মূল বিষয়-বস্তুত বিদ্ৰোহ বা কোনো ৰাজনৈতিক মতবাদৰ স্পষ্ট প্ৰকাশ নথকাকৈ কেৱল মানৱীয় বা মানৱতাবাদী চিন্তাধাৰা প্ৰতিফলিত হোৱা দেখিবলৈ পাত্ৰ সেই গীত বিলাককহে এই শ্ৰেণীত অন্তৰ্ভুক্ত কৰিছোঁ। এইটোও সঁচা যে এইবিলাক বিষয়-বস্তু কম বেছি পৰিমাণে তেওঁৰ আন গীততো আছে।

মানুহে মানুহৰ বাবে

[ এই গীতটো ১৯৬০-৬১ চনৰ ভাষা আন্দোলনৰ সময়ত ৰচা ]

মানুহে মানুহৰ বাবে

যদিহে অকণো নাভাবে

অকণি সহানুভূতিৰে

ভাবিব কোনেনো কোৱাঁ ? সমনীয়া ?

মানুহে মানুহক বেচিব খুজি

মানুহে মানুহক কিনিব খুজি

পুৰণি ইতিহাস দোহাবিলে

ভুল জানো নহ'ব কোৱাঁ, সমনীয়া ?

দুৰ্ভাগ্য মানুহে যদি .

জীৱনৰ কোৱাল নদী

পাৰ হয় ভোমাবে সাহুত  
তুমি হেৰুৱাবানো কি ?

মানুহ যদিহে নহয় মানুহ  
দানৱ কাহানিও নহয় মানুহ ।  
যদি দানৱ কাহানিবা হয়েই মানুহ  
লাজ পাব কোনেনো কোৱাঁ ?

গঙ্গা মোৰ মা

গঙ্গা মোৰ মা, পদ্মা মোৰ মা  
মোৰ চকুলোৰে তুটি ধৰা মেঘনা যমুনা ।  
একেই আকাশ একে বতাহ  
তুই কলিজাত একে উশাহ  
তুটি চৰাইৰ তুটি মাতৰ একে মূৰ্ছনা  
অ' মোৰ চকুলোৰে তুটি ধৰা মেঘনা যমুনা ।

ইপাৰ সিপাৰ কোন পাৰে নাজানো  
অ' মই চৌপাশতে আছোঁ  
লুইততে নাও মেলিও পদ্মাত ভাটিয়ালি ৰচোঁ ।  
ৰাজহংস পাখি মেলি অ' মই তুই নদীতে নাচোঁ  
একে প্ৰেম একে আশা একে হাঁহি একে ভাষা  
সুখ দুখৰ বুকুৰ মাজত একে যন্ত্ৰণা  
অ' মোৰ চকুলোৰে তুটি ধৰা মেঘনা যমুনা ।



## সাগৰ সঙ্গমত

[ এই গীতটো ১২৫২ চনত কুইন এলিজাবেথ জাহাজেৰে নিউ ইয়ৰ্কৰ পৰা ছাউথাম্পটনলৈ আহোঁতে আটলাণ্টিক মহাসাগৰৰ বুকুত আবদ্ধ কৰে আৰু শেষ কৰে ওৱাহাটলৈ উত্তি আহি ]

সাগৰ সঙ্গমত

কতনা সাঁতুৰিলোঁ।

তথাপিতো হোৱা নাই ক্লান্ত

তথাপি মনৰ মোৰ প্ৰশান্ত সাগৰৰ উন্মিমালা অশান্ত।

মনৰ প্ৰশান্ত

সাগৰৰ বক্ষত

জোৱাৰৰ নাই আজি অন্ত

অজস্ৰ লহৰে নৱ নৱ গতিৰে আনি দিয়ে আশা অফুৰন্ত

সেয়েহে মনৰ মোৰ প্ৰশান্ত সাগৰৰ উন্মিমালা অশান্ত।

প্ৰশান্ত পাৰৰে

মহা মহা জীৱনৰ

শান্তি আজি আক্ৰান্ত

নৱ নৱ সৃষ্টিৰে দৈত্য দানৱে কৰে নিষ্ঠুৰাঘাত অবিজ্ঞান্ত

সেয়েহে মনৰ মোৰ প্ৰশান্ত সাগৰৰ উন্মিমালা অশান্ত।

কংসৰ আঘাতক

দিছে আজি সংঘাত

সৃষ্টিৰ সেনানী জনন্ত

সংঘাতে আনে যোৰ প্ৰশান্ত সাগৰত অজ্ঞতিৰ মতুন দিগন্ত

সেয়েহে মনৰ মোৰ প্ৰশান্ত সাগৰৰ উন্মিমালা অশান্ত।

গভীৰ প্ৰশান্ত

সাগৰৰ শক্তিয়ে

ধ্বংসক কৰে দিগভ্ৰান্ত

অগণন মানৱৰ শাস্তিৰ সমদল সৃষ্টিকামী জীৱন্ত

সেয়েহে মনৰ মোৰ প্ৰশান্ত সাগৰৰ উদ্গিমালা অশান্ত ।

[ 'এৰা বাটৰ সুৰ' (১৯৫৬) কথাছবিত দিছে ]

শীতৰে সেমেকা বাতি

শীতৰে সেমেকা বাতি

সেমেকা শীতৰে বাতি

বস্ত্ৰবিহীন কোনো খেতিয়কৰ

ভাগি পৰা পঁজাটিৰ

তু'হ জুই একুৰাৰ

উমি উমি জলি থকা

ৰক্তিম যেন এটি উত্তাপ হওঁ ।

শীতৰে সেমেকা বাতি

খাত্তবিহীন কোনো দীন মজুৰক

প্ৰাণতে লুকাই থকা

ক্ষুধা অগনিৰ

হঠাতে ভমকি উঠা

প্ৰচণ্ড যেন এটি প্ৰতাপ হওঁ

প্ৰজ্ঞাপ হওঁ মই প্ৰতাপ হওঁ ।

শীতবে সেমেকা বাতি

সংখ্যালঘু কোনো সম্প্রদায়ৰ  
ভয়াৰ্জ মনটিৰ  
হুফুটা আৰ্তনাদ  
নিজেই প্রকাশ কৰি  
মিঠা যেন এটি নিৰাপত্তা হওঁ  
নিৰাপত্তা হওঁ নিৰাপত্তা হওঁ ।

শীতবে সেমেকা বাতি

কণ্ঠকন্ঠ কোনো সুগায়কৰ  
প্রভাত আনিব পৰা  
অথচ নোগোৱা  
এটি অমৰ গীতৰ বাবে  
মই যেন এটি সুধাকণ্ঠ হওঁ  
সুধাকণ্ঠ হওঁ, সুধাকণ্ঠ হওঁ ।

শীতবে সেমেকা বাতি

সেমেকা সেমেকা বাতি  
বস্ত্রবিহীন কোনো খেতিয়কৰ  
ভাগি পৰা পঁজাটিৰ  
তুঁহ জুই একুৰাৰ  
উমি উমি জলি থকা  
বক্তিম যেন এটি উত্তাপ হওঁ

প্রচণ্ড যেন এটি প্রতাপ হওঁ

মই যেন এটি নিৰাপত্তা হওঁ

## কাহিনী এটি লিখা

কাহিনী এটি লিখা সেৱাৰ বিষয়ে  
 কৈছিলোঁ বহু বহু বাৰ  
 বন্ধু লিখক, তুমি হুগুনীলা  
 দেখুৱালা মাথোঁ অহঙ্কাৰ !

সঁচা নায়ক বিচাৰি বিচাৰি  
 তাহানি যে আহিছিলোঁ লৱৰি  
 মইও দেখোন মানৱ ইতিহাসৰ  
 কথা কলোঁ নিজকে পাহৰি ।

তেতিয়াতো তুমি লিখি গ'লা  
 মিছা কথা মিছা নায়কৰ !!

যি কাহিনী তুমি নিলিখিলোঁ  
 তাক ইতিহাসত সময়ে লিখিলে,  
 মোৰেই মাজত সহস্ৰ মানৱৰ  
 যুঁজৰ জোৱাৰ তুমি নেদেখিলোঁ !

নিজৰি-কাপ নিগৰি নিগৰি  
 ( আজি ) তোমাৰ ভাষাও পৰিলে ভাগৰি  
 ময়ো আজি কণ কণ কৰি  
 নেযাওঁ আৰু তোমাকে বিচাৰি

নেযাওঁ আৰু শত কাৰো কৰি  
 ক'বলৈ আৰু এটিও বাৰ ।

বন্ধু লিখক, তুমি লিখি গ'লা  
মিছা কথা মিছা কল্পনাৰ !!  
কাহিনী এটি লিখা সেৱাৰ বিষয়ে  
কৈছিলোঁ। বহু বহু বাৰ !!

[ কলিকতা, দুই জুলাই ১৯৬৪ ]

হেজাৰ জনৰ বেজাৰ দেখি

জীৱনটোৰ কান্দোনখিনি  
নিজেই সাঁচি থলোঁ।  
জীৱনটোৰে হাঁহিখিনি  
বিলাই বিলাই দিলোঁ।  
অ' শ্ৰোতা বন্ধু  
তুমিও অকণ লোৱাঁ ॥

হাঁহিখিনি পাবৰ বাবে বহুতো কান্দিলোঁ।  
মাজে মাজে কান্দি কান্দি নিজেই হাঁহিলোঁ,  
বহুত কান্দোন, অলপ হাঁহিৰ এয়ে জীৱন-মেলা  
সেয়ে জীৱনটোৰে হাঁহিখিনি বিলাই বিলাই দিলোঁ। ॥

বন্ধু তুমি হয়তো পালা  
মাথোঁ। অৱহেলা  
সেয়ে মোৰো অলপ হাঁহিৰ  
অংশ তুমিও পালা।  
হেজাৰ মুখত মুখৰ হাঁহিৰ সপোন দেখিলোঁ। -  
হেজাৰ জনৰ বেজাৰ দেখি প্ৰতিজ্ঞা কৰিলোঁ।

অলপ কান্দোন, বহুত হাঁহিব পাতিম ময়ো খেলা ।  
সেয়ে জীৱনটোৱে হাঁহিখিনি বিলাই বিলাই দিলে ॥  
শ্রোতা বন্ধু,  
তুমিও অকণ মোৱাঁ ॥

[ কলিকতা, পোন্ধৰ আগষ্ট ১৯৬৪ ]

যদি জীৱনে কান্দে

যদি জীৱনে কান্দে নাই নাই বুলি  
যদি দুখতে উৰে ধৰণীৰ ধূলি  
নিৰাশাই আশাবোৰ ভাঙিব খুজিলে  
মই গোৱা গীতটি গাবা ।

এটি বগলী যদি অকলে অকলে  
উৰি উৰি যোৱা দেখা সাগৰৰ ফালে  
বিৰাটৰ সৰুসৰু ভৰাই তুলিলে  
মই ৰচা গীতটি পঢ়িবা ।

বিচৰাটো যদি তুমি এবাৰো নোপোৱা  
নিবিচৰাটিকে যদি বহুবাৰ পোৱা  
বিচৰাটি ভাবি গুণি কান্দিব খুজিলে  
মই হঁহা হাঁহিটি হাঁহিবা ।

বহুতৰে বহু বুকু ভঙা ভঙা দেখোঁ  
সেয়েহে আশাবে ভৰা গীতবোৰ লিখোঁ  
ভুলভেই যদি তুমি এন্ধাৰকে পোৱা  
কাঁইটকে শেৱালিৰে পাহি বুলি লোৱা  
তোমাৰ তেজৰে বাট ৰঙা ৰঙা হ'লে  
মই দিহা পুৰোৰে মচিবা ।

[ কলিকতা, ১৯৬৫ ]

## মই এটি যাযাবৰ

মই এটি যাযাবৰ

ধৰাৰ দিহিঙে দিপাঙে লৱৰোঁ

নিবিচাৰি নিজা ঘৰ ।

মই লুইতৰ পৰা মিছিচিপি হৈ ভল্‌গাৰ ৰূপ চালেঁ।

অটোৱাৰ পৰা অষ্ট্ৰিয়া হৈ পেৰিচ সৰুটি ললেঁ।

মই ইলোৱাৰ পৰা পুৰণি ৰহণ চিকাগোলে কঢ়িয়ালেঁ।

গালিবৰ শ্বেৰ দুখশ্বেৰ মীনাৰত শুনা পালেঁ।

মাৰ্ক টোৱেনৰ সমাধিত বহি গৰ্কাঁৰ কথা কলেঁ।

বাৰে বাৰে দেখোঁ বাটৰ মানুহো আপোন হৈছে বৰ

সেয়ে মই যাযাবৰ ।

বহু যাযাবৰ লক্ষ্যবিহীন

মোৰ পিছে আছে পণ

ৰঙৰ খনি য'তেই দেখিছোঁ

ভগাই দিয়াৰ মন ।

মই দেখিছোঁ অনেক গগনচুম্বী অট্টালিকাৰ শাৰী

তাৰ ছাঁতেই দেখিছোঁ কতনা গৃহহীন নৰ নাৰী

মই দেখিছোঁ কিছু ঘৰৰ সমুখ বাগিচাৰে আছে ভৰি

আক দেখিছোঁ মৰহা ফুলৰ পাপৰি অকালতে পৰা সৰি

বহু দেশে দেশে গৃহদাহ দেখি চিন্তিত হওঁ বৰ

মনৰ মানুহ বহুতেই দেখোঁ ঘৰতে হৈছে পৰ

সেয়ে মই যাযাবৰ ।

## তৃতীয় শ্ৰেণীৰ যাত্ৰী

প্ৰথম নহয়

দ্বিতীয় নহয়

তৃতীয় শ্ৰেণীৰ যাত্ৰী আমি  
জীৱন বেলৰ দৰাত আমি  
প্ৰথম নহয়, দ্বিতীয় নহয়  
তৃতীয় শ্ৰেণীৰ যাত্ৰী আমি ।

মাজে মাজে

এই বেলে চিঞৰে

নোপোৱাৰ বেদনা জুই হৈ উঠে  
আমাৰেই জুইৰেই অগ্ৰগামী  
প্ৰথম নহয় দ্বিতীয় নহয়  
তৃতীয় শ্ৰেণীৰ যাত্ৰী আমি ।

লগত আছে বোজাৰ

বৰ বৰ পেৰা

সেই পেৰা

অতীতৰ চকু-লোৰে ভৰা।

আমাৰেই

চকুলো

বাম্প

সজালে।

( সেই ) বাম্পেৰেই আমি ক্ৰান্তগামী

প্ৰথম নহয় দ্বিতীয় নহয়

তৃতীয় শ্ৰেণীৰ যাত্ৰী আমি



তৃতীয় শ্ৰেণীৰ

শত সহযাত্ৰী

মিলি দেখিম পুৱাৰ কাল ৰাত্ৰি  
একেলগে হৈ পাম গৈ লক্ষ্য আমি  
প্ৰথম নহয় দ্বিতীয় নহয়  
তৃতীয় শ্ৰেণীৰ যাত্ৰী আমি ।

[ কলিকতা, জুলাই ১৯৬৩ ]

ভৰ বাৰিষাৰ বানে

ভৰ বাৰিষাৰ বানে  
খহাই নিলে গাঁও  
পাৰতে উচুপি কান্দে  
দুখীয়াৰ ছাও ॥

বানপানীয়ে ঘৰৰ চালে  
পানী কাটি নিয়ে  
আত্মহানৰ আলিটিৰ  
ভেটা ভাঙি দিয়ে ॥

নাতি পুতিৰ আকৌয়ালি  
বুঢ়ী আয়ে কান্দে  
কলিকতাৰ পথেৰে আহিব  
কোৱা নাহি কান্দে ॥

খেবৰ পঁজাৰ চাল কেখন

উটি উটি যায়

ডাতে বহি চিলনীয়ে

কিবা নাম গায় !

হেজাৰ হেজাৰ খেতিয়কৰ

পথাৰ বুৰি গ'ল

গাঁৱৰে কঠীয়াতলীৰ

সপোন ভাঙি গ'ল ॥

[ ছয়গাঁৱত বহা কৃষক সম্মিলনৰ বাবে ৰচা, ১৯৫৪ ]

খৰাং বিহাৰৰ অভাৱনীয় দুৰ্দশা

হে মোৰ অসমৰ খোতা জনতা

কি মতেনো বুজাম আমি

বিহাৰ ৰাজ্যৰ কোটি কোটি লোকে

দেখিছে এক শ্মশান ভূমি ॥

কোনোবা নিষ্ঠুৰ দৈত্যই যেন

প্ৰথৰ ব'দৰ উত্তাপ সানি

ছোটনাগপুৰৰ মালভূমিৰ

ভয় কৰিলে শত ধাননি ॥

গুঠৰ শ ছয়সত্তৰৰ মৰফুৰ

'আভাৰ পুনৰ যেন আহিলে

হাজাৰীবাগৰ হেজাৰ বাগত

কিহে নেটক কঠীয়াতলীৰে ॥

বৈনিয়ে চকু যায় হিয়া দহি যায়  
 পালানোৰ আকাশত মেঘ নাই  
 হেজাৰ মুমূৰ্শ শিশুৰ বাবে  
 অসহায়্য মাতৃয়ে অৰ্জ পেলায় ॥

বহিমে কান্দে—আল্লা মেঘ দিয়া  
 বসিয়াই কান্দে—প্ৰভু পানী দিয়া  
 শুকান ধৰিত্ৰীয়ে বুকু ফালি কয়  
 মোৰ বন্ধতে চিৰ শান্তি লোৱা ॥

নাগন্দা নিমাত, নিমাত আকাশ,  
 পাটলিপুত্ৰৰ ঐতিহ্য উদাস  
 মুগ্ধেবতো মঙ্গল ধ্বনি নাই  
 চাপ্ৰা আৰাৰ লোক হতাশ ।

তাহানি বুদ্ধই বিহাৰ কৰা  
 শস্য শ্যামলা বিহাৰ ভূমি  
 হ'ল, ক্ষুধা তৃষ্ণাত, মৃত্যুমুখী  
 এক নিবস নিজান মৰুভূমি ॥

হয়তো আজি বাঁচীৰ সাধু শুনি  
 সত্য বুলি কেৱে নলয় মানি  
 দুটি ভাতৰ অভাৱত গৃহস্থই ৰান্ধে  
 পোহনীয়া কুকুৰৰ মাংস আনি

অলুকাৰ্শা নহয়, পুজো নহয়  
 ই নহয় বঙীণ প্ৰদৰ্শনী  
 ই কৰ্তব্য আৰু প্ৰশোদিত  
 ইয়াৰে নিৰ্ভয় নহয়

বিজ্ঞাপতিৰ মিথিলা নগৰীৰ

মৈথিলী স্মৰ যেন স্তব্ধ হয়

আজি ভোজপুৰী পথাৰত গাঁৱৰ গৰখীয়াই

বিবহা চৈতীৰ গীত নেগায়।

[ বিহাৰ আকৌ বাতৰিৰ শিৰোনামত। পানীৰ অভাৱত খৰাং বিহাৰৰ  
অভাৱনীয় দুখ-দুৰ্দশাৰ কথাই আজি, দেশৰ প্ৰতিজন নাগৰিকক সচেতন  
কৰি তুলিছে। বিহাৰৰ এই অবৰ্ণনীয় অৱস্থাৰ পটভূমিত গীতিকাৰৰ  
এই বিননি ]

মানুহৰ মুকুতিৰ কথা।

অতীতৰ বুৰঞ্জী

লিখকে লিখিছিলে

ৰজা মহাৰজাৰ কথা—

আজিৰ বুৰঞ্জী

লিখকে লিখিছে

মানুহৰ মুকুতিৰ কথা—

মিছৰ দেশৰ

নীল নৈৰ পাৰে

কাল্লাহীনে বিনালে

কৈ কৃষকৰ বুকুৰে বেথা—

মিটিটিপিল পাৰতে

কপাহৰ খেজিডে

নিঞো—‘জনে’ বিনালে

কৈ মানুহৰ বকলৰ কথা—

সিহঁতৰ পাৰবে  
গাঁৱৰ মৰিশালিত  
বঙমনে নিৰ্তো চিঞৰে  
কৈ বোৱতী মনৰে কথা—

পাহৰি পেলালে  
বুৰঞ্জীয়ে গোৱা  
সামন্ত যুগৰে কথা—

সময়ৰ সাহেৰে  
লিখি যাম আজি মই  
মানুহৰ মুকুতিৰ কথা—

[ আফ্ৰিকা ভ্ৰমণৰ সময়ত কাইৰোৰ নীল নদীৰ পাৰত ৰচিত ১৯৫২ চনত ]

[ ফাল্লাহীন : দুখীয়া কৃষক ]

নামি আহাঁ সুন্দৰৰে

নামি আহাঁ সুন্দৰৰে সেনা শিল্পীদল  
এৰা সপোন ধেমালি  
বাধা যদি নিদিয়া পিশাচী একাৰক  
ধৰা হ'ব বগেৰে ৰাঙলী ।

বাটে পথে যায় চোৱাঁ সোৱাঁ পালে পাল  
মুমূৰ্ জীৱিত নব কঙ্কাল  
সিহঁতৰ কাৰণে আশাবে গীত গোৱা  
জীৱনত সিহঁতৰ বহুণ বোলোৱা  
আজি মৰণক মৰিমুৰি জীৱনৰ জেউতিৰে  
অলোৱা দীপাৱলী !

শঙ্কৰে যুঁজিলে শূৰেৰে বৈৰী  
 নিশাচৰ যতমান পলালে লৱৰি  
 আজি জীৱনৰ নাটকৰ দৃশ্য দেখুওৱা  
 আজি ৰণৰ অগনি শূৰেৰে হুমোৱা  
 নহ'লে ভীকু নখেৰে সিহঁতে  
 শিশুৰ কলিজা খাব ফালি ।

( আজি ) সমাজৰ নাটকৰ সজোৱা পৰোৱা  
 সাম্যৰ বহণ ঢালি  
 শান্তিৰ বহণ ঢালি ।

[ গুৱাহাটী, ১৯৫৩ ]

জাগ্ৰত মানুহৰ ছাঁ দেখি

জাগ্ৰত মানুহৰ ছাঁ দেখি কিয়  
 দিনে ৰাতিয়ে উচপ খোৱা !

আলমুৱা আকাশত ফুৰলীৰ মুখা পিন্ধা  
 ৰামধনু কেলেই খেদি যোৱা

ধূলিৰ ধৰাত জীৱন সৰগ ওপজে  
 নতুন ৰহণ পোৱা  
 আলিটিৰ আশে পাশে মানুহ দেখিবা  
 পদাঘাত নেওচি যোৱা ।

নতুন মৌচুমীৰ বৰষুণ পৰিছে  
 শুকান ধৰণীত চোৱাঁ ।  
 যুগৰ কঠীয়া ধৰাত নাচিছে  
 তাকেহে সাৱটি লোৱাঁ ।

[ বৰ্ষা, ১৯৫৪ ]

## ঐ নিলাজ পাহাৰ

হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ .....

ধুই, হাঁহিবলৈ আহিছ !

ঐ নিলাজ পাহাৰ !

ঐ শুকান পাহাৰ !

মৰমবিহীন হৈ মৰ্ মৰ্ মৰ্

লাজতহে মৰ্ !

বিচাৰিলি কি ?

পালি তই কি ?

সপোন দেখিছিলি !—

বিৰ্ বিৰ্ বিৰ্কে নিজৰা ব'ব

তোৰ বুকুৱেদি এটি মিঠা নিজৰা ব'ব

মৰমেৰে আকোঁৱালি নিজৰা ব'ব

তাইক পাই তোৰ, বুকুখন বদাল হ'ব

একে' নাপালিহে !

ভাঙিলনে তোৰ অহঙ্কাৰ

ঐ নিলাজ পাহাৰ !

বিচাৰিলি কি ?

পালি তই কি ?

বহু ভাবিছিলি—

তোৰ বুকুত আছিল হেনো ৰূপ ৰণালী

হেনো, কলিজা খানিকৈ পায় সোণ সোণালী

সোণ খানি নিব তই ৰূপও হেৰুৱালি

বালিচন্দা মাথে' তই বুটলিলি

কি পালি হেঃ !

ভাঙিগনে তোৰ কামিহাড় ?

ঐ শুকান পাহাৰ

ঐ নিলাজ পাহাৰ

তাকে লৈ চিঞৰি মৰ্ মৰ্ মৰ্ ।

[ ‘বনবীয়া ফুল’ (১৯৭০) কথাছবিৰ দিছে এটি খঙাল পাহাৰী চৰিত্ৰৰ বাবে ]

মোৰ গীতৰ হেজাৰ শ্ৰোতা

মোৰ গীতৰ হেজাৰ শ্ৰোতা !

তোমাক নমস্কাৰ !

গীতৰ সভাত তুমিয়েতো প্ৰধান অলঙ্কাৰ,

প্ৰয়াস কৰোঁ—তোমাৰ মুখত হাঁহি বিলাবলে’

প্ৰয়াস কৰোঁ—তোমাৰ হৃদয়ত সঁচাই কান্দিবলে’

তোমাৰ ক্ৰোধত ক্ৰোধান্বিত হৈও গীত ৰচোঁ

ব্যক্তি সমূহৰ হৈ সুবৰ শৰাই যাচোঁ ।

( সেয়ে ) গীতৰ কুসুমেৰে আজি জীৱন জাতিকাৰ ।

ভুল যদি হয় সৃষ্টিত মোৰ, তুমি হোৱা চিন্তিত

সমালোচনাৰ অগনিৰে পুৰি মোকো কৰা উন্নত

শৈশৱতে, এখন ছখন গীতৰ সভাত গাই

মন উজাৰ কৰোঁতেই বুকুত দিলা ঠাই

তোমাৰ বুকুৰ ওপত উমৰ উদগনি পাই

জীৱনৰে হৃদয়বীয়াও আছোঁ গীত গাই ।

গীতৰ সভাত আছিলোঁ মই তোমাৰেই আৱিষ্কাৰ ।

[ কলিকতা, ১৯৭০ ]



## চিত্রলেখা

চিত্রলেখা, চিত্রলেখা  
চিত্র এখন আঁকা না  
চিত্রপটত চিস্তাশীল এক  
চিস্তা নায়ক আঁকা না !

জন জীবনবে বং শুকুলা  
মন জীবনবে গভীর নীলা  
পাত্র দুটি সজাই লোৱাঁ  
ছয়োটি বং মিলাই লোৱাঁ  
তুলিকা তুলি লোৱাঁনা !!

এটি দুটি বেখাবে  
সারধানতাবে  
নয়ন আঁকা  
সুৰদর্শী !!

অনাগত দিনের  
সীমা অসীমের সীমা বুজি পোৱা  
বন্ধ এখন আঁকি দিয়া,  
লক্ষজনে লক্ষ্য পোৱা ;  
তুলিকা তুলি লোৱাঁনা !!

[ কলিকতা, ১৯৬৮ ]

## শ্ৰাম কান্ধু

[ এই গীতটো প্ৰচলিত লোকগীতৰ আলমত বচা ]

শ্ৰাম কান্ধু, সত্যৰ মৰণ নাই ।

সাধিলে হেৰোৱা বস্তু, হাততে যে পায়

( ঐ বাম ) স্ত্ৰীৰ বাবে স্বামীৰ চৰণ পূত পুণ্য ঠাই ।

মাতৃৰ বুকু ভৰে যেবে পুত্ৰই বোলে 'আই' ॥

( ঐ বাম ) বস্তু জন্তু শাস্ত নহয়, সংঘম হেৰায় ।

মানুহ কাপে বস্তু হ'লে শোভা যে নেপায় ॥

অগ্নিযুগৰ ফিৰিঙতি তই

গলিগৈ অগনি জ্বলাই

কালিৰ শিশুৰ বাবে তোৰেই আজিক

সঁপিলি শোণিত বোৱাই

ভৱিষ্য পুৰুষৰ বিপ্লৱী মন

জোকাৰি জোকাৰি যায়

শোষণকাৰীৰ গুলী লথিয়াই

ঋহীদ আজি আগুৱায় ।

[ কলিকতা, সাতাইহ নৱেম্বৰ ১৯৭৭ ]

বনজুই কথা ছবিত দিছে ।

[ ভূপেন হাজৰিকাই বহু প্ৰেম গীত ৰচৈ ১৯৪৮-৪৯ চনত গুৱাহাটীৰ অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰত চাকৰি কৰোঁতে। কথিত আছে যে শ্বিলং কেন্দ্ৰৰপৰা তেওঁৰ প্ৰেয়সীয়ে গোৱা গীতবিলাক শুনি তেওঁ সেই গীতৰ কথাৰ উত্তৰ ল'ৰালৰিকৈ লিখি গুৱাহাটী, কেন্দ্ৰৰপৰা গায়, 'অলিয়া বলিয়া মন', 'সুব নগৰীৰ সুব কুমাৰে', 'মোৰ মৰমে মৰম বিচাৰি যায়' আদি গীতৰ এনেদৰেই সৃষ্টি হৈছিল। অনাতাঁৰৰ যোগেদি এনেদৰে প্ৰেম বিনিময় কৰা লোকজন কেনে প্ৰেমিক হ'ব পাৰে তাক কল্পনা কৰা কঠিন নহয়। ]

ডক্টৰ ভূপেন হাজৰিকা এজন প্ৰেমিক মানুহ। তেওঁ বাব নে তেৰ বছৰ বয়সতে যি প্ৰেমসাগৰত জঁপিয়াই পৰিছিল, সেই সাগৰৰ নীলাৰ বৈচিত্ৰ্যত তেওঁ এতিয়াও আত্ম বিভোৰ—তেওঁ তাক সাঁতুৰিও পাব হ'ব পৰা নাই বা তাৰ প্ৰচণ্ড ঢৌতো ডুব যোৱা নাই। তেওঁ কেৱল নান্দৰ ল'বৰ হেৰোছা নাহিবকৈ দৰে ক'তো ধোপনি পুতিব নোৱাৰি দিক্‌বিহীন ভাৱে উঠি ফুৰিছে। এনে হোৱাৰ এটা কাৰণ হয়তো এয়েই যে তেওঁ যি মুকুতাৰ সন্ধানত বা যি প্ৰেমৰ অন্বেষণত—প্ৰেমৰ নীলিম সলিল বাসিত নিজকে বিলীন কৰিছিল সেই মুকুতাৰ তেওঁ কোনো সন্ধান নাপালে। তেওঁৰ কিছুমান গীতৰ পৰা এইটো অনুমান কৰিব পাৰি যে তেওঁ নৱাৱে এনে একদৰ্শ

ধুনীয়া সন্ধানৰা অসমীয়া ছোৱালীৰ লপোন দেখিছিল যি তেওঁক ভালদৰে বুজি পাব, যাৰ মৰমত তেওঁ বিশ্বাস কৰিব পাৰিব আৰু যি তেওঁক বৈবাহিক জীৱনত আৱদ্ধ কৰিও মুক্তভাৱে গীত গাই যাবলৈ উৎপ্ৰেৰণা যোগাব। তেওঁ এনে এগৰাকী নাৰীৰ সন্নিধ্য বিচাৰিছিল যাৰ মৰমৰ মাত্ৰে নিষ্ঠুৰ জীৱনৰ সংঘাতত অৱসন্ন হোৱা মনটোক আনন্দেৰে ভৰণ কৰিব। তেওঁ এনে ভালপোৱা দিবলৈ আৰু পাবলৈ বিচাৰি আহিছে যি তেওঁৰ আত্মাক মুক্ত কৰিব পাৰে। এই অন্বেষণৰ ক্ষতিমণুৰ বিষাদ তেওঁ বহু গীতত বিশেষ ঐকান্তিকতাৰে প্ৰকাশ কৰিছে।

### আকাশী গজা বিচৰা নাই

আকাশী গজা বিচৰা নাই

নাই বিচৰা স্বৰ্ণ অলঙ্কাৰ

নিষ্ঠুৰ জীৱনৰ সংগ্ৰামত

বিচাৰোঁ মৰমৰ মাত এয়াৰ।

মহা মহা সাগৰৰে

কতনা লহৰ লেখিলেঁ।

মহা মহা নগৰীতে

কতনা বাট হেৰুৱালেঁ।

মৰম-জ্যোতিৰ পম খেদি খেদি

বোৱালোঁ গুপুতে অজ্ঞানৰ

নিষ্ঠুৰ জীৱনৰ সংগ্ৰামত

বিচাৰোঁ মৰমৰ মাত এয়াৰ।

হয়তো নিভেঁ হেজাৰ জনৰ  
হেজাৰ শবাই পাওঁ  
তথাপি কিয় বিশেষ জনৰ  
মৰম বিচাৰি যাওঁ ।

মহা মহা নাট ঘৰে ঘৰে  
কণ্ঠ শোণিত নিগৰালেঁ।  
মহা মহা শ্ৰোতা জনতাৰ  
মুখত হাঁহি বিৰিঙালেঁ ।

ক্লগিক মৌন পৰত কোনেনো  
পাতলাব মোৰ ছুখেৰে ভাব ?  
নিষ্ঠুৰ জীৱনৰ সংগ্ৰামত  
বিচাৰোঁ মৰমৰ মাত্ৰ এষাৰ ।

[ অক্টোবৰ ১৯৬৩ ]

নৱ নৱ বহাগ আহে

নৱ নৱ বহাগ আহে  
সকলুলে মিচিকি হাঁতে  
মনে ভোমাক দিৱায় ।  
নৱ নৱ মিলন নিশাৰ  
সকলুখা জকমকায়  
মনে ভোমাক দিৱায় ।

স্বপ্ন হৈ ৰচনাত  
 মেদিনীৰ হাঁহি বঢ়ালা  
 ছুমিয়ে মোৰ আপোন বৰ  
 সবগৰ সুৰ সজালা ।  
 নৱ নৱ মোৰ ৰচনাকে  
 শুনোতাই গুণ গুণায়  
 মনে তোমাক ধিয়ায় ।

ই যে ভাগ্য সু-আৱাহনী  
 শতবাৰ মানি ললৌ  
 অভিজ্ঞতা উপচি পৰে  
 জলধিত মানসৰো  
 লেখি লহৰ যে ধুনীয়া  
 হিয়া যে ৰূপতে নাচে  
 মনে তোমাক ধিয়ায় ।

মুমূৰ্ষু ৰিক্ত গানে  
 কত নিৰৱে ভবায়  
 সেইদিন যে পাৰ হৈ যায়  
 যি সময় নাহে ছুনাই  
 দেখে মিলন বাসনা  
 অপৰূপ ৰূপ পিয়াসে  
 মনে তোমাক ধিয়ায় ।

[ ভাগ্য (১৯৬৭) কথাছবিত দিছে ]

সহস্রজনে মোক প্ৰশ্ন কৰে

সহস্রজনে মোক প্ৰশ্ন কৰে  
মোৰ প্ৰেমসীৰ নাম  
মালবিকা নে লিপিকা নে মল্লিকা !  
অৰ্থপূৰ্ণভাৱে ঈশ্বৰ হাঁহিৰে কওঁ  
'নহয় মালবিকা, লিপিকা বা  
হৈমন্তী বা মল্লিকা'

সহস্রজনে মোক প্ৰশ্ন কৰে  
আমাৰ চেনেহ  
আমাৰ মৰম  
কিয় ফলু হ'ল  
বহিৰ্জগতৰ অদেখা

সমিধানত কওঁ  
'বুকুতেই সাঁচে কিয়, পৃথিৱীয়ে গৰ্ভতো  
অব্যক্ত কত বহিঃশিখা ।'

বেদৰ মন্ত্ৰেৰে দম্পতী  
যদিও নহলোঁ কাহানিও  
একেটি পাত্ৰতে জীৱন মদিৰা  
পান কৰোঁ আমি তথাপিও ।

সহস্রজনে মোক প্ৰশ্ন কৰে  
মোৰ মৌন পৰত  
জানো প্ৰেৰণাৰে যাচে

জানো নাম ডাইব জানো মধুচন্দ্ৰিকা ?

সমিধানত কওঁ,

‘বুকুৰ বস্ত্ৰেৰে

গুপ্তে জীয়াই ৰখা

নাম বিহীনা তাই অনামিকা !’

[ ‘লটিণটি’ (১৯৬৬) কথাছবিত দিছে । ৰচনা ১৯৫৮ ]

বহুত দিনৰ আগতে

বহুত দিনৰ আগতে

গধূলিৰ পৰতে

তোমাৰ ৰূপ শিখা দেখা

আজিও পৰে মনত হে ।

মোৰে সৰু পঁজাতে

নেমেলা খিড়িকীতে

তুমি আহি মাত দিলা

ধুনীয়া নিশাতে ।

ক’লীয়া ধুমুহাতে

কত শত বিপদে

তোমাৰ মোৰে সপোনখিনি

কঁপালে গছকতে ।

আমাৰ চেনেহ সাগৰৰে

দেখি সাহস জোৱাৰৰে

বিপদৰে ধুমুহাই

পলালে নিমিষতে ।

[ বাৰফুলীৰ বাস ভৱনত, ১৯৫০ ]



## মই যেতিয়া এই জীৱনৰ

মই যেতিয়া এই জীৱনৰ  
মায়া এৰি গুচি যাম  
আশা কৰোঁ মোৰ চিতাৰ কাষত  
তোমাৰ সঁহাৰি পাম ।

নেলাগে মোৰ সোঁৱৰণী সভা  
নেলাগে মিছা নাম  
তোমাৰ এটপি চকুলো পালেই  
মই পাম মোৰ দাম ।

সমূহৰ বাবে গীত গাই গাই  
তোমাক পাহৰি গ'লোঁ।  
সেয়েহে হবলা ভৰ জীৱনতে  
তোমাকো হেৰুৱালোঁ ।

সেই ক্ষোভে মোক দহিছে আজিও  
শাস্তি ক'তেনো পাম ?  
তোমাৰ এটপি চকুলো পালেই  
মই পাম মোৰ দাম ।

মোৰ জীৱনৰ সংগ্ৰামখিনি  
কঁহিয়াই চালে পাম  
তুমি নিদিয়া মৰমখিনিতে  
আছিলে সবগী ধাম  
সেই সবগী ধাম খনি মই  
তোমাৰ বুকুতে পাম ।

[ কলিকতা, ৮ ফেব্ৰুৱাৰী ১৯৭৮ ]

## মৃত্যু সাৱটি

মৃত্যু সাৱটি  
 সমাধি তলিত  
 অকলে আছোঁহি শুই  
 এতিয়া পুনৰ  
 আহিছা কিয়  
     জলাব কলিজাৰ জুই ?  
 মৰণ পৰতো  
 আছিলেঁ। দেখোন  
 তোমাৰ বাটকে চাই  
 তেতিয়া তুমি  
 সময় নেপালা  
     তোমাৰ আহৰি নাই !

মোৰ মৃতদেহ  
 বগা কাপোৰেৰে  
 কোনোবাই ঢাকি দিলে  
 আন কোনোবাই  
 গঙ্গা জলেৰে  
 দেহাটি তিয়াই দিলে  
 নিশ্চয় তুমি তেতিয়া আছিল  
 আনৰ মৰম ছুই  
 মই আছিলেঁ। ক্ষণ গণি গণি  
     আশাৰ বৃক্ষ কই !  
 চিৰ শান্তিৰ কোলাত আদিত  
 পালেঁ। মোৰ বিচৰা ঠাই

তুমি কিয় বাক এতিয়াও মোক  
জোকাবেলৈ' এৰা নাই ?

জীৱন পাৰৰ কাহিনী সামৰি  
তুমি যোৱা কিয় নাই  
জীয়া মায়াৰ বান্ধ খুলি ললেঁ।  
মৰণ প্ৰেয়সীক পাই।

নোজোকাবা মোক  
মিছা হাঁহি মাৰি  
ভাল পাওঁ বুলি কৈ  
এতিয়াতো পাৰ হ'বতো নোৱাৰোঁ  
অসীম মৰণ নৈ।

[ 'চিক্মিক্ বিজুলী' (১৯৬৯) কথাছবিৰ দিছে ]

মিঠা মিঠা ব'হাগৰ

মিঠা মিঠা  
ব'হাগৰ  
গীত এটিকে  
ৰটোঁ বুলি ভাবিলেঁ।  
এনেতে  
চুচুৰ চামাকটৈ কাৰ চাপিলা  
মই যেন ভাবা পালেঁ।  
মিঠা মিঠা ব'হাগৰ।

লুইতত তিওৱা তোমাৰ দেহা  
 মাহু আৰু হালধিৰ সুবাস হাঁহা  
 নিচেই কাষতে  
 পোৱাৰ পিছত  
 সুৰ যেন হাততে পালে।  
 মিঠা মিঠা ব'হাগৰ।

মোৰ ব'হাগ সেন  
 এটি সৰু বিলুপীত—  
 ক'ববাত হেৰাই যোৱা—  
 আজি যেন হঠাতে পোৱা—  
 একজাক গাভৰুৱে হঠাতে হাঁহা—  
 একজাক বগলী বলিয়া হোৱা  
 বিলুৱা আবেগে আজি মোক জোকোৱা  
 মই যেন ধুমুহা হলে।  
 মিঠা মিঠা ব'হাগৰ—

[ কলিকতা, ব'হাগ ১৯৬৫ ]

তোমাৰ দেখোঁ নাম পত্ৰলেখা

তোমাৰ দেখোঁ নাম পত্ৰলেখা  
 পত্ৰ তুমি নিলিখা হ'লা।  
 হয়তো মোৰ পুৰণা ঠিকনা  
 তোমাৰ মনত নাই।

হয়তো তুমি তোমাৰ মৰমবোৰ  
 থৈছা সাঁচি কাৰোবালৈ গুপতে বুকুতে ।  
 তাত মোৰ ভাগেই নাই,  
 কিম্বা মোৰ পুৰণা ঠিকনা  
 তোমাৰ মনত নাই ॥

আজি বহু ঋতু পাৰ হৈ গ'ল,  
 মোৰো মনৰ পত্ৰ বহু লিখা যে নহ'ল ।  
 মোৰ ক্ষমাও যে নাই,  
 বোধহয় সেয়ে তোমাৰ অভিমানৰ  
 পৰিধিও নাই ॥

মোৰ চিত্ৰ নাট গীত কবিতাত  
 বিচাৰিলে পাবা চাওঁগৈ পুৰণা ঠিকনা ।  
 তুমি বিচৰাহে নাই,  
 কিম্বা তোমাৰ ঠিকনা বিচৰাৰ  
 অল্লকাশ নাই ॥

পত্ৰলেখা যদি তুমি  
 মোৰ ঠিকনা সোধা  
 সমিধানত মৌনতাহে পাবা ।  
 কাৰণ মই এক জিৰণি বিহীন  
 বেছাইন হলেঁ। জীৱন চাহাৰাৰ  
 ঠিকনা মোৰ নাই ॥

## মৎস্য কুৰ্ম নৰসিংহ

“মৎস্য কুৰ্ম নৰসিংহ  
বামন পৰশুৰাম হৰিৰাম বৰাহ ত্ৰিৰাম  
বুদ্ধ কল্কি নামে দশ আকৃতি ধৰিছা কৃষ্ণ  
তযু পাৱে কৰোহৌ প্ৰণাম”

মোৰে উদং ঘৰখনিৰ  
নঙলা খুলিছে  
লখিমী উভতি আহি  
নিজ হাতে সাৰিছেহি  
মোৰে বাহী চোতালখনি  
অ’ ফুলামে মৰহা পাহি

এন্ধাৰকৈ আকাশত  
আকৌ যেন দেখিছৌ  
মৰমী জোনাকৰে ধল  
হেকৱা লখিমীক হাততে পাই যেন  
সংসাৰ গুৱনি হ’ল।

[ কথাছবি : বনজুই ( কলিকতা, চাব্বিছ নৱেম্বৰ ১৯৭৭ ) ]

ভূপেন হাজৰিকাৰ আশাৰ পাল সমাজৰ সংকীৰ্ণ বিচাৰবুদ্ধিৰ বৰদৈচিলাই বিচূৰ্ণ কৰিলে। ‘সুব নগৰীৰ সুব কুমাৰ’ত কোৱাৰ দৰে ‘কণ’ যেন তেওঁৰ প্ৰেমগীয়ে ‘সুব’ক হেকৱাই বিনালে। কোনোবা পচোৱাই ‘সুব’ক উকলিাই নি কোনো এক এৰা বাটত সংস্থাপিত কৰিলেগৈ—‘সুব’ যেন চিৰ দিনৰ কাৰণেই ‘এৰা বাটৰ সুব’ হ’ল। সেই এৰাবাটত সেই এৰা বাটৰ বান্ধৱতাত তেওঁৰ অন্তৰাত্মা বিকশিত কৰিব পৰা এগৰাকী প্ৰেমগীৰ সান্নিধ্য পাবলৈ হাজৰিকা অসমৰ্ণ হ’ল। তাৰ পিছত তেওঁ বৈবাহিক জীৱন আবৃত্ত কৰিলে

তেওঁৰ সক পজাৰ নেমেলা খিড়িকীত এক ধুনীয়া নিশা আহি তেওঁক মাফ  
দিয়া আন এগৰাকীৰ লগত। দুৰ্ভাগ্যবশতঃ, তেওঁৰ বৈবাহিক জীৱন সখৰ  
নহ'ল—আশাৰ ভৰী যেন নিবাশাৰ বালিত লাগি ব'ল। অভিমান আৰু  
উপহাসে মৰম চেনেহবোৰক আঙৰি ধৰিলে। আকৌ অকলশৰীয়া পথেদি  
তেওঁৰ মৰমে মৰম বিচাৰি গ'ল।

### সুৰ নগৰীৰ সুৰৰ কুমাৰ

সুৰ নগৰীৰ সুৰৰ কুমাৰে

সপোন সনা ৰামধনুৰ বহণ হেৰুৱায়

মিঠা মৰমৰ মিনতি শুনি

চিতালৈ আগুৱায়, বহণ হেৰুৱায়।

সৰা শেৱালিৰ শুকুলা বাটত

সুৰ ৰূপ এটি হয়

সুৰৰ কোমল পৰশে ৰূপৰ

আনে পৰাজয় ॥

এদিন নিশা পচোৱা আহিল

ৰূপ নিলে উকুৱাই

সুৰ পুৰ বুলি কতনা বিনালে

সুৰও যে কাষতে নাই।

মৰণৰ বাবে চগাৰ মৰম

লিখাই সাৱটি জয়,

নিশাৰ শেষত চগাৰ স্মৃতিত

লিখাও ফুৰাল, হায় ॥

## ঘৰৰ মায়া

[ এই গীতটো ১৯৭৭ চনত অকালতে মৃত্যু হোৱা ভাড়া জয়ন্তৰ সৌৱৰণত  
ৰচিছিল ]

ভাবিছিলো এফুৰু ভৰাই ঘৰৰ মায়া পাবা  
মায়াৰে কোমল কোলাত ক্ষণিক জিৰাবা  
অ' ভাবিছিলো ঘৰ আছে মায়া নাই  
সঙ্গীহীনৰ সঙ্গী নাই  
ফুলৰ যেন সুগন্ধি নাই  
প্ৰদীপ আছে জেউতি নাই,  
কাৰ নো মৰম আঁকোৱালি ল'বা ?  
সঁহাৰি নাপাবা ।

শ্ৰান্ত বতৰ  
ক্লান্ত বায়ু  
সুৰঙ বন্দী হ'ল  
আশাৰ তৰী নিৰাশাৰ বালিত লাগি ৰ'ল ।  
সকলো আছে কিবা নাই,  
জীৱন আছে ৰস নাই,  
প্ৰভাত আছে সূৰ্য্য নাই,  
শূণ্যতে একো যে নাই  
কি বিচাৰি ক'টল গুচি যাবা ?  
সঁহাৰি নাপাবা ।



## স্বৰ মৰিশালি হ'ল

কিনো কপাল সাধি আহিলি বান্ধে ঐ  
 স্বৰ মৰিশালি হ'ল,  
 আপোন হাতেৰে ফুলনি পাতিলি  
 থিতাতে মৰহি গ'ল ।

আকাশৰ মনেৰে জোনক সারুটিলি  
 জোনৰ মুবুজিলি ছল ।  
 জোনও লুকালে জোনাকও পলালে  
 সৰিছে চকুলোৰ ধল হে ॥

গক গাই মাউৰা পাৰহো মাউৰা  
 তাঁতৰ শাল নিমাও মাও হ'ল  
 পুখুৰীৰ পাৰটো উকা উকা লাগে  
 সোঁৱৰণী পৰি ব'ল ॥

মনৰে দাপোণৰ মনৰ মানুহজনী  
 কিয় নাইকিয়া হ'ল ।  
 মায়াময় পৃথিৱীৰ আগৰে থাপনা  
 ছেদেলি ভেদেলি হ'ল ॥

[ কথাছবি : বনজুই (১৯৭৮) ]

কাকনো স্ত্রীৰবি

কাকনো স্ত্রীৰবি কাকনো বিচাৰি

খাৱ তই হাবাথুৰি

বৈ বৈ হেৰ' ছমুনিয়াহ কাঢ়

বুকু উঠে গুমৰি গুমৰি ॥

কাৰ অভিশাপে কি অমৃতাপে

মন উঠে শোকে ভৰি

কাক নিচিনিলা, অ' তই কাক দলিয়ালা

কোন যে গ'লগৈ আঁতৰি ?

কোন ধুমুহাই নিলে উকুৱাই

কিবা তোৰ নিলে কাটি

নোপোৱাটো পালি পায়ও হেৰুৱালি

ক'ত পাবি এতিয়া বিচাৰি ॥

[ 'ধুমুহা' (১৯৫৭) কথাছবিৰ দিছে ]

## কলিৰ কৃষ্ণ

‘কলিৰ কৃষ্ণ’

বুলি নোজোকাবা

‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ বুলি নোজোকাবা মোক

মইতো তোমাক আজি মতা নাই বাধা বুলি ॥

ষোল শ গোপীও নাই

এইয়া কলি কাল

বিচাৰি তোমাকে পালে’

‘ভাগ্য ভাল’

‘ভাগ্য ভাল’ বুলি

‘কলিৰ কৃষ্ণ’ বুলি

নোজোকাবা ‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ বুলি ॥

কাষতে লুইতহে আছে

যমুনাও বহু দূৰ

বাস পূৰ্ণিমা নাই

এইয়া বিজুলী চাকি

নহ’বা অভিমানিনী

বজ্জনী অলপহে বাকী

চোৱা নয়ন মেলি

‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ বুলি নোজোকাবা ॥

[ ধেমালিতে লিখা, ১৯৬৬ ]

## মৰম বিচাৰি

মোৰ মৰমে মৰম বিচাৰি যায়  
 বাৰিষাৰ কেঁচা বানে  
 মোৰেই কাৰণে আনে  
 নতুনৰ বৰে নৈ  
 যুগৰ বতৰা লৈ ॥

অকলশৰীয়া পথেদি মই  
 শত বিধিনি ভাঙি  
 ধূলিৰ ধৰাক সৰগ কৰিম  
 হেঙুলীয়া বোল লৈ  
 যুগৰ বতৰা লৈ ॥

মোৰ আকাশত পোৱাৰ তৃপ্তি  
 নোপোৱাৰ বেদনা নাই  
 মোৰ মৰমৰ পাৰ ভাঙি আজি  
 কিহৰ ধুমুহা বয়  
 যুগৰ বতৰা লৈ ॥

[ গুৱাহাটী, ১৯৪২ ]

## হুখী হোৱা ভূমি

[ এই গীতটো স্বৰ্গীয় সৰ্বেশ্বৰ চক্ৰৱৰ্ত্তীৰ নাট এখনৰ এটি চৰিত্ৰৰ কাৰণে  
 দিছিল। এই গীতটো হাজৰিকাই ডেৰ ভালপোৱা প্ৰথম প্ৰগয়নিক উদ্দেশ্যে  
 লিখা ]

দূৰ দিগন্তত বিগিকি দেখিছোঁ সৌৱৰণী বগ উৰা,  
 উৰি উৰি মাথোঁ মোৰ দিনাস্তক উপলুঙা কৰি ফুৰা ॥

চেনেহ সাগৰ মথিলে'। কতনা বহণ জিলিকি পৰা  
 সেই সাগৰেই ঢালি দিছে আহি মৰণ বিষৰ ধাৰা ॥  
 জীৱনৰ ভৰ ছপৰীয়াতেই, নিশাই ঢাকিছে ধৰা ।  
 দিনৰ সূৰ্য্য ঢাকি থৈ সৰে হেজাৰ পপীয়া ভৰা ॥  
 মোচাক খনি হিয়াত থাপিলে'।, তোমাৰ হাতেৰে গঢ়া  
 শুকুৱালা তুমি অৱহেলাতেই মিঠা মধু ৰহঘৰা ॥  
 বালি ঘৰটিক কাৰেং বুলি, সজালে'। ভিতৰ চ'ৰা  
 ভাঙিলা ছিঙিলা ৰঙৰ ঘৰটি, মোৰ শত আশা ভৰা ॥  
 হুমুৱাই দিলা মোৰ বস্তুক, জীৱন শলিতা পোৰা,  
 কাষতে জিলিকে তোমাৰ হাঁহিটি ভুবন বলিয়া কৰা ॥  
 বিয়া নাম গায় আকাশ খনিয়ে, একাৰে আৱৰা ধৰা,  
 মৰণ ৰভাৰ তলিত বহিছোঁ, মই মনে পতা দৰা ॥  
 নিজৰি নিজৰি কেঁচা তেজ বয়, মোৰ কলিজাৰ পৰা  
 সিয়েই তোমাৰ কপাল শুৱাওক, হৈ সেন্দূৰীয়া তৰা ॥  
 কোনো অভিযোগ নাই আজি মোৰ ঘূণাৰে উপচি পৰা  
 মোৰ অশ্ৰুৱে বুকুত তোমাৰ, ঢালক সুখৰ নিজৰা ।  
 দিছে'। আজি মই আশিষ বাগী—আক চেনেহৰ ধাৰা  
 সুখী হোৱা তুমি, মই সাৱটিম পৰাজয়ৰেই কাৰা ॥  
 তোমাৰ ৰূপৰ ৰামধনু সাজা, জিলিকি উঠক ধৰা  
 দূৰ দিগন্তত বিনিকি দেখিছোঁ সোঁৱৰণী বগ উৰা ॥

[ শুৱাহাটি, ১২৫৪ ]

আমাৰ সমাজত অসুখীয়া দম্পতীক সহায় কৰিবলৈ আগেয়ে যথেষ্ট সুবিধা  
 আছিল । কিন্তু আজিৰ পৰিৱৰ্ত্তিত সমাজত, আজিৰ পশ্চিমীয়া সমাজত  
 ধনৈকীয়া সমাজগৰ ভাৰসাম্যকতাত ঐতিহ্য পোহৰ নেদেখা সমাজত এনে  
 দম্পতীৰ জীৱন বেছিহে দুৰ্ব্বল হৈ পৰে । কি মতা, কি মাইকী, কি ডেকা,

কি বুঢ়া আটায়ে সংঘাতে দুৰ্কল কৰা স্বামী-স্ত্ৰীক সহায় কৰিবলৈ চেষ্টা নকৰি তেওঁলোকৰ অসুখীয়া জীৱনৰ সুবিধা ল'বলৈহে বিচাৰে।

সুবিধাবাদী প্ৰণয়িনীয়ে ডক্টৰ হাজৰিকাক তেওঁৰ চোঙলৈকে খেদিলে আৰু তেওঁৰ স্ত্ৰী ও সন্তানৰ সমুখতে তেওঁক হেঁচা মাৰি ধৰিলে। ভাৰতৰ এগৰাকী খ্যাতনামা গায়িকাই আহি তেওঁৰ প্ৰতি প্ৰকাশ্যে ভাল পোৱা যাচি ক'লে, 'ভূপেনক মই অসম্ভৱ ভাল পাওঁ, তেওঁৰ মাক-দেউতাক, ভাই-ভনী আৰু বৈয়াক্কিক ভালপোৱাৰ তুলাচনীত যদি এপিনে উঠে আৰু মই আনপিনে উঠোঁ তেনেহ'লে মোৰ পিনেহে তুলাচনীখন দোঁ খাব।' এইয়া হ'ল আজিকালিৰ তুলাচনীৰে জুখিব পৰা ভালপোৱা। আন এগৰাকীয়ে স্বামীৰ বৰত নথকা সময়কণত ভূপেন হাজৰিকাক লগ ধৰিবলৈ আহিবলৈ ধৰিলে— মহানগৰীৰ কোলাহলৰ আঁৰত গুপ্ত প্ৰেমৰ সোৱাদ ল'বলৈ। এদিন হাজৰিকাৰ কোলাত মূৰ ধৈ ধকা অৱস্থাতে তেওঁক হাজৰিকা পত্নীয়ে দেখা পোৱাত তেওঁ সঙ্কোচিত নহৈ ক'লে, 'ভূপেন! তোমাৰ আঁক মোৰ সম্বন্ধ কিমান দিনৰ তুমি প্ৰিয়মক কৈ দিয়াচোন', হাজৰিকা মৌন হ'ল। তাৰ পিছতেই সকলো টালি-টোপোলা বান্ধি প্ৰিয়মে হাজৰিকাক এৰি গুচি আহিল। এইটো ১৯৫৯ চনৰ ঘটনা। তাৰ পিছত হাজৰিকাই দুনাই বৈবাহিক জীৱনত সোমাবলৈ চেষ্টা কৰা নাই। বৈবাহিক পথৰ যোগেদি জীৱনটো এক আধ্যাত্মিক লক্ষ্যতে সুস্থিৰ কৰিব নোৱাৰি তেওঁ অবৈধ প্ৰেম, মিছলীয়া মৰম, গুপ্ত আলিঙ্গন আদিৰ খন্তেকীয়া মোহতহে আৱদ্ধ হোৱা যেন অনুমান হয়। সেইকাৰণে তেওঁৰ গীতত ইন্দ্ৰিয়াসক্তিবহে বেছি প্ৰভাৱ পৰিবলৈ ধৰিলে। আজিৰ শিল্পী, বুদ্ধিজীৱী বা সমাজৰ আন বহু লোকে 'নিজৰ আসক্তিবোধক, বিশেষকৈ যৌন আসক্তিক, হেঁচি ৰাখিব নালাগে' বুলি ফ্ৰয়ডীয় সূত্ৰ বিশ্বাস কৰে, কিন্তু হাজাৰ হাজাৰ বছৰ আগেয়ে এই সূত্ৰকে গ্ৰহণ কৰি হিন্দু সমাজে দিয়া সমিধান 'ইন্দ্ৰিয়াসক্তিবিলাকক দমন নকৰি সেইবিলাক এনেভাৱে পূৰ্ণ কৰা উচিত যে এক আধ্যাত্মিক লক্ষ্য সাধনত সহায় হয়' এই কথাৰ মৰ্ম তেওঁলোকে বুজিবলৈ চেষ্টা নকৰে। ভূপেন হাজৰিকাৰ বহু গীতত আজিৰ সমাজৰ এই দিশটো প্ৰতিফলিত হৈছে।

সময়েহে এনে ইন্দ্ৰিয়সক্তি প্ৰৱণ গীতবিলাক আমি সামাজিক বিষয়ৰ গীত বুলিহে ধৰিছোঁ। আত্মাই আত্মাব প্ৰতি হোৱা আকৰ্ষণকেহে আমি প্ৰেম বুলি ভাবোঁ। আধ্যাত্মিকতা স্পষ্ট হোৱা সম্পৰ্কহে প্ৰেম। যি ডেকা-গাভৰুৰ সম্পৰ্কত এনে আধ্যাত্মিকতা ফুটি ওলাইছে তাকহে আমি প্ৰেম বুলি ধৰা উচিত। প্ৰেম দৈহিক বা ইন্দ্ৰিয়সক্তিতে প্ৰকাশ পোৱাটো স্বাভাৱিক। কিন্তু দৈহিক বা ইন্দ্ৰিয়সক্তিৰ প্ৰকাশেই প্ৰেম হ'ব নোৱাৰে। আধ্যাত্মিকতা বিহীন আসক্তিক পশ্চিমীয়া সমাজতহে প্ৰেম বোলা হয়।

ভূপেন হাজৰিকাৰ যিবিলাক গীতত আমি তেওঁৰ প্ৰেম অন্বেষণৰ সন্ভেদ পাওঁ বা যিবিলাক গীতত অন্তৰাত্ম্যৰ উপলব্ধিৰে তেওঁৰ প্ৰেমভাব নিজৰি পৰা দেখোঁ সেইবিলাককেহে আমি তেওঁৰ প্ৰেম গীত বুলি ধৰিছোঁ। তেওঁৰ প্ৰেমগীত আৰু ইন্দ্ৰিয়সক্তিৰ গীতবিলাকে তেওঁৰ সজাগ ইন্দ্ৰিয়সক্তি আৰু পৈণত মনৰ পৰিচয় দিয়ে। হাজৰিকাৰ আগতে আন কোনোবা অসমীয়া গীতিকাৰ বা কবিয়ে ইন্দ্ৰিয়সক্তিৰ এনে পৈণত আৰু সুন্দৰ প্ৰকাশ ক্ষমতা প্ৰদৰ্শন কৰা বুলি মোৰ ধাৰণা নহয়। আমাৰ নীৰ্বাতিপূৰ্ণ বিহগীতৰ ওখোৰা মোখোৰা প্ৰকাশত বনগীতৰ কোমলতা সানি হাজৰিকাই বহু ধুনীয়া ধুনীয়া গীত সৃষ্টি কৰিছে। তেওঁৰ আটাইবিলাক প্ৰেমগীততে এনে এক কোমলতা আৰু এনে এক মৰমৰ সুৰ আছে যে সেইবিলাকে এখন কাঠ-হৃদয়ৰও মৰ্মস্পৰ্শ কৰি তাক গলাব পাৰে।

তত্পৰি তেওঁ কিছু সৰু সৰু প্ৰেম কাহিনীৰ গীতও ৰচিছে। 'গাই বিচৰাৰ ছলেৰে মনৰ মৰম যচা নেপালী যুৱক' বা 'সঁতুৰি গদাধৰ নৈ' পাব হৈ গোবীপুৰীয়া গাভৰুৰ মন জয় কৰা কাহিনীত ভালপোৱাৰ এনে এক নিৰ্মল প্ৰকাশ আছে যে আমি সেইবিলাকও প্ৰেমগীত বুলি ধৰিছোঁ। সাধাৰণলোকৰ জীৱনত দেখা প্ৰেমৰ নিৰ্মলতাবোৰ সজীৱ কৰি তেওঁ আমাৰ জাতীয় জীৱনক গোৰৱান্বিত কৰিছে। লগতে অভিজাতসকলৰ ইন্দ্ৰিয়সক্তি বা কৃত্ৰিমতাৰ বিপৰীতে এইবিলাকৰপৰা এইটোও স্পষ্ট হয় যে জীৱনৰ বা প্ৰেমৰ অন্বেষণৰ নিৰ্মল অমৃত পান কৰিবলৈ শিক্ষিত বা বুদ্ধিজীৱী হ'বৰ প্ৰয়োজন নাই।

এইটোও মন কৰিব লগীয়া যে বৈবাহিক জীৱনৰ ব্যতিক্ৰমতে হাজৰিকাই জীৱনৰ তিতা-কেহা বা মিঠা সোৱাদবিলাক পালে যদিও তেওঁৰ গীতত লেশমাত্রও বিবহ নাই। এইপিনৰপৰা ডঃ হাজৰিকা সমসাময়িক আৰু তেওঁৰ আগৰ যুগৰ বোমাটিক কবি ও গীতিকাৰ সকলৰ পৰা বহুদূৰ আঁতৰি আহিছে। তেওঁৰ গীতি-কবিতাত হিলা-ডঙা ছাটি ফুটি বা দূৰৈৰপৰা নাৰী সৌন্দৰ্য চাই আপোন পাহৰা হোৱা ধাতুহীন বা অলপ-ধতুৱা মনোভাৱ নাই। তেওঁৰ বেছিভাগ প্ৰেমগীত বা ইন্দ্ৰিয়সক্তিক গীতত এক দিগ্ৰজৱীৰ মনোভাৱে পৰিলক্ষিত হৈছে। নাৰীৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁ পিছ হোঁহকিও নাহে, আৰু পৰাজয়ও স্বীকাৰ নকৰে। তেওঁৰ কাষলৈ অহা সকলো নাৰী অন্তৰকেই যেন তেওঁ জয় কৰিব—এই প্ৰচেষ্টাত তেওঁ যদি বাৰ্থ হয় তেনেহ'লে তেওঁ বিবহত্ব সন্মাসী নহয় বা ভিঙিত 'চিপজৰী' নলয়। অৱশ্যে নাৰীৰ দেহ মন জয় কৰি তেওঁ কি কৰিবলৈ বিচাৰে তাৰ সমাধান আমি তেওঁৰ গীতত নাপাওঁ। হাজৰিকাই প্ৰেমে আনি দিব পৰা দানিছ ল'বলৈ নিবিচাৰে। সেয়েহে তেওঁৰ গীতত বিজয়ৰ সুৰ আছে যদিও তেওঁৰ জীৱনত প্ৰৱেশ কৰা নাৰীসকলৰ বিষয়ে বিশেষ কোনো সমিধান নাই। তেওঁৰ গীত সৃষ্টিৰ কাৰণেই নাইবা তেওঁৰ নিচিনা উৰণীয়া মোৱে ক্ষণিক জিৰাবলৈ ছাঁয়া দিবৰ কাৰণেই যেন সেই নাৰীসকলৰ সৃষ্টি হৈছে। তেওঁৰ গীতত আমি নাৰী হৃদয়ৰ সূক্ষ্ম অনুভূতিবোৰ বুজাব বা সেইবিলাক অলপ সহানুভূতিৰে বিচাৰ কৰাৰ কোনো প্ৰয়াস নেদেখোঁ। আজি গোটেই পৃথিৱী ব্যাপি নাৰী জাগৰণৰ ঢৌ উঠিছে। নাৰীয়ে নিজকে ব্যক্তি হিচাপে পুৰুষৰ সৈতে সমান অধিকাৰ আৰু সমান মৰ্যাদা আদায় কৰিবলৈ পৃথিৱীৰ চুকে-কোণে উদ্গৰি উঠিছে। এই যুগত নাৰীক কেৱল কাব্যসৃষ্টিৰ সমল বা পুৰুষৰ মানসিক ও শাৰীৰিক প্ৰয়োজনবিলাক পূৰণ কৰাৰ আহিলা বুলি ভবাটো 'বিংশ শতিকাত শোভা' নোপোৱা 'উনবিংশ শতিকাৰ জ্ঞান ধাৰণা' মাথোন।



## অলিয়া বলিয়া মন

অলিয়া বলিয়া মন মোৰ  
অলিয়া বলিয়া মন  
সুন্দৰ সৃষ্টিকাৰী মই অসুন্দৰহাৰী  
নতুনতা মোৰ পণ ।

সুৱনি ধৰণী সজাওঁ পৰাওঁ  
তুমিয়ে দিয়া তাৰ প্ৰাণ  
সাত বহণৰ বামধনু লৈ  
আকাশ কৰিলে'। লান ।

লগৰে লগৰী তুমি হ'বা  
মোৰ পথৰ প্ৰেৰণাৰ বল  
পুৰণি পৃথিৱীক ন ৰূপ দি  
বান্ধি লৈ ছয়োৰে মন ।

[ গুৱাহাটী, ১৯৪৮ ]

## মিলনৰ শুভক্ষণ

মিলনৰে এই শুভক্ষণ  
পখিলা উৰা দি উৰে মন  
মৰমৰে এই আৱাহন  
জীৱনৰে মধুৰ লগন

লাজৰ বান্ধোন খুলি যায় যায়  
বুকুৱে সঁহাঁৰি পায় পায়  
অমৃতময় জীৱন যেন  
হব গোৰীৰ মহা মিলন ।

দয়াৱতী পাৰৱতী আই  
 নধৰিবা দোষ দায়  
 তোমাৰ আশিষ মাগিছোঁ  
 তোমাৰ শিখাৰে নাচিছোঁ  
 উলাহৰ মুকুতি পাই ।

প্ৰণয়ৰ পৰিধি নাই নাই  
 অসীমৰে সীমা এৰি আই  
 সত্যম্ শিৱম্ সুন্দৰম্  
 যুগে যুগে আমি ভূয়ো  
 ভূয়োতে মগন ।

[ ‘চিকমিক বিজুলী’ (১৯৬৯) কথাছবিত দিছে ]

এটুকুৰা আলমুৱা মেঘ

এটুকুৰা আলমুৱা মেঘ ভাঁহি যায়  
 মোৰো বনহংসই বাট হেৰুৱায়  
 মই আছোঁ শাৰদীয় খিড়িকীমুখত  
 বুকুৰে বিচৰাজনলৈ বাট চাই ।

বিজুলী চাকিৰ সোঁ তাঁৰবোৰতে  
 নিয়ৰে ওলমি কিবা কথা পাতে  
 বিশেষ বিন্দুত অঁকা এখনি মুখে  
 এমুঠি অনুৰাগ দিছে ছটিয়ায় ।

মই এক যক্ষ মহানগৰীৰ,  
 মিছলীয়া মৰমত কাৰাকৰু,  
 সৌন্দৰ্যগী আৱণতে আৱৰু ।

‘নিয়ন’ চাকিয়ে আজি চকু টিপিয়ায়  
 শৰৎ সন্ধ্যা মহানগৰী সজ্জায়  
 ( তাৰে ) মাদকতা সানি আজি লিখিছে চিঠি  
 চঞ্চল মেঘে যেন তাকে কঢ়িয়ায় ।

[ নিজৰাপাব, বিছ বে’ ১৯৬৯ ]

নতুন নিমাতী নিয়ৰৰে নিশা

নতুন নিমাতী নিয়ৰৰে নিশা  
 জীৱন জিলিকা জোনাকৰে নিশা  
 আৰু তুমি নিচেই চিনাকি  
 মোৰ যৌৱন আজি উচ্ছল  
 জলমল সৰসীত নাচে পঙ্কজ কামনাৰ  
 পৰাগ পূৰ্ণ হয় নিশাটি ।  
 নাই বৈভৱ, নাই ৰূপ  
 নাই নাই, গুণাৱলী  
 তথাপি সঁপিলে মৰম সিন্ত অঞ্জলি ।

মোৰ বন্ধত মধু উদ্ভাপ ভৰা  
 কম্পিতা/স্তম্ভিতা/তুমি আজি  
 জীৱন পূৰ্ণ হয়, নিশাটি ।

মই যেন আজীৱন

মই যেন আজীৱন  
 উৰণীয়া মোঁ জিৰাবৰ নাই তক তৃণ  
 জিৰণীয়া মোঁ দেখি  
 ভাবোঁ একোদিন  
 মই কিয় ঠিকনাবিহীন ।

কত বস চুহিলেঁ। অভিজাত কুশুম্বৰ  
 বনফুলে যাচিলে ভৰাল বসৰ  
 তিত্তা বসো গোটালেঁ। মিঠা বুলি  
 ( পিছে ) তোমাৰ ৰূপৰ বস তুলনাবিহীন।

মই বাক উৰণীয়া মোৱেই হলেঁ।  
 মোৰ জানো জিৰাবৰ নাই অধিকাৰ ?  
 জিৰণি লওঁ যদি তোমাৰ তৃণত  
 নেজানো ক্ষতি কি হয় কাৰোবাৰ।

এদিন কৈছিলো মোৰ হ'বা শেষ ঠিকনা  
 সঁচা নকৰিলো সেই কল্পনা  
 সেয়ে সঞ্চিত মোঁ ধৰাত ছটিয়াই  
 উৰি উৰি হৈ যাম জ্যোতিতে বিলীন—

[ কলিকতা, ১৯৭৫ ]

হো হো ধুমুহা আহিলেও

হো হো ধুমুহা আহিলেও  
 আকাশ ক'লামেঘে ছানিলেও  
 ৰিম্‌ৰিম্‌ বৰষুণ পৰিলেও  
 তুমি যেন থাকো মোৰ কাষতে।

মোৰ জীৱনৰ প্ৰথম ওৰীত  
 প্ৰথম যাত্ৰী হৈ বহিলা  
 বুকুৰ তপত উম্‌ যাচি,  
 ভয়াবহ চাকৰিনয়া দেখিলেও  
 তুমি যেন থাকো মোৰ কাষতে।

শৈশৱ পাৰ হ'ল, কিশোৰ হ'লে।  
কৈশোৰ পাৰ হ'ল, যুৱক হ'লে।  
যৌৱন জোৱাৰত নাও মেলি  
আশাৰ পাল ৰূপে তোমাকে পালে।।

মোৰ আঁচনিৰ সাগৰতে  
সাহসৰ স্বাক্ষৰ কৰিলা  
নিৰাশাৰ চকুপানী মটি,  
হৃঃসহ বেদনাত ভুগিলেও  
তুমি যেন থাকা মোৰ কাষতে।

[ কলিকতা, উনৈছ আগষ্ট ১৯৬৪ ]

নতুন নাগিনী তুমি

নতুন নাগিনী তুমি  
কাল নাগিনী  
তোমাক ভুলাবলৈ কিমাননো পৰ ?  
নীলা গৰল পিয়া  
মই নীলকণ্ঠ  
অলিয়া বলিয়া মই যাচুকৰ।

সূৰ্য্যৰ স্পৰ্শ ই ঢুকিকে নোপোৱা  
শতাব্দীৰ আন্ধাৰে কলিজা কঁপোৱা  
অৰণ্য ভাঙিলে। কত গুহা ভেদিলে।  
মই কত দেশ বিদেশৰ সৰ্পিনী বশিলে।  
তোমাক ভুলাবলৈ কিমাননো পৰ ?

তুমি নাহিবা  
 তুমি নাহিবা  
 মোৰ আশে পাশে তুমি নাহিবা  
 মোৰ সুৰত মন্ত্ৰ আছে  
 তুমি নাহিবা  
 মোৰ বশীকৰণ আছে  
 মোৰ অহঙ্কাৰো আছে  
 তুমি নাহিবা  
 তুমি নাহিবা  
 তুমি নাহিবা ।

তুমি আহিলা  
 স্বপ্ন প্ৰাপ্ত মই মন্ত্ৰ মাৰিলোঁ।  
 বিষাক্ত মৃত্যুৰ বিষকোষ কাটিলোঁ।  
 মৃত্যু বিজয়ী মই তোমাকে বশিলোঁ।  
 আজি তোমাৰ অলঙ্কাৰ  
 ডিঙিত পিন্ধিলোঁ ।

[ শিৱসাগৰ, তিনি জানুৱাৰী ১৯৬১ ]

জীৱনটো যদি অভিনয় হয়

জীৱনটো যদি অভিনয় হয়  
যদি অভিনয়েতে মৰম হয়  
সেই মৰমৰ দাম কিমাননো ?  
আকাশ এখিলা যদি কাগজ হয়  
আৰু জোনটো যদি আচল নহয়  
সেই জোনাকৰ বহণ কিমাননো ?

বুজিও নুবুজা হৈ আমি  
ভুলকে ভাল বুলি বোটলোঁ কিয় ?  
বাহিৰে ৰং চং দেখি আমি  
কোৱাভাতুৰীকে আদৰোঁ কিয় ?  
সেয়ে ক্ষণে ক্ষণে  
কান্দো মনে মনে  
নিচুকাব নিতৌ কোনেনো ?

বহুৱা সাজি সাজি আমি  
মিছা মৰমতে সাঁতোৰোঁ কিয় ?  
তপত মৰুভূমিতে আমি  
মিছা মৰীচিকা খেদোঁনো কিয় ?  
সেয়ে কতজনে  
নিতে নিতে গণে  
পৃথিৱীত সুখী কিমাননো ?

[ কথাছবি : লটিঘটি (১৯৬২) ]

জীৱন জোৰা খ্যাতিয়ে যদি

জীৱন জোৰা খ্যাতিয়ে যদি জীৱনটোকে খায়  
বহুধনৰ লোভে যদি মানুহ পাহৰায়  
মানুহ যদি মানুহৰে হয় অন্তৰায়  
( তেনে ) দূৰতে থক খ্যাতি আৰু মিছা ব্যৱসায় ।

ধনৰ বাবেই মনৰ যদি বেহা বেপাৰ হয়  
যৌতুককে সঙ্গী বুলি আঁকোৱালি লয়  
( তেনে ) ছুটি শৰীৰ একে হ'লেও শ্ৰাণটো নভৰে  
মুখা পিঙ্কি ছয়ো থাকে ছয়োকে ভুলাই  
( সেয়ে দূৰতে থক খ্যাতি আৰু মিছা ব্যৱসায় । )

প্ৰেম হেনো স্বৰ্গীয় মৰততে নাই  
বোকাৰে ভাল পালে হেনো সম্ভৱ হেৰায়  
( তেনে ) সৰগৰ পাৰিজাত সৰগতে থাওক  
ধন্য হ'ম মই বোকাৰ এপাহ পছমকে পাই  
( সেয়ে ) দূৰতে থক খ্যাতি আৰু মিছা ব্যৱসায় ।

[ কলিকতা, চাৰি জানুৱাৰী ১৯৭৭ ]

পলাশৰে বং

পলাশৰে বং কোনেনো সানিলে  
এই মিঠা সেউজ বননিত  
আৰু তোমাৰ কোমল চাৱনিত

জীৱনৰে বং পলাশে সানিলে  
কোমল কোমল ঘাইনিত  
আৰু তোমাৰ বুকুখনিত—



যৌৱনৰে এই বলিয়া বানত  
তুমিয়ে ময়ে সাঁতোৰোঁ আহাঁ  
মৰমৰে এই এনাজৰীৰে  
হুয়ো হুয়োকৈ বান্ধো আহাঁ

বান্ধ ভাগি গলে হেৰাব সবগ  
ধুমুহা আহিব ধৰণীত ।

মনে ভবা কথাটি নাথাকে গুপ্ত  
আক কথা থাকিল বহুত

নোকোৱা কথাষাৰি  
নোকোৱাকৈ থাকিলেও  
ধৰা পৰে তোমাৰ চকুত  
নীলা আকাশত আজি আউজি লৈ  
হালিছে জালিছে পলাশৰে ফুল  
ফুলতো নহয় এইয়া মৰমৰে জুই  
নেমানে মৰমে কোনো জাতি কুল

দানৱী বিভেদক মানৱী চেনেহে  
কৰিব এদিন পৰাজিত ।

[ কথাছবি : পলাশৰ ৰং (১৯৭৬) ]

## মাঘত দেখোঁ

মাঘত দেখোঁ উককা নহয়  
 তুমি নহ'লে  
 বহাগ বিহুত ঢোল নাবাজে  
 তুমি নহ'লে ।

শাৰদী পুৱা কহুৱা হুফুলে  
 তুমি নহ'লে  
 একাৰ পঁজাত চাকি নজলে  
 তুমি নহ'লে

প্ৰগতিত দেখোঁ অগতিহে হয়  
 তুমি নহ'লে  
 গীত দেখোঁ সুৰীয়া নহয়  
 তুমি নহ'লে ।

বৰষাৰ আকাশত মেঘ নজমে  
 তুমি নহ'লে  
 জীৱন লুইতখন থমকিহে ৰয়  
 তুমি নহ'লে ।

জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ অৰ্থ হুবুজোঁ  
 তুমি নহ'লে  
 পোৱা নোপোৱাৰ সংগ্ৰাম হুবুজোঁ  
 তুমি নহ'লে ।

জীৱনতো কোনো শাস্তি নেপাম  
 তুমি নহ'লে  
 মৰণতো চাগে ক্লান্তিহে পাম  
 তুমি নহ'লে ।

ধুনীয়া বঙৰ নতুন পাহিৰ

ধুনীয়া বঙৰ নতুন পাহিৰ  
তুমি মোৰ পদূলিৰ কেতেকী ফুল  
তাকেই দেখি মই ভোল যাওঁ ।

কেতেকী নহওঁ মই সূৰ্য্যমুখী  
পুৱাৰ সূৰ্য্য তুমি কত বহণৰ  
তাৰেই আশাত মই নিশা কটাওঁ ।

তোমাৰ চকুৰ বস্তু দেখি  
মোৰ মনৰ চগা উৰে

তোমাৰ চগাটি  
বুকুৰ উমেৰে সাৱটিবলৈ  
মই শলিতা জ্বলাওঁ ।

মনৰ সাগৰখনি  
তোমাৰ জোৱাৰেৰে  
থউকি বাথউকৈ উথলে ।

মনৰ আশাৰে ৰামধেনুখনি  
তোমাৰ জেউতিৰে উজ্বলে ।

মনৰ সাগৰখনে  
প্ৰীতি ৰামধেনুখনি  
কেতিয়ানো আঁকোৱালি লয় ?

আমি দুয়ো একেলগে জীৱনৰ ফুলনিত  
মৰমৰ শেৱালি ফুলাওঁ ।

[ কথাছবি : ধুমুহা (১৯৫৭) ]

তোমাৰ উষা কঁহুৱা কোমল

তোমাৰ উষা কঁহুৱা কোমল  
 শেৱালি কোমল হাঁহি  
 হাঁহিয়ে হৃদয় ভৰিলে শুনাই  
 এটি কিবা মিঠা বাঁহী  
 শাৰদীয়া চেনেহীৰে  
 কঁকাল ইমান লাহী ।

হঠাৎ আজি গালেঁ মই  
 মৰম সনা গীত  
 তাকে শুনি চেনেহীৰে  
 উখল-মাখল চিত  
 বালিত নাচে আমাক জোকাই  
 এটি সৰু বালিমাহী ।

কণ্ঠক জুগুৰু সৰা পাতত  
 নিয়ৰ সৰি পৰে  
 গালে মুখে নিয়ৰ সানি  
 ধেমালিখন কৰে  
 শেৱালিৰে বিচনাতে  
 আমি দুয়ো শুওঁ  
 শুই শুই মেঘৰ আঁৰৰ  
 শৰালি গণিলেঁ  
 এহাল হাঁহে আদৰিলে  
 হঠাৎ নামি আহি ।

স্নেহে আমাৰ শত শ্ৰাৱণৰ

স্নেহেই আমাৰ শত শ্ৰাৱণৰ  
ধাৰাসাৰ ৰুষ্টিৰ প্লাৱন আনে—  
যৌৱন বাসনাৰ ৰিক্তোপকূল  
পূৰ্ণ কৰে উন্মত্ত বানে—

নিৰ্জ্বন স্তব্ধ তিমিৰৰ পাৰ ভাঙি  
উচ্ছল জীৱনৰ জোৱাৰ আনে  
অপৰূপ বাৰিষাৰ তৰঙ্গ ৰাশিয়ে  
নাচে নৱ সৃষ্টিৰ গানে ।

বিদ্যুত ক্ষিপ্ৰ নয়নে তোমাৰ  
মৌন ভাষাৰ উন্মাদনা সানে  
নিশ্বাসে মোৰ আশাৰ আশ্বাসত  
তৃপ্তিৰ পৰিধি নামানে—

প্ৰীতিদিগবলয়ত গতিশীল গীত গাওঁ  
বজ্ৰৰ গৰ্জনে হাৰ মানে  
ৰুষ্টিৰ তৃষ্ণাই মৌচুমী খেদি যায়  
আমাৰ দৃষ্টিয়েও লক্ষ্য জানে ।

[ আন্তঃ কলেজ সঙ্গীত সমাৰোহত গোৱা, গুৱাহাটী, ১৯৫৪ ]

কি কৰোঁ কি কৰোঁ

কি কৰোঁ কি কৰোঁ উপায়  
কোৱা বাক কি উপায়  
ভালপোৱা নিষ্ঠুৰ দানৱ  
ধৰেহি সদায় বান্ধ  
মই নিৰুপায় ।

বৰ পোৰণি আছে বান্ধ, ফেটী সাপৰ বিষত  
তাৰো অধিক কষ্ট আছে ৰমণীৰ ৰূপত  
প্ৰিয়াৰ বাহুলতাৰ অগনি দেখোঁ হুহুমায়ে—

প্ৰেমজ্বৰ সন্নিপাতৰ নাই কবিৰাজটি  
পলাবলৈ গৈ খাওঁ বাৰে বাৰে উজুটি ।

শিকলিৰে বান্ধা মন-বহাগৰ কুলি  
মন ৰমণীক মন নিদিলে যাব বান্ধোন খুলি—  
প্ৰিয়াৰ কাজল চকুৰ চাৱনি ধমনীত সোমায়  
কি কৰোঁ কি কৰোঁ উপায়  
কোৱা কৰোঁ কি উপায় ?

[ নিজৰাপাৰ, বিছ মে, ১৯৬৯ ]

## কাকিনী তামোলৰ

কাকিনী তামোলৰ গুৱনিকৈ পাণ  
 পদূলি মুখতে আছা মাইজান  
 তুমি হাঁহি দিলা  
 আমি হাঁহি দিলেঁ।  
 সেই হাঁহিৰ খলকনিত  
 এজাক শৰালি হাঁহ উৰি গ'লগৈ।  
 তামোল সজোৱা চেনেহ মিহলাই  
 আজি কিনো খাওঁ বুজা দেখোঁ নাই  
 তুমি খাবা এখন  
 আমি খাম এখন  
 সেই মিঠা সোৱাদতে  
 গুণা ফুলৰ বিহাখনি উৰি গ'লগৈ।

কিনো তামোল দিলা মাইজান  
 গাতে ধৰিলে দেখোঁ মাইজান  
 বুকু ৰমৰমায়  
 হিয়া চমচমায়  
 সেই তপত চাৱনিত্তে  
 আমাৰ বুকুৰ পোৰণি বাঢ়ি গ'লগৈ।

[ কলিকতা, ১৯৭৮ ]

এই বিহুৰ উৰুকা নিশা

এই বিহুৰ উৰুকা নিশা  
মোৰ কলিজা পৰিছে ক'লা  
চিঠি দিম বুলি চিঠিও নিদিলে  
তুমি পৰদেশী হ'লা—

যোৱাটো উৰুকাত কথা দিছিল  
হ'বা মোৰ মনৰে দৰা  
পষেকৰ পাছতে গুচি যে গ'লাগৈ  
মনটো মোৰ হ'ল যে মৰা

তুমি কিয় যে দূৰলৈ গ'লা ?  
চাকৰি বিচাৰি চহৰলৈ গ'লা  
চাকৰি পালে নে নাই ?  
আমালে হ'বলা পাহৰি গ'লাগৈ  
চহৰৰ ৰূপহী পাই !  
মোৰে শপত এখনি চিঠি  
দিবাচোন অহাটো ডাকত  
তোমাক নেপালেও তোমাক লগে পাম  
চিঠিৰে আখৰৰ উমত

তুমি কিয় যে নিলিখা হ'লা ?

[ কলিকতা, তেইছ ফেব্ৰুৱাৰী ১৯৭৯ ]



অ' বিদেশী বন্ধু

অ' বিদেশী বন্ধু ! দুৰ্ভগীয়া !  
আজি কিয়নো বন্ধু ! অকলশৰীয়া  
প্রতিধ্বনি শুনো কান্দোনৰ

প্রেমৰ সাগৰে জাহাজ মেলিলি  
নাপালি কোনো বন্দৰ  
সক চাকনৈয়াতে বন্দী হ'লি  
হেৰুৱালি তোৰ লগৰ—

চিৰ সেউজতে চামেলী দেখিলি  
অতি মনোমুগ্ধকৰ  
লিৰিকি বিদাৰি সুগন্ধি লওঁতেই  
চামেলী হ'ল গৈ পৰ —

[ কথাছবি : চামেলী মেম চাহেব ( ১৯৭৫ ) ]

এটি কলি ছুটি পাত

এটি কলি  
ছুটি পাত  
বতনপুৰ বাগিচাত  
লহপহীয়া হাতেৰে কোনেনো ছিঙিলে  
অ' কোনেনো ছিঙিলে ?

এন্ধাৰ ক'লা চুলিৰে  
জ্বা ফুলৰ পাহিৰে  
পাপৰিবোৰ উৰুৱাই কোনেনো হাঁহিলে  
অ' কোনেনো হাঁহিলে ?

জুগনু আৰু লছমীৰে  
বিয়াৰ দিনাৰ বুমুৰে  
ৰতনপুৰ বাগিচাত জোৱাৰ তুলিলে  
অ' জোৱাৰও তুলিলে ।

জুগনু আৰু লছমীৰে  
মৰমখিনিৰ ৰূপেৰে  
এটি সৰু কেঁচুৱাই পঁজা উজ্জলানে  
অ' পঁজা উজ্জলানে ।

জুগনু আজি এটি পাত  
লছমী আজি এটি পাত  
কেঁচুৱাটি সৰু কলি ভাগৰি পৰিলে  
অ' ভাগৰি পৰিলে ।

সেই মানুহ কলি দুটি পাত  
ৰতনপুৰ বাগিচাত  
অকালতে ছিঙিবলৈ পিৰাচও আহিলে  
অ' পিৰাচও আহিলে ।

দুটি পাতৰ লটিঘটিত  
আলকুলীয়া কেঁচুৱাটিৰ

আশাৰ চাকি ঢাকি কোন পিশাচে হাঁহিলে  
অ' পিশাচে হাঁহিলে ।

তাম বৰণৰ দেহাৰে  
সবল সূঠাম বাহুৰে  
ঢম ঢমা ঢম্ মাদল বজাই কোনেনো নাচিলে  
অ' হেজাৰে নাচিলে ।

নতুন তুফান আহিলে হেজাৰ মাদল বাজিলে  
সেই মাদলেৰ সাহস দেখি পিশাচও পলালে  
অ' পিশাচও পলালে ।

[ গুৱাহাটী, ১৯৫৫ ]

### জনকপুৰৰ জানকী

জনকপুৰৰ জানকীয়ে  
মিচিক মাচাক হাঁহে  
বতনপুৰৰ বুধু আজি তাইৰ পিনে আহে ।

বুধুৰ গলত ৰঙা কমাল  
বাহুত তামৰ তাবিজ  
ক'লা চুলিত কত যে ভাজ  
দেহত ৰঙীণ কামিজ  
কাজল সনা চকু দুটাই হাঁহে ।  
জানকীৰে লাহী কঁকাল  
বতাহতে হালে

হৰিণী যেন চকু দুটি  
 মিচিক মাচাক হাঁহে  
 সাত সাগৰৰ ঢৌত যেন ভাঁহে ।  
 কাণত লৰে চৰে কৰে  
 দুটি কপৰ বুমকা  
 খোজে পতি কিবা বাজে  
 থলুৱক থলুৱক থলুৱকা  
 কিহৰ ভৰত খোঁপাটি তাইৰ খহে ।

কোমল ৰঙা ওঁঠ দুটি  
 যেন চাহৰ কুঁহিপাত  
 বুমুৰৰ সুৰ যেন  
 বহাগী কুলিৰে মাত  
 শুনি বুধৰ কলিজাটি দহে ।

চাহ গছৰ মাজে মাজে  
 দূৰণিলৈ যোৱা বাট  
 তাৰে মূৰত শনিবাৰে  
 বহে এখন ধুনীয়া হাট  
 তাৰে পৰা বুধু আজি আহে  
 কি বা আনে কি বা নানে  
 জানকীয়ে নেজানে  
 চকুত মাথে সপোনটি ভাঁহে ।

[ 'এৰা বাটৰ সুৰ' ( ১৯৫৬ ) কথাছবিত দিছে । ]

## শ্বিলঙৰ মনালিছা

শ্বিলঙৰ মনালিছা লিংডো  
তোমাৰ হাতৰ গীটাৰখনিত  
হিলিবিহি মিউজিক বজাই যোৱা।

মনালিছা, মনালিছা  
তোমাক অজিলে কোন লিওনাৰ্দ'ই  
কেনেকৈ হ'ল তুমি ইমান ধুনীয়া ?

মনত আছেনে  
ছয়ো গৰখীয়া শ্বৰাতিৰ সূৰে সূৰে  
কিন্ কিন্ বৰষুণে বৰষুণে ভিজা  
শ্বিলং পিকত সেই দেওবাৰে পুৱা ?

তুমি আজি লাবানৰ ক'ৰবাত  
আৰু ৰাজধানী সলনিৰ পিছত আহি  
হলে'। এতিয়া দিছপুৰীয়া—

ক্ৰিছেনথিমাম্ যিমানৈ ৰঙা  
মোৰ, তোমাৰ সোঁৱৰণীও সিমানৈ ৰঙা  
মনালিছা

নংপোলৈ  
এবাৰ আহাঁনা  
আৰু ময়ো যাম ছুটী পালে নংপোলৈ  
মন দিম মন নিম  
গীটাৰৰ সূৰে সূৰে  
অদূৰ মধুৰ কোনোবা ৰাতিপুৱা—

[ শ্বিলং, ১৯৬৫ ]

## গৌৰীপুৰীয়া গাভৰু

গৌৰীপুৰীয়া গাভৰু দেখিলেঁ।  
 হাতী ধৰিবলৈ গৈ  
 হাতীও ধৰিলেঁ। তাইকো মুহিলেঁ।  
 সাঁতুৰি গদাধৰ নৈ হে  
 মহলৰ কাষতে নৈৰ পাৰতে  
 আছিলে অকলে বৈ হে

গোৱালপাৰাৰ হাতী মহল, মাউত নানাস্থানৰ  
 তাৰেই মাজতে মাথোন মই, শিৱসাগৰৰ গাঁৱৰ  
 সেইয়ে গভীৰ হাবিত গাইছিলেঁ।, বিহু বহাগৰ :

‘পৰ্বতে পৰ্বতে বগাব পাৰোঁ মই  
 লতানো বগাবলৈ টান  
 বলিয়া হাতীকো বলাব পাৰোঁ মই  
 তোমাকনো বলাবলৈ টান।’

গাভৰুৰ বলালোঁ মন, লতাও বগালোঁ  
 বিহু গায়েই অচিন সুন্দৰীৰ চিত হৰি নিলোঁ  
 কষ্ট কৰিলে বড় মিলিব, কথাটি শিকিলোঁ—

তেজক পানী কৰি কৰি হস্তিনী ধৰিলোঁ  
 ধৰাৰ পিছত মহলদাৰৰ মাননি লভিলোঁ  
 সেয়ে কইনাক দেখুৱামগৈ দিখোঁ নৈৰে পাৰ।

[ গৌৰীপুৰ, ১৯৭৯ ]

## বাধাচূড়াৰ ফুল গুজি

বাধাচূড়াৰ ফুল গুজি বাধাপুৰৰ বাধিকা  
 চাহ বাগিচাত বুম্বুৰ নাচি জুগলুক যাচে ফটিকা ।  
 সেই ফটিকা প্ৰেম ফটিকা  
 তাত ভেজাল ভেজাল একো নাই  
 কৃষ্ণচূড়া বঙৰ দৰে সঁচা বঙ ছটিয়ায়  
 জুগলু বোলা শিৰীষ গছত  
 বাধা যেন লতিকা—

সোণাকৰে হালধীয়া থোপাথুপি ফুল  
 আইনা দেখি থোপা বান্ধি বাধা বিয়াকুল—  
 জুগলুৰ দেহা কুন্দত কটা  
 মাদল কাঠৰ বং  
 তাকে দেখি বাধাই হাঁহে  
 কত যে তাইৰ ঢং

জুগলু বিহীন সময়খিনি বাধাৰ যেন শতিকা  
 চাহ বাগিচাত বুম্বুৰ নাচি জুগলুক যাচে ফটিকা ।

[ নিজৰাপাৰ, ১৯৬৯ ]

## কম জুম নেপুৰ বজাই

কম জুম নেপুৰ বজাই  
 বুম বুম বুম বুমুকা কঁপাই  
 কপটী নৈৰ পাৰেদি  
 কোন চাওতালী গাভৰু যায় ।

তাইৰ অঙ্গে অঙ্গে শোভা

তাইৰ ৰূপ মনোলোভা

হৰিণী চাৱনিৰ

চেনেহ সৰি যায় ।

কৃষ্ণকলি বাগিচাৰ

কৃষ্ণাই বোলা ডেকাই যে

ৰঙামাটিৰ ঘাটতে তাইক

দেখা দিয়াৰ কথা যে

সেই ৰঙা ৰঙা পাৰিৰ

হালধীয়া শাৰীৰ

আঁচল কামুৰি তাই

দূৰণিলৈ চায় ।

ঝিৰ্, ঝিৰ্, ঝিৰ্ নৈতে পৰি

তাই কিয় সাঁতুৰিলে

নিজৰ হাঁয়াকে নিজে

সাব্বটি ধৰিলে ।

কাজল সনা চকুতে

তাই বিজুলী খেলিলে

কৃষ্ণকলিৰ কৃষ্ণাই

ভোটোঙাই ওলালে

তাই ক'লৈনো সাঁতোৰে

তাই লাজতহে মৰে

মিচিকি হাঁহিৰে তাই

ৰূপ লুকুৱালে



কৃষ্ণকলি কৃষ্ণাই

বুকুৰ মৰম জনাই

জিলমিল জিলমিল পানীতে

তাইক আঁকোৱালি ধৰিলে।

[ কৃষ্ণকলি বাগিচা ( গোৱালপাৰা ), ১৯৭০ ]

ফুট গধূলিতে

ফুট গধূলিতে

কপিলী খুটিত

কোন গোৰ্খালী গাভৰুৰ গাইজনী হেৰাল।

গাইজনীনো কেনে

তুলনা যে নাই

হেনো সেই চাপৰিত তাইৰ মান গাখীৰতী নাই

কাঞ্চীয়ে ৰিঙিয়ায়,

‘অ’ বগী গাই,

অ’ লছমী গাই

তুমি দেখোন নাছিলে ব্যৱসায়ও নাই’,

সেই মিঠামাতৰ চিঞৰে কপিলী কঁপায়।

তাইৰ ৰূপতীৰ্থৰ ষাত্ৰী

এজন মাথোন আছে

গাঁও ভাৰ ক্ষেত্ৰী

সি নলবাহাদুৰ ছেত্ৰী

গাই বিচৰাৰ ছলে মনৰ মৰম যাচে

সেই মৰম দেখি কাঞ্চীজনী বঙা পৰি যায়।

নল খাগৰিৰ মাজতে  
 সি গাই বিচাৰি পালে  
 গাই বিচাৰি পাই  
 তাইক গাইজনী দিলে  
 গাইজনীয়েও আনন্দতে গো-ধূলি উৰায় ।

[ নগাঁৱৰপৰা গুৱাহাটীলৈ অহা বাটত, ১৯৫৫ ]

### বহাগৰে প্ৰথম পুৱা

বহাগৰে প্ৰথম পুৱা  
 নকৈ গাভৰু হোৱা  
 এপাহি কপৌ ফুলে  
 কাণে কাণে ভোমোৰাক যেন ক'লে, ক'লে :

মই ফুলিলোঁ হে  
 এই ফুলিলোঁ হে  
 ( মোৰ ) পাতগাভৰুৰ মন  
 কুমলীয়া মই, একোকে নাজানো  
 নুশুহিবা মধুকণ ।

যোৱীনা আন ফুলৰ ফালে  
 সিহঁত আগতে ফুলিলে  
 কৃষ্ণচূড়াৰ মোঁ চুহা না  
 এজাৰেও বুকু উদঙালে ।  
 ফুলি আছে, দেখা নাই জানো  
 ধনৌয়া ফুলনি খন ?

বিছৰা ঢোলৰ লগতে সোৱা  
নাচনীৰ দেহাৰ লাস চোৱা  
বহাগতে বলিয়া হোৱা  
পাত গাভৰুৰ লাজ চোৱা

‘পাতগাভৰুৰ লেখিয়া মই  
এপাহ কপোঁ ফুল হে মই  
মোক নকৰা আমনিখন ।’

[ কলিকতা, দুই মাৰ্চ, ১৯৭৯ ]

## বিয়াৰ নিশাৰ

( তুমি ) বিয়াৰ নিশাৰ  
শয়ন পাটীৰ এপাহি বজনীগন্ধা  
( তোমাৰ ) মূল্য এনিশাৰ—  
পিছৰ দিনা  
সূৰ্য উঠাৰ পিছৰ বাহী শয্যাত  
( তুমি ) মূল্য বিহীন ভাৰ—  
তুমি ফুলিছিল আশাৰে বহুত  
আঁচনিকে লৈ  
গন্ধবিহীন কক্ষতে তুমি  
সুৰভি বিলাবলৈ—  
মালীয়ে তোমাক ছিঙাৰ পিছত  
কিয় কৰা হাহাকাৰ  
এপাহি বজনী গন্ধা ( তোমাৰ )  
মূল্য এনিশাৰ—

ପାତଗାଭକରେ ଫୁଲଶୟା ତୋମାବେଇ ସଜାଲେ  
କଇନା ଦ୍ରବ୍ୟଇ ଆଲଫୁଲେ ତୋମାକେଇ ପବଶିଲେ—

( ପିଛେ ) ପୁରାତେ ତୋମାକ ସାରି ପୁଚି ଦେଖି

ନିବିଚାରେ ଏଟି ବାବ—

( ତୁମି ) ଏପାହି ବଜନୀ ଗନ୍ଧା ( ତୋମାବ )

ମୂଲ୍ୟ ଏନିଶାବ—

[ କଳିକତା, ଏକ ଆଗଷ୍ଟ, ୧୯୭୮ ]

## একাদশ অধ্যায়

### জাতীয় প্ৰেমৰ গীত

ডেউৰ ভূপেন হাজৰিকাৰ মাতৃ তেওঁৰ অতিশয় প্ৰিয়। তেওঁ তেওঁৰ জন্মদাত্ৰীক জ্ঞানদায়িনী ৰূপে দেখে। মাকৰ প্ৰতি তেওঁৰ অপৰিসীম চেনেহ। তেওঁৰ বহু গীতত মাতৃৰ প্ৰতি এই চেনেহ প্ৰকাশ পাইছে। তেওঁৰ জন্মভূমি অসমকও তেওঁ মাতৃৰ ৰূপতে দেখিছিল। ৰূপহী অসমী আইৰ প্ৰতিও ভূপেন হাজৰিকাৰ অপৰিসীম অকৃত্ৰিম চেনেহ। অসমী আইৰ প্ৰতি থকা তেওঁৰ এই চেনেহ এই প্ৰেম নানা ৰূপত নানা গীতত প্ৰকাশ পাইছে। অসমৰ ছবিবিলাক অসমৰ স্মৃতিবিলাক তেওঁৰ মানসপটত ভুমুকি মৰাৰ দৰে তেওঁৰ গীততো সঘনাই ভুমুকি মাৰে। ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত অসমীয়া বাইজৰ ইমান প্ৰিয় হোৱাৰ ই এক অন্যতম কাৰণ। তেওঁৰ গীতে প্ৰত্যেক অসমীয়াৰ হৃদয়তে অসমৰ ছবিখন বিশেষভাৱে সজীৱ কৰি ৰাখে। এই কথা হয়তো অসমীয়া ভাষা কৃষ্টি আদি ভালপোৱা শ্ৰবসুৱা অসমীয়াসকলে বেছি ভালদৰে বুজি পায়। অসমৰ বাহিৰত বাস কৰা এই অসমীয়াসকলৰ কাৰণে ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতেই অসম আৰু অসমীয়া জাতীয় জীৱনৰ লগত একমাত্ৰ সেতু।

অৱশ্যে ভূপেন হাজৰিকাৰ অসম বৰ্তমানৰ ৰাজনৈতিক অসম নহয়। তেওঁৰ অসম ভাৰতৰ পূৰ্ব দিশৰ “সূৰ্য্য উঠা দেশ”, বিশাল ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু গিৰিৰাজ

হিমালয়ৰ “ওখৰা মোখৰা সেউজীয়া লহৰ পতা” ঠাল-ঠেঙুলিৰে সেই অলকাপুৰী অসম। সেই প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যৰ ঐশ্বৰ্য্যপুৰী অসমৰ আত্মা যেন অসমীয়া লোকসকলক বাদ দি তেওঁ অসমৰ সৌন্দৰ্য্য পূৰ্ণৰূপে নেদেখে। তাতে ডক্টৰ হাজৰিকা হৈছে মানৱ-প্ৰেমী—মানৱীয় মৰম, সহৃদয়তা, সহানুভূতি আদিয়েই তেওঁৰ ধৰ্ম্ম। অসমৰ মানুহবিলাকৰ জীৱনৰ সৰু-সুৰা কাহিনীবোৰেও তেওঁৰ মনপ্ৰাণ আকৰ্ষণ কৰে। সেই কাহিনী দুখৰেই হওক, শোকৰেই হওক বা আনন্দৰেই হওক মানৱীয় কোমলতাবে তাৰ গীত বচি হাজৰিকাই অসমীয়া গীতি সাহিত্যত এক নতুন যুগৰ সূচনা কৰিছে। শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱে ভক্তিৰ গীত গাই গাই আত্মহাৰা হোৱাৰ দৰে অসমী আই আৰু অসমীয়াৰ প্ৰতি থকা বিশেষ মৰমৰ গীত গাই ভূপেন হাজৰিকা আত্মহাৰা।

এইখিনিতে উল্লেখযোগ্য যে ‘বুকু হম হম কৰে’ গীতটো তেওঁ ১৯৬২ চনৰ চীনৰ আক্ৰমণৰ সময়ত ৰচা। চীনা সৈন্য আহি তেজপুৰৰ কাষ পোৱাত অসমত সম্ভাৱন সৃষ্টি হ’ল। তেজপুৰৰপৰা প্ৰথমে নেতাসকল ও উচ্চ বিষয়াসকল আৰু তাৰ পিছত বহু নাগৰিক যেনে যেনেকৈ পাৰে পলালে। সেই সময়ত হাজৰিকাৰ অসুস্থ মাকও তেজপুৰতে আছিল আৰু তেওঁ নিজে কলিকতাত আৱদ্ধ হ’ব লগীয়াত পৰিছিল। এপিনে নিজৰ অতি পূজনীয় মাতৃৰ দুৰৱস্থাৰ আৰু আনপিনে দেশমাতৃৰ সম্ভাৱনীয় দুৰ্গতিৰ ভয়ত তেওঁৰ বুকু হম হম কৰিবলৈ ধৰিলে। সেই দুৰ্যোগৰ পটভূমিত ৰচা এই গীতটোত নিজৰ মাতৃৰ ৰূপত দেশা অসমী আইৰ প্ৰতি আৰু অসমী আইৰ ৰূপত দেশা তেওঁৰ মাতৃৰ প্ৰতি প্ৰেমৰ এক অতুলনীয় আন্তৰিক অভিব্যক্তি আছে।

এইটোও উল্লেখযোগ্য যে ভূপেন হাজৰিকাই অসমৰ পৰ্বতে ভৈয়ামে বাস কৰা থলুৱা লোকসকল আৰু অসমকে মাতৃভূমি বুলি গ্ৰহণ কৰা নতুন লোকসকলকো ‘অসমীয়া’ বুলি গ্ৰহণ কৰে। পৰ্বত-ভৈয়াম সম্প্ৰীতি দেখিলে তেওঁ নদৈ আনন্দিত হয়।

বাধীনতাৰ আগে আগে আৰু লোকপ্ৰিয় গোপীনাথ বৰদলৈ অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী হৈ থকা দিন কেইটাত অসমৰ পিছপৰা পৰ্বতীয়া ভাইসকলৰ জীৱন উন্নত

কবিবলৈ এক আন্তৰিক প্ৰচেষ্টা চলিছিল আৰু সেই অবিভক্ত অসমত পৰ্বত-ভৈয়াম সম্প্ৰীতিৰ ভাব বিৰাজ কৰিছিল। কিন্তু, শ্ৰীবিষ্ণুৰাম মেধি অসমৰ মুখ্য মন্ত্ৰী হোৱাৰ পিছত হঠাৎ এই আন্তৰিক প্ৰচেষ্টাৰ সামৰণি পৰিল আৰু পৰ্বত ভৈয়ামৰ চেনেহ এনাজৰীডাল হিগি গ'ল। ছিলঙত বিষ্ণুপুৰ, মতিনগৰ আদি প্ৰতিষ্ঠা হ'ল কিন্তু পৰ্বতীয়া ভাইসকলৰ ভৈয়ামৰ অসমীয়াসকলৰ ওপৰত সন্দেহ হ'ল এই ভাবিয়েই যে তেওঁলোকৰ আশা-আকাঙ্ক্ষাবোৰত ভৈয়ামৰ লোকসকল সহায় নহৈ হয়তো হেঙাবহে হ'ব। অসমৰ পৰ্বতীয়া লোকসকলে বিদ্ৰোহ আৰম্ভ কৰিলে। ফলস্বৰূপে আগৰ অসম এতিয়া ডোখৰ ডোখৰ হ'ল।

এইবিলাকৰ মাজত একমাত্ৰ ভূপেন হাজৰিকাই সদায় পৰ্বত-ভৈয়ামৰ গীত গাই আহিছে। লোকপ্ৰিয় বৰদলৈৰ মৃত্যুৰ পিছত আন্তৰিকভাৱে পৰ্বত-ভৈয়াম সম্প্ৰীতিৰ কাৰণে উক্ত ভূপেন হাজৰিকাৰদৰে আন কোনো অসমীয়া নেতাই কেতিয়াও খটা নাই। পৰ্বত ভৈয়াম সম্প্ৰীতিৰ অবিহনে অসমৰ শ্ৰী হানি হ'ব বুলি আৰু অসমৰ ভৱিষ্যত বিপন্ন হ'ব বুলি হাজৰিকাই ভালদৰে জানিছিল। তেওঁৰ কেবাটাও গীতত এনে সম্প্ৰীতি প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে আহ্বান শুনা যায়। অসমৰ পৰ্বত আৰু ভৈয়ামৰ ৰাইজ ও নেতাসকলে এই গীতবিলাকৰ কাতৰ আহ্বানৰ প্ৰতি কাণ দিয়া হ'লে হয়তো আজিৰ অসম, অৰুণাচল, মেঘালয়, নগালেণ্ড, মণিপুৰ, মিজোৰাম আদিৰ লোকে এতিয়া ডুকুৱাব লগীয়া নহ'লহেঁতেন।

## অসম আমাৰ ৰূপহী

অসম আমাৰ ৰূপহী, গুণৰো নাই শেষ  
ভাৰতৰে পূৰ্ব দিশৰ সূৰ্য্য উঠা দেশ ।

গোটেই জীৱন বিচাৰিলেও  
অলেখ দিবস ৰাতি  
অসম দেশৰ দৰে নেপাওঁ  
ইমান বসাল মাটি ।

চিৰ বিনন্দীয়া তোমাৰ সেউজ পাৰ্বত্য  
ভাৰতৰে পূৰ্ব দিশৰ সূৰ্য্য উঠা দেশ ।

বহাগতে আমাৰে আই  
মলৰা হৈ ঘূৰে  
মাঘত সোণৰ হাতেৰে  
লখিমী আদৰে ।

শৰৎ নিশাই তৰাৰে সজায় আইৰে কেশ  
ভাৰতৰে পূৰ্ব দিশৰ সূৰ্য্য উঠা দেশ ।

পাহাৰ ভৈয়াম একে কৰা ৰামধনুৰেই দৰে  
তোমাৰ ভাষাৰ মৰমবোৰে মিলন সেতু গঢ়ে  
লৌহিত্যৰে বহল পাৰক প্ৰণিপাত কৰোঁ  
জন্ম ললোঁ ইয়াতেই, ইয়াতে যেন মৰোঁ

পাম ক'ত এনে মধুৰ ৰূপৰ সমাবেশ  
ভাৰতৰে পূৰ্ব দিশৰ সূৰ্য্য উঠা দেশ ।



## ভূমিয়ে মোৰ

ভূমিয়ে মোৰ কল্পনাৰে হৰিণী নয়না  
ভূমিয়ে মোৰ জীৱনৰে মধুৰ আল্লনা  
তোমাৰ বাবেই মোৰেই সুৰৰ কতনা মূৰ্চনা  
তুমি জানা নে নাজানা ?

জীৱন বণাঙ্গনত তুমি সাহসৰে তীৰ্থভূমি  
পৰাজয়ৰ নিৰাশাতো তুমিয়ে সান্ত্বনা  
তুমি জানা নে নাজানা ?

জীৱন বনৰ গভীৰতাত উৎস তুমি সেউজৰে  
সেই সেউজত সুন্দৰতাও তোমাৰে হাঁহিৰে  
ভাৰতৰে পৃথ্ৱী আকাশৰ, জেউতি তুমি ন সূৰ্য্যৰ  
তোমাৰ পোহৰ অবিহনে বৃথা পৰিকল্পনা—

তুমি জানা নে নাজানা ?

[ কলিকতা, ১৯৫৮ ]

## জোনাকৰে বাতি

জোনাকৰে বাতি                      অসমীৰে মাটি  
জিলিকি জিলিকি পৰে ।  
মলয়াৰে ছাটি                      ছুহাতে সান্ধটি  
ধুনীয়া মালতী সৰে ।

এইখন দেশ মোৰ তেনেই আপোন,  
নিতে নিতে আনে নতুন সপোন  
আমাৰ গাঁৱৰে সক জুৰিটিত তৰাই ধেমালি কৰে  
আশাৰ চাকি অগ্নি ছুখীয়াৰ ঘৰে ঘৰে ।

তাকে দেখি একাৰবোৰে  
আমাৰ গাঁও এৰে ।

আমাৰে দেশৰ বোৱতী স্মৃতিক  
বাধা দিব কোনে পাৰে ?  
আগলতি কলাপাত লৰে চৰে  
মনৰ পখিটি মোৰ উৰে উৰে  
কোন চিফুঙৰ সূৰে সূৰে ।

[ 'এৰা বাটৰ সূৰ' ( ১৯৫৬ ) কথাছবিত দিছে ]

জিলিকাৰ লুইতৰে পাৰ

জিলিকাৰ লুইতৰে পাৰ  
আন্ধাৰৰ ভেটা ভাঙি  
প্ৰাগজ্যোতিষত বয়  
জেউতি নিজৰাৰে ধাৰ  
শত শত বস্তিৰ  
জ্ঞানৰে দীপালীয়ে  
জিলিকাৰ লুইতৰে পাৰ ।

সাঁচিপাতে ভাষা দিব  
চিফুঙে আশা দিব  
ৰংঘৰে মেলিব দুৱাৰ ।

সমাজে সারটিব  
মহান মানৱতা  
বিজ্ঞানে আনিব জোৱাৰ ।

নতুনৰ গতি খেদা

ডেকা গাভৰু আমি

নিৰ্ভীক কুৰি শতিকাৰ

অজ্ঞান চাকনৈয়া

এফলীয়া কৰি থৈ

মাৰি যাওঁ জীৱনৰ ডাঁৰ ।

[ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়—জালুকবাৰীত মুকলি কৰাৰ দিনা ৰচিত, ১৯৫৪ ]

আকাশী যানেৰে

আকাশী যানেৰে

উৰণীয়া মনেৰে

দোকমোকালিতে

পচিমেৰ পৰা, বঙ্গৰ পৰা, মাৰিলোঁ উৰা

মোৰ লক্ষ্যস্থান হ'ল তেজপুৰ

মই লাহে লাহে ধৰিত্ৰী এৰিলোঁ

মই উৰি উৰি মেঘকে চাকিলোঁ

মোৰ মন গৈ আজি দেখোঁ বিমান হ'ল

মোৰ বিমানখনি দেখোঁ কল্পনা হৈ

কাৰ মিঠা মাতে কৰে মোক আত্মহাৰা

গুনি চিনাকি স্মৃদী স্মৰ

পদ্মা নৈ, অ' পদ্মা নৈ

পদ্মা নৈৰে ওপৰেদি আমাৰ বিমান লুবে

হঠাতে ভুমুকি মাৰে গোৰীশঙ্কৰে

ধৱল ধৱল গিৰি শিখৰত প্ৰভাতীৰ ৰূপ চৰে  
কাঞ্চনজঙ্ঘাৰ কাষেদি আমাৰ বিমান আজি ঘূৰে  
কেতিয়ানো শুনিমগৈ চিনাকি সুৰ

তলত দেখিলোঁ মই গাৰো পাহাৰ  
সেইয়া যেন ক'ৰবাৰ সেউজ সাগৰ  
গুথৰা মোখৰা কতনা লহৰ  
অলপ আগুৱালোঁ, অলপ নামিলোঁ  
সোৱা কিবা চিনাকি দৃশ্য দেখিলোঁ  
কি সেই ধুনীয়া অলকাপুৰী  
গুৱাহাটী  
মহানগৰী  
সৃষ্টিৰ আদিতে জেউতি বিলোৱা প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ !

অকোৱা পকোৱা গামোচা এখন  
যেন বালিত মেলি থোৱা আছে  
সেইখন গামোচা ব্ৰহ্মপুত্ৰ  
শীততে ব'দ হে পুৱাইছে  
জঁপিয়াই বালিভোজ খাম  
আজিৰ বিহুগীত গাম  
মোৰ মন চকু পৰিলে জুৰ  
ক'ত আছে অগ্নি গড়  
ক'ত মোৰ উষা নগৰ  
পাম যেন পাম মোৰ উষা নগৰ  
মায়াবিনী বিমানখনি হ'ল চিত্ৰলেখীজনী,  
কঢ়িয়াই আনিছে উষাৰ পুৰলৈ  
মই নিজেই যেন অনিৰুদ্ধ কোঁৱৰ

মায়াৰে খুলিম মই কক্ক ছুৱাৰ  
 জ্যোতি নাটকৰ মই ৰূপৰ কোঁৱৰ  
 সোৱা কুঁৱৰী সন্তানাতা উষাই  
 কেশৰ মেঘালী মেলি  
 মোলৈকে আছে বাট চাই  
 মই উষাক কৰিম চুৰ

মোৰ বিমানখনি হ'ল তেজপুৰ  
 উৰণীয়া মনেৰে  
 পালোঁহি মোৰ মৰমৰ তেজপুৰ

[ কলিকতাৰপৰা তেজপুৰলৈ উৰোঁতে আকাশত আৰম্ভ কৰি তেজপুৰৰ  
 শ্ৰীতুৰ্গা গোমামীৰ ঘৰত শেষ কৰা, তেজপুৰ, ১৯৬৩ ]

## শাৰদী ৰাণী

শাৰদী ৰাণী  
 তোমাৰ হেনো নাম  
 তুমি মোৰ নিচৈই আপোন  
 সন্তানাতা ৰূপহী মোৰ  
 পুৱতী নিশাৰ সপোন  
 শুভ্ৰ নীলা ওৰণিখনি  
 কুঁৱলী সূতাৰে বোৱা  
 পাতল ৰিহাখনি  
 থৰ লগা বিলখনি  
 তোমাৰ শুৱনি দাপোণ

কপাহ মেঘৰ অহা যোৱা  
 সেউজী ঘাহৰ হিমালী  
 সোণালী ব'দ, শৰালিৰে জাক  
 তুমিয়েই আনিল। কিজানি  
 খেৱালি কোমল হাঁহিটি মাৰি  
 কৰাহি সাজোন কাচোন

[ কলিকতা, দহ আগষ্ট ১৯৭৮ ]

বহাগ মাথোঁ।

বহাগ মাথোঁ এটি ঋতু নহয়  
 নহয় বহাগ এটি মাহ  
 অসমীয়া জাতিৰ ই আয়ুস বেথা  
 গণ জীৱনৰ ই সাহ

বহাগ মাথোঁ বিহুতলী নহয়  
 নহয় ই নিশা ফুলা ফুল  
 বহাগেই আনি দিয়ে সমদল গতি  
 নেওচি জাতি কুল  
 ই প্ৰভেদক কৰে নাশ

বহাগ এটি মাথোঁ মাকো নহয়  
 নহয় ই কুলিৰে মাত  
 বহাগ এটি নৱ নৱ চিন্তাৰ  
 সাঁচিপাত পুথিৰে পাত  
 ই উজ্জল জীৱন আকাশ

বহাগ মাথোঁ বিহুগীত নহয়  
 ইনাই বিনাই গোৱা  
 বহাগ এখনি সৃষ্টি দলিল  
 সূৰ্য্যৰ জ্যোতিত পোৱা  
 বহাগেই একাৰৰ ত্ৰাস  
  
 বহাগত জাতিয়ে স্নান কৰে  
 মলিয়ন বস্ত্ৰ সলায়  
 সংগ্ৰামী জীৱনতো  
 ৰণ প্ৰেৰণা  
 দিয়ে বৰদৈচিলাই—  
 ওফৰাই দুখ নাগপাশ—

[ কলিকতা, ১৯৮০ ]

বুকু হম হম কৰে

বুকু হম হম কৰে !  
 মোৰ আই ?  
 কোনে নিজা হৰে !  
 মোৰ আই ?  
 পুত্ৰ হৈ মই কিমতে তৰোঁ ?  
 আই, তোৰে হৈ মই মৰোঁ ?

দেশৰে চন্দ্ৰমা  
 কাল আন্ধাৰে আৱৰে  
 অগনি কালিকা  
 দেহ ৰক্তে ৰক্তে চৰে

বজ্জসম দৃঢ় আই  
চৌপাশৰে গড়  
চৌপাশৰে গড় ভেদিম  
কিঞ্চিতো নাই পৰ ।

যাচিম সাস্থনা  
আই মুক্তি প্ৰভাতেৰে  
থাপিম থাপনা  
আই শোণিত তিয়াগেৰে—

[ ‘মণিৰাম দেৱান’ ( ১৯৬৩ ) কথাছবিত দিছে । কলিকতা, ১৯৬৩ ]

### চিয়াঙৰে গালঙ

চিয়াঙৰে গালং  
লুইতৰে খামতি  
টিৰাপৰে বানচুৱে  
মোক কিয় মাতিছে  
অসমীৰে পদূলি উত্থলি যে মুত্থলি  
মৰম চেনেহৰ হাট বহিছে—

আপাটানী ভনীটিক ধৰিলে’। সায়টি  
বেচ কপে নিলে মোক আঁথে বেথে মাতি  
ক’লে, আজি কিয় বঙৰে চকুলো সৰিছে  
অ’ পাহাৰৰে তলিতে ভৈয়ামৰে সীমাতে  
চিনাকি চিনাকি কি সবাহ বহিছে ?



মনপা ককাইটিক ধৰিলে। সারাটি  
 বিনিময়ত তেওঁ দিলে বুদ্ধৰে মূৰতি  
 ক'লে—যুগ যুগৰ মিতিৰালিৰ ধ্বজা উৰিছে,  
 অ' বহুদিনে নেদেখা পদম্ আৰু নকটেই  
 'আহ' বুলি হিয়াৰে আপং যাচিছে—  
 একতাৰে বেহা কৰি ভাবিলে। উভতৌ  
 উভতি চাই দেখোঁ আহিছে সিঁহতো  
 ৰিঙিয়াই ক'লে মোক  
 'কিছু বেলি ৰ'বি  
 উভতি গৈ তই অসমীকে ক'বি  
 আজি পাহাৰে ভৈয়ামৰে কলিজা চিনিছে  
 অ' চৰতুক পেন্ আৰু টাংচাই  
 অকা আৰু ব'ৰীয়ে  
 চেনেহ এনাজৰীৰ বাটি কাটিছে।'

[ আলং, অকণাচল, ১৯৬১ ]

## ছুয়োটি বাঁহী বাঁহৰে বাঁহী

হে হে হে টোলে ডগৰে  
 হে হে হে হিয়াৰ উমেৰে  
 নেদেখা এনাজৰীৰে  
 এ বান্ধো আমি পাহাৰ শিখৰে মহান চিয়েমক,

হে হে হে চেৰাপুঞ্জীৰে  
 হে হে হে ভিজা আকাশৰে  
 উদাৰ মেঘে যেনেদৰে  
 সৱটি ধৰে বাৰিষা-ৰূপেৰে আমাৰ লুইতক—

মুগা সোণালী গুৱালকুচিৰে  
 হয় জেইনচেম্ খাচী ৰূপহীৰে  
 সৰল গছৰে ধূপকাঠৰে  
 স্নগন্ধি সুবাসে ভূলায় আমাক—

ওখ সৰলৰে পাত সেউজীয়া  
 আমাৰো আইত গছ সেই বৰণীয়া  
 ৱেই বা জোনে  
 পাহাৰ ভৈয়ামতে  
 শাৰদী নিশা টালে একেই জোনাক—

ৰঙা পাহাৰৰে মাটি কাটি  
 খাচী কৃষকে খাটে দিনে ৰাতি  
 ভৈয়ামৰো খেতিৰ  
 হেজাৰ ৰংমনে  
 আঁকোৱালি ধৰিব সেই কৃষকক—

খাচীৰ ঈশ্বৰ উল্লেই মহান  
নাগধাৰী শিৱ আমাৰো ভগৱান  
খাচী আৰু আমি  
ভেদাভেদ এৰি  
বঢ়াওঁ অসমীৰ মহান একতাক—

কৃষ্ণ গৰখীয়াই বায় বাঁহী  
খাচী গৰখীয়াই বায় শ্বৰাতি  
ছুয়োটি বাঁহী  
বাঁহৰে বাঁহী  
ছুয়ো প্ৰকাশে একটি সুৰক—  
হে হে টোলে ডগৰে ।

[ বোম্বাই, ৩৪ৰ জুলাই, ১৯৬৪ ]

---

চিয়েম : খাচী বজা  
জেইন্ চেম্ : খাচী গাভৰুৰ গাৰ কাপোৰ  
ৱ্লেই : জোন  
উল্লেই : ঈশ্বৰ  
শ্বৰাতি : বাঁহৰ বাঁহী

## খিলঙৰে গধূলি

খিলঙৰে গধূলি

সপোন চহৰৰ মৰমী শৰতৰ

সোঁৱৰণী সোণালী

ৰঙীণ বজাৰ পাৰ হৈ হৈ

সুদাকৈ ভৰিৰে ছুৱাৰ গছকি গৈ

সক সক জিৰজিৰীয়া

নিজৰাৰ পাৰতে

হাঁহি হাঁহি তুমিয়ে ময়ে সিদিনা

পৰিব যে খুজিছিলোঁ। পিচলি !

লাহে লাহে এন্ধাৰ হ'ল

দূৰণিৰ খাচী গাঁওখন

তুমি আৰু মই মিলি

জুয়োতেই হ'লোঁ। মগন ।

ছুটি মন নিজৰা জলধি হৈ

ওখকৈ সবলৰ বননি দিলে বুৰাই

যেন উৰি উৰি উৰি ফুৰা

জোনাকী পৰুৱাই

হাঁহি হাঁহি জোকালে

আমি হেনো উটি ফুৰা

ছুটি মিঠা শৰতৰ সোণালী ।

[ পাইনউড হোটেল, শ্বিলং, ১৯৬৮ ]

## অস্ত আকাশৰে

অস্ত আকাশৰে সপোন বহণ সানি  
ক্লান্ত লুইতৰে হেঙুলীয়া পানী  
বৈয়ে যায়, বৈ যায় বৈ যায় ।

কোন সুন্দৰৰে শিল্পীয়ে পছম ফুলৰ নাৱেৰে  
ময়ূৰ পংখী বহণবোৰ দিয়ে ছটিয়ায় ।

ছয়োপাৰে কত মানুহ কত যে ইতিহাস  
কত যুগৰ কত আশা নিৰাশাৰে নিশ্বাস—

লক্ষ্য যদি দিগন্ত, শিল্পী হে তোমাৰ,  
পছমৰে পানচৈ চপোৱা এবাৰ  
দেখিবা জীৱনৰে দিগন্ত অপাৰ  
বেলি যে যায়, বেলি যে যায়, বেলি যে যায় ।

[ গুৱাহাটী, ১৯৬৪ ]

## খুলেই প্ৰবুন্

লিয়েংমাকাও  
কোন পাহাৰ শিখৰতে বাট চাইছা ?  
সুৰৰ পঁজা কিয় উদং ৰাখিম  
অকলশৰে মই কিমান কান্দিম  
তাকে একমনে ভাবিছা ?

চুলিটাৰি,—

তাতে ডিয়েংচিয়ে পাতৰ বঙ সানিছা

সেই বঙ লাগি হঁহা

মোৰ খৰাতি বাঁহীৰ

সুৰধ্বনি তুমি শুনিছা ?

অ' আকাশ !

মোৰ লগৰীক তুমি জানো দেখিছা ?

তেওঁৰ জেইনচেম্ খনি বিজুলীৰে বোৱা,

বঙা ওঁঠমূৰি মোৰে বোলোৱা,

তুমি জানো মন কৰিছা ?

অ' নিয়ৰ !

সুহৰি মাৰিছা-

খুবলৈই শ্বিবুন

শ্বিবুন তোমাকে

মোৰ মানসীৰ

দেহাৰে ভাজত

কোমলতা তুমি সানিছা ।

[ শ্বিলং : জ্ঞানেন শৰ্মাপাঠকৰ ঘৰত, পোন্ধৰ জুন, ১৯৬৪ ]

নলিয়েংমাকাও : খাচীয়া গাভৰুৰ নাম

ডিয়েংচি : সবল গছ

জেইনচেম্ : খাচী গাভৰুৰ গাৰ কাপোৰ

খুবলৈই শ্বিবুন : ধন্যবাদ

[ 'প্ৰতিধ্বনি' ( ১৯৬৪ ) কথাহাবিত দিছে ]

## কহিমাৰে আধুনিক ডালিমী

গাভৰু : মই কহিমাৰে আধুনিক ডালিমী

ডেকা : মই গদাপাণি আধুনিক ভৈয়ামৰ

ছয়ো : আমি আজি ছয়ো সহযাত্ৰী

গুৱাহাটী অভিমুখী নিশাৰ বেলৰ।

ডে: : তোমাৰ হয়তো ঘনে পৰিছে মনত

লৰালিৰ কথা সেই জেখামা গাঁৱৰ

ৰঙা নীলা পাখি পিন্ধি পখিলাৰ দৰে

নাচি ফুৰা কত উৎসৱৰ ?

গা: : পৰদেশ বুলি মোৰ ভয় লগা নাই

ভূমিতো মোৰেই হ'ল নিচেই কাষৰ

গুৱাহাটী পাই পিছে যেন কাহানিও

নেপাহৰী স্নেহ মোৰ নগা পাহাৰৰ।

ডে: : লামডিং ডিফুৰে বিক্ষোৰণ

মনত আছে নে কিছু বছৰ আগৰ ?

গা: : সেই বহুতৰে কান্দোনৰ পট-ভূমিত

হয় মধু পৰিচয় আমাৰ মনৰ

আজি মই হ'লো অসমৰ ন-বোৱাৰী

ডে: : জোঁৱাই হ'লোঁ মই টুৱেনচাণ্ডৰ

ছয়ো : আমি ছয়ো পূৰ্ব ভাৰতীয়ে

জীয়া শ্ৰেষ্ঠীক সম্বয়ৰ।

ডে: : লক্ষ্মীনাথৰে সেই ডালিমীও নাই

গা: : আৰু মইও নহওঁ তাহানিৰ গদাধৰ

তুয়ো : তথাপিও আজি এই মিলনে আমাৰ

বাৰে বাৰে সোঁৱৰাই কথা অতীতৰ

## মিচিং ডেকাটি

বোলো অ' মিচিং ডেকাটি

বজালি যে পেম্পাটি

সুৰেৰে সজালি দেখোঁ

দিচাংমুখৰ নিশাটি

মিবুগালুক চোলাটি

পেৰে কম্বং চাদৰখন কিয়নো পিঞ্চিলি

মূৰত দেখোন তুমেকদি গামোচা আঁটলি

আৰু তোৰে পুৰুষ দেহাতে ফুটি ফুটি উঠিছে

সেউজ বঙৰ জীয়া জীয়া ঐনিতম্টি ।

বোলো অ' মিচিং গাভৰু

এগে মেখেলাতে তই

এন্ধাৰ সানিলি

অ' ৰিয়াখনিত তামুলিতাকাৰ

ৰঙা তৰা বাটলি

ডেকাটিৰ সোণৰ বাঁহীৰ সতে গোংগাং বজালি

সৰিয়হৰ ফুল হেন ৰিবি গাচেংখনি তই

বুকুতে বান্ধিলি

আৰু কঁপি উঠিল দিচাঙৰে মিঠা মিঠা মিঠা জেটি—



অ' বোলো যুগানুঁতিৰ পাৰতে  
 বছদিনৰ আগতে  
 অ' মিৰিৰে জীয়াবী মোৰ পানেইজনী মৰিলে  
 পিছে জঙ্কিৰে চিঞৰটিক  
 অসমীৰে ভাষাতে  
 শ্ৰী ৰজনী কান্ধই  
 যুগমীয়া কৰিলে  
 মনত পৰেনে সেই কথাটি ?  
 অ' দিচাংমুখৰ ডেকাটি

আজিৰ পানেই নমৰে  
 আৰু জঙ্কিয়ে নাকান্দে  
 এ জঙ্কি পানেইৰ মিচিং সমাজ  
 নিজেই দিচাং আবুং হৈ  
 অসমীৰে বৰ লুইতৰ সোঁতটি বঢ়াব  
 মৰমৰহে এই যুগটি ।

[ দিচাং মুখ, ১৯৬৩ ]

মিবুগালুক : উৎসৱত পিন্ধা চোলা  
 পেৰে কমবং : চাদৰ  
 এগে : মেখেলা  
 গোংগাং : গগনা  
 ৰিবি গাচেং : মেঠনি  
 ( আবুং ) : নদী

## টিৰাপ সীমান্ত

টিৰাপ সীমান্ত  
 ৰূপৰ নাই অস্ত  
 নস্তে ৰাধু  
 টাংচা যুগলিৰ  
 দেখিলে'। মনৰ সেউজ দিগন্ত

সোৱা টিৰাপৰ কিশোৰ ৰাধু  
 তাৰ মুঠিতে জোঙা যাঠি পাক্‌মু  
 ডিঙিত লিকমণি  
 মূৰত কাশান  
 সৰু ফানাট মাৰি নাচিছে শ্বোৱান  
 চুটিকে মিঠাৰে আৱৰা কঁকাল  
 ভাঙি ভাঙি গাভৰুৱে দিয়ে কিনো তাল ?  
 ভয়াবহ পাহাৰক সাৱটি ধৰি  
 চুমা খাই থকা ডাৱৰ আঁৰত  
 সূৰ্য্যটি অম্পষ্ট ?

সোৱা ৰিগিকি ৰিগিকি  
 দেখিলে'। খুন্‌চা বস্তি  
 সোৱা সূঠাম নস্তেই ডেকাটি  
 গাত লিঙ্কি জেংচেম চোলাটি  
 মূৰত বেতৰে খপক শোভে  
 আৰু কঁকালত ৰঙীণ খাপৰি  
 সি লোণৰ পুঙত ব্যস্ত

টিৰাপৰে বস্তি চাংলাং  
 তাতে সবল জনজাতি লুংচাং  
 সোৱা টিৰাপ নৈৰে বুকুৰে  
 বাঁহৰ ওলোমা সাঁকোৰে  
 টাংচা খেতিয়ক পাৰ হৈ  
 সোৱা দেখোঁ দলে দলে নামিছে  
 পিঠিত হোৱা লৈ নামিছে ।  
 বোলো,

ককাই ক'লৈনো যোৱা ?  
 ক'লে,

মাৰ্ঘেৰিটাৰ হাটলৈ  
 নহ'লে শ্রম হ'ব নষ্ট,  
 আহোম সৰ্গদেউৰ দিনতে  
 লোণ বান্ধি নামিছিল নক্তে  
 তাহানিৰ ত্ৰীত্ৰী বাম আতাই  
 নক্তে নৃপতিক দিছিলে শৰণ  
 কৰি নক্তেই শিষ্যৰ নামকৰণ  
 নৰৰো উত্তম 'নৰোত্তম'  
 কৈছিল মানুহ মানুহ হ'লে  
 ইজনে সিজনক সাৱটিলে  
 নহয় জাতিকুল ভ্ৰষ্ট—

[ 'লটি ৱটি' ( ১৯৬৬ ) কথাছবিত দিছে । টিৰাপ, অৰুণাচল ]



## মাজুলীৰ বহুদৈ

দিখোৰে বুকুতে সেউজী মাজুলী  
 ব'দত মিচিকিয়াই হাঁহে অ' চেনাই অ'  
 তাৰে যে পঁজাকণ ধুনীয়া অকণমান  
 বহুদৈ ওমলে তাতে—অ' চেনাই অ'  
 মাজুলীৰ কঁহুৱাই বেলিৰ ফাকু সানি  
 কঁকাল ভাঙি ভাঙি নাচে  
 হিয়াৰে বহুদৈ উমলি জামলি  
 হিয়াৰ কাচন কাচে—অ' চেনাই অ' ।

কোমল হাত বাও দি  
 মোকেনো ৰিঙিয়াই হিয়াৰ কেঁচা সোণ বোলে  
 কেনেকৈ পাৰ হওঁ নাও নাইকিয়া  
 বেলিও পৰোঁ পৰোঁ কৰে অ' চেনাই অ' ।

## গাঁৱৰ জীয়ৰী

গাঁৱৰে জীয়ৰী সপোন সুন্দৰী  
 গাঁৱতে সৰগ ৰচোঁ মই  
 মাটিতে সৰগ ৰচোঁ মোক  
 দেৱতাই ৰ লাগি চায় ।  
 ধুনীয়া মন মোৰ কুমলীয়া  
 বাহু দুটি মোৰ লহ পহীয়া  
 কাকনো সাৱটিব খুজি  
 অলিয়া বলিয়া হয় ।

দেহাৰ বৰণ চম্পা ফুলীয়া

চুলিৰ বৰণ মোৰ এন্ধাৰ ক'লীয়া

খোজত মলয়া বয় ।

গাঁৱৰে ধাননিৰে ময়েই দাৱনী

মুগাৰে বিহাখনিৰ ময়েই বোৱনী

মোক দেশেই সায়টি লয় ;

মুকলিমুৰীয়া নিজৰাই

লুইতকে ধিয়াই বাগৰি বাগৰি যায়

আশাৰও যে শেষ আজি নাই ।

জিৰ জিৰ জিৰ জিৰ নাচোন নাচে

ৰমক জমককৈ সাজোন কাচে

মোক সাগৰে সায়টি লয় ।

[ 'পিয়লী ফুকন' ( ১৯৫৫ ) কথাছবিত দিছে ]

## ৰ'দ পুৱাবৰ কাৰণে

ৰ'দ পুৱাবৰ কাৰণে মাতিবানো কাক ?

ওলাই দেখোন আহিলে বহুদৈৰে জাক

লগে লগে ল'ৰি আহিল সেউতীহঁতৰ মাক

পাহাৰ বগাই নামি আহিল ডালিমীৰে জাক

শুৱনিৰকৈ অসমীৰ একতাৰে সূতাবোৰে

মহুৰাতে ল'লেহি পাক— ।

অ' আইতা, আইতা অ'

এনেই আইতা নাচনী তাতে নাতিনীৰে বিয়া

অসম আকাশ পোহৰ হ'ব উৰ্দ্ধলিটি দিয়া ।

এই তেজীমলা কোন ?

সোৱণশিৰীৰ সোণ

সোণচেৰুৰা মাটিতে সিঁচি

দোকমোকালিতে চোতাল মচি

আজি হেনো দেখিছে গাঁৱৰে কঠীয়াতলী

পোহৰ শিশুৰ কোমল হাঁহি

নতুন দিনৰ ধুনীয়া সপোন

চেৰেকীতকৈ চৰিছে যে আইতাৰহে পাক ।

আজিৰ মূলা গাভৰুৱে দপদপাই ওলালে

হেংদানে মাকো দেখি ক'ৰবাত লুকালে

মূলাই আজি সমাজ শালত চেনেহ চেলং লগালে

সজাবলৈ পিন্ধাবলৈ কাক ?

মকৰাৰ পুৰণি জালবোৰৰ এলাঙ্গু

সাৰি পুচি নিবলৈ আহে বতাহ এছাটি

তাতে উৰে হেজাৰ কপৌৰ জাক

পৃথিৱীৰ আকাশৰে শুকুলাকৈ ডাৱৰে

উলাহেৰে সাৱটিছে তাক ।

অসমীৰ চোতালত ব'দ কাচলিত বহি বহি

ব তোলাই ব তোলে বাটি কঢ়াই কাঢ়ে

আমাৰ দেশৰ চেলংখনিৰ নতুন ৰহণ বাঢ়ে

সজাবলৈ হেজাৰ জনতাক

আনন্দতে পুৱাই উৰিল

হেজাৰ হেজাৰ কপৌৰে জাক

ধিয়াই মাথোঁ ৰঙা বেলিৰ

জীৱন যচা তাপ ।

\* [ 'এৰা বাটৰ সুৰ' ( ১৯৫৬ ) কথাছবিৰ দিছে ]

## গাঁৱৰে ৰাখিমে মান

অ' আমি তেজাল গাঁৱলীয়া  
 গাঁৱৰে ৰাখিমে মান ।  
 নাঙল যুঁৱলীৰে পৃথিৱী সজাওঁ  
 ৰ'দত তিৰে বিৰাই জান ।

লহ পহীয়া মুগা বৰণীয়া  
 মলয়াত হালিছে ধান  
 গাঁৱৰে ৰাখিমে মান ।

অ' আমি গাভৰু ধুনীয়া  
 ছেগ চাই কাটিমে ধান  
 গাঁৱৰ গৰখীয়াই পেঁপাটি বজাই  
 সূৰতে হৰি গ'ল প্ৰাণ —  
 ছেগ চাই কাটিমে ধান ।

অ' বতৰ ডাৱৰীয়া  
 লুইতত আহিছে বান  
 কাষত কলচি লৈ অগ্নত আনিছোঁ  
 শিৰতে বান্ধিছোঁ বান—  
 গাঁৱৰে ৰাখিমে মান ॥

[ কথাছবি : বিপ্লৱী ( ১৯৪৮ )



‘অসম দেশৰ বাগিচাৰে ছোৱালী

অসম দেশৰ বাগিচাৰে ছোৱালী  
বুমুৰ টুমুৰ নাচি কৰোঁ ধেমালি  
লছমী নহয়, মোৰে নাম—চামেলী

শিৰীষ তলে ধৰবি পাহি  
পাতা লম্বা পাবি বলি  
নাকে পিন্ধি নাক ফুলী, জোৱান ভুলালি  
চম্পা নহয়, মোৰে নাম --- চামেলী

বাৰ মাসেৰ বাৰ ফুল  
ভাদৰ মাসৰ কিয়াৰে  
কিবা দৰে ছাড়ে গেল  
অভাগিনী পিয়াৰে

ছোট ছোট ছোকৰী বৰ বৰ টকৰী  
মৰম সবুজ পাতা তলে ডক্ ডক্  
জোৱান বুঢ়াৰ বুক দেখ্, কৰে লক্ লক্  
কি ভাবিস্ ঐ আমাৰ চাহেলী  
মনে ৰাখ্—মোৰ নাম চামেলী

এ বাপ দাদা আহিলে কোনোবা মুলুকত  
পিছে, আমি বিহু গাব জানো—

‘এ হাঁহে হৈ চৰিমগৈ  
( অ’ মইনা ) তোমাৰেনো পুখুৰীত  
পাৰ হৈ পৰিমগৈ চালত

ঘামে হৈ সোমাম গৈ

( অ' মইনা ) তোমাৰেনো শৰীৰত

মাখি হৈ চুমা দিম গালত ।'

ভাদৰ মাসৰ ধম্ ধমাধম্, কৰম পূজা ধম্ ধমাধম্,

বাজাও আজি ধম ধমাধম মাদল চাওঁতালী

ঐ মুখাপিকা :

তই কোন ছোৱালী ৰে ?

আৰে বীৰবলৰ বেটী, তই হাওঁৰৱালী.

নে পিস্তলৱালী

আৰে পাগলী !

পাগলী নহয়—মোৰে নাম চামেলী

বীৰবলৰ বেটী—মোৰ নাম চামেলী

অসম দেশত আমি ফুৰোঁ উমলি

‘চৰ্দাৰ বলে কাম কাম

বাবু বলে ধৰি আন

চাহেব বলে—লিৰ পিঠেৰ ছাম

অ' বিদেশী শ্ৰাম ফাকি' দিয়ে আনিলি আসাম'

[ কথাছবি : চামেলী মেম চাহেব ( ১৯৭৫ ) ]

ধৰব পাহি : চাহপাত ছিঙা

চাহেলী : সখি

ক-খ-গ-ঘ

ক-খ-গ-ঘ

চ-ছ-জ-ঝ

ছুয়ে ছুয়ে চাৰি গো

এ দেশেৰে স্কুল পঢ়ি গিয়ানী বনিব গো

হামাৰ কচি কচি বাছা

স্কুলে পঢ়িব গো

লিখি পঢ়ি বৰ হাৱা

গাড়ীতে চৰিব গো—

আসাম দেশে

আসি মোৰা

পাই বহু বহু মৰম গো

কাচা সোণৰ ডালে ডালে টাকাৰ কচি পাতা গো

পাতা তোলা

মেহনত কৰা

কলম কৰা বুঠা গো

স্কুল পঢ়ি সাহস কৰি জাতিকে জাগাব গো

অন্ধকাৰেৰ

মাজে আজি

চান্দ তাৰা জ্বলে গো

মাষ্টাৰ বাবু ভাল মানুষ

হামাক আলো দিব গো

হামাক গিয়ান দিব গো

ভাল আলো দিব গো

[ কথাছবি : চামেলী মেম চাহেব ( ১৯৭৫ ) ]

কচি কচি :    সৰু

## লুইততে মোৰ ঘৰ

লুইততে মোৰ ঘৰ  
 লুইতেই মোৰ পৰ  
 লুইতেই যে ভাঙে গঢ়ে  
 সপোন মৰমৰ ।

আশাৰ বালিচৰত এদিন  
 তুমি হ'লা মোৰ  
 এখনি নাৱত তুমি হৈছিলে। বিভোৰ  
 আজি কিয় গুচি গ'লা কিয় নিকটৰ ?

ইকুল সিকুল কোনো কুল নাপালে।  
 ( মই ) মাজ নদীতেই ৰলোঁ।  
 চকোৱাবিহীন চাকৈৰ দৰে  
 মাজনিশা বিনালোঁ।  
 যোৱাটো বানপানীতে মই  
 তোমাক হেৰুৱালোঁ ;  
 ইকুল সিকুল কোনো কুল নাপালে।  
 ( মই ) মাজ নদীতেই ৰলোঁ !

মৰণ কালসৰ্প ই দংশিলে তোমাক  
 তন্ত্ৰ মন্ত্ৰ নাচ নেজানো ; যে ভুলাম দেৱতাক  
 সিপুৰীত লগ পাই পাতিম, কথা মৰতৰ  
 লুইতেই যে ভাঙে গঢ়ে সপোন মৰমৰ ।

[ বোম্বাই, ১৯৬২ ]

## লুইতৰ বলিয়া বান

লুইতৰ বলিয়া বান

তই ক'লৈনো ঢাপলি মেলিছ ?

হিৰ্ হিৰ্ শব্দে

কাল ৰূপ ধৰি লৈ

কাকনো বাৰে বাৰে খেদিছ ?

লুইতৰ বুকু হেনো বাম হৈ গ'ল

গভীৰতা হেনো কিছু নোহোৱা হ'ল

বান তই সেয়ে হেনো

অলিয়া বলিয়া হৈ

ছুয়ো পাৰে উপচি পৰিছ ।

বান তই টিঘিল নিঘিলাবি

আশাৰে কঠীয়া নুটুৱাবি

শিশুবধ ভাওনা নাপাতিবি ॥

ঘৰৰ চালতে শঙ্কণক বহুৱাই

বৰসবাহ নাপাতিবি !

পানীৰ পাৰতে জনম আমাৰ

পানীয়েই পিতৃ শক্তি আমাৰ

সেই শক্তিতে বানক ৰুখিম

সহস্ৰ হাতেৰে তুপাৰ বান্ধিম

তোৰ শক্তিক কাঢ়ি কাঢ়ি আনি

তোকেই আমাৰ ভৃত্য কৰিম ॥

( ১২৬৮ চনৰ বলিয়া বানৰ বিৰুদ্ধে ৰচিত )

## লুইতৰ পাৰ ছটি

লুইতৰ পাৰ ছটি  
 জিলিকি উঠিব ৰাতি  
 অলি শত দেৱালীৰ বস্তু  
 আহিব কাতিৰে মাহটি  
 দূৰতে দেৱালীৰ বস্তু  
 অ' ভৰা বৰ লুইতত লুইতপৰীয়া  
 আমাৰে ভদীয়া  
 টুলুঙা নাৱতে অকলশৰীয়া  
 আমাৰে ভদীয়া  
 একাৰৰ কথা ভাবি  
 হিয়া কৰে ছাটি-ফুটি ।  
 এমুৱা পৰতে যোৱা বছৰত  
 কাল বানপানী এটি  
 আহি মহা শৱদে মৰিমূৰ কৰিলে  
 নককৈ খেৰৰে পঁজাটি  
 খাননিও তল গ'ল  
 চেনেহীও উটি গ'ল  
 ডুগডুগী বন্ধকত আছে  
 ৰাইজে লগ লাগি ভৰা লুইত বান্ধিব  
 সাহসী বুকখন নাচে  
 ক'লীয়া পিচাচক ভদীয়াই বধিব  
 আছে দুই বাহুত শক্তি ॥

আহিব কাতিৰে মাহটি  
 দূৰতে দেৱালীৰ বস্তু ।

## মঙ্গলদৈ তোমাৰে নাম

[ এই গীতটো ১৯৭১ চনৰ ভাষা আন্দোলনৰ শ্বহীদ মুজাম্মিলৰ স্মৃতিত লিখা ।  
পিছত এই গীতটো মঙ্গলদৈত অনুষ্ঠিত অসম সাহিত্য সভাৰ অধিবেশনত গোৱা  
হৈছিল ]

মঙ্গলদৈ তোমাৰে নাম হওক মঙ্গল তোমাৰ ।

অতীত ঘাটি চাইলৈ পাবা ঐতিহ্য অপাৰ ॥

কোচ ৰজাৰ জীয়াৰী মঙ্গলা যাৰ নাম ।

সেহি নামে নামকৰণ মঙ্গলদৈ ধাম ॥

হৰি হৰৰ যুদ্ধ ভৈলা, হৰিয়ে শিঙা বায় ।

সেহি স্থানে হৰি শিঙা আজিও শোভা পায় ॥

“দৌৰাংগ” দৰং হৈলা দেৱে ৰংগ কৰা ।

আৰ্য্য আছিল এহি স্থানত বৈদিক যুগৰ পৰা ॥

শাহেই ৰাজাৰ নগৰ বুলি, যি খান স্থান খ্যাত ।

সেহি ৰজা সতী বেউলাৰ পিতৃ বুলি জ্ঞাত ॥

আৰিমন্ত নুপতিয়ে এ ৰাজত্ব কৰিলা ।

বুঢ়ী নগৰ পুষ্কৰিণী প্ৰমাণ ৰূপে বৈলা ॥

চিলাৰায়ৰ পুত্ৰ পৰীক্ষিত নাৰায়ণ ।

কোচ বিহাৰ এৰি দৰঙ্গে পাতিলা শাসন ॥

পৰীক্ষিতৰ পুত্ৰ এ বলি নাৰায়ণে পাই ।

মঙ্গলদৈ বুৰঞ্জীত ৰচে সুবৰ্ণ অধ্যায় ॥

বিশ্ব বিমোহিনী ৰূপৰ, যি দেবীৰ দৰ্শন লয় ।

সেহি কেন্দু কলাইৰ জন্ম কলাই গাঁৱত হয় ॥

কোচ ৰাজাৰ পূৰ্বে কোনে ৰাজত্ব কৰিলা ।

ভূঞা সৰেও ইয়াতেহে মহিমা দেখাইলা ॥

ৱেলচ চাহাব নামধাৰী এক ইংৰাজ কাণ্ডানে ।  
 ৰাজা কৃষ্ণনাৰায়ণক ধৰিলা গোপনে ॥  
 ওঠৰ শ ছাবিছ চনত, এ যাণ্ডাবু সন্ধি ।  
 স্বাধীনতা হৰি নিলা কৰি নানা ফন্দি ॥  
 শঙ্কৰী যুগৰ পূৰ্বে, এ বিপ্ৰ হৰিহৰ ।  
 লৱ-কুশ কাব্য ৰচি ভৈলাহা অমৰ ॥  
 কবি ৰাম সৰস্বতী আৰু দ্বিজ দামোদৰ ।  
 জয়ৰাম সূৰ্য্য খডিৰ মঙ্গলদৈতে ঘৰ ॥  
 সৰ্বানন্দ ব্যাস কলাইৰ, গীতত মেঘ জন্মে ।  
 নাৰায়ণ দেউৰা শুকনাম্লীক জগতে প্ৰণামে ॥  
 'টঙত উঠিলাহা শিল্প টংলাত কৰিছিল ।  
 আজিও কতই চৰ্চা কৰে সুকুমাৰ কলা ॥  
 মঙ্গলদৈয়া ৰাইজে জানে এ বিপ্লৱ কৰিবা ।  
 ইংৰাজৰ অত্যাচাৰক খুজিলা খেদিবা ॥  
 ওঠৰশ চৌৰান্নবৈত কৃষক বিদ্ৰোহ ভৈলা ।  
 পথৰুঘাটৰ মাটিত কতই প্ৰাণ দিলা ॥  
 শাক্ত বৈষ্ণৱ সৰে মিলি এ, মঙ্গলদৈ মজায়,  
 হিন্দু মুছলমানেও মিলা শুকনাম্লী গায় ॥  
 এহি সেহি জাতি এ আৰু নানা জনজাতি ।  
 হিয়াই হিয়াই মিলি জুলি কৰিলা বসতি ॥  
 'মঙ্গলদৈ'ৰ কিশোৰ বাচা, ধনটি মুজান্মিল ।  
 মজান্মিলৰ ৰক্ত পাই ভাষা জিলমিল ॥  
 শ্বহীদ মজান্মিলৰ ৰক্তে ভাষাক বচায় ।  
 মুজান্মিলৰ মঙ্গলদৈ চোন পীঠস্থান হয় ॥  
 কতনো গুণ বখানিম এ মঙ্গলদৈ ধামৰ ।  
 শত কোটি প্ৰণাম লোৱা গায়ক ভূপেন্দ্ৰৰ ॥



## টিহুঁলৈ

টিহু হ'ল তোমাৰে নামে, হওক আনন্দ তোমাৰ  
 লখিমী পথাৰৰ পৰা কৰোঁ নমস্কাৰ ॥  
 বড়ো ভাষাৰ 'ডিহু' শব্দদেহে, বিষ্ণু বাভাই কোৱা  
 'ডি' মানে পানী আৰু 'হু' মানে বোৱা হে  
 'ডিহু' ক্ৰমে 'টিহু' হ'ল হে, টিহু নদীৰ পাৰে  
 বাণীকান্ত কাকতিয়ে কয় বাৰে বাৰে ॥  
 ভূটান গিৰিৰ পাদদেশতহে আছিল এখন বিল  
 তাৰে পৰা ভালুকদঙা বৈ আহিছিল ॥  
 শিংৰা নদী নাম ধৰি এ, কিছু দূৰ বলে  
 এহি অঞ্চল ভ্ৰমি ভ্ৰমি নখান্দাত মিলিলে ॥  
 টিহু নদী সৰু নদী হে, সৰু হ'লে কিনো হ'ল  
 জলধাৰাৰ পাৰে মহান কৃষ্টি পৰি ৰ'ল ॥  
 টিহু নদীৰ ত্ৰয়ো পাৰে হে ; জীৱন দিয়া সাৰ  
 সোণালী ধান শস্য আৰু সৰিয়হ অপাৰ ॥  
 উত্তৰতে শোভি আছে ভূটান-পূব-ক্ষেত্ৰ  
 দক্ষিণতে বৈ আছে বাবা ব্ৰহ্মপুত্ৰ ॥  
 বৰমা আখৰা স্থান হে, পূৰ্ব দিশে আছে  
 পশ্চিমে বজালীৰ কিছু অংশ বিৰাজিছে ॥  
 টিহু নগৰ কেন্দ্ৰ কৰি এ, মুঠ মৌজা সাতোখন  
 বাস কৰে জনজাতি নানা জাতিৰ মন ॥  
 'বাগ্‌চা' শব্দই ভূটীয়া ভাষাৰ ছৱাৰ মুখ বুজায়  
 উত্তৰে 'বাক্কা' অঞ্চল সেয়ে নাম পায় ॥  
 চতুৰ্দশ-পঞ্চদশ শতিকাত হয়, ভোট-বড়োৰ ৰণ  
 প্ৰমাণ ৰূপে বৰবৰীৰ হয় নামকৰণ ॥  
 মঠ-মন্দিৰ-সত্ৰ-দেৱালয়-আছে নানা বিশ্বাসৰ

শাক্ত বৈষ্ণৱ শৈৱ ভক্তৰ এহি স্থানে ঘৰ ॥  
 গন্ধৰ্বৰায়ক আজ্ঞা দিলে এ হে গুৰু মাধৱদেৱে  
 মনোহৰে আজ্ঞা পালে এ, ত্ৰীদামোদৰ দেৱৰ ॥  
 সেয়ে হৈছিল স্থাপনা শিঙৰা সত্ৰৰ  
 সন্তদেৱে পাতি দিলা হে, সঙ্কল গাঁও সত্ৰ ।  
 সন্ত মাধৱ কন্দলীৰে তৃতীয়জন পুত্ৰ ॥  
 শঙ্কৰদেৱৰ সময়ৰে হে এ বাসুদেৱ চৌধুৰী ।  
 সৎসঙ্গী সত্ৰ পাতে গুৰুক প্ৰণাম কৰি ॥  
 তেৱেঁ কৰে প্ৰতিষ্ঠা এ, তাতে বাসুদেউ বিগ্ৰহ  
 আহোম স্বৰ্গদেউৰ পালে সহায় আগ্ৰহ ॥  
 দুশ পুৰা মাটি দিলা এ, ৰজা নৰনাৰায়ণে  
 শিৱসিংহই মানি ল'লে হৰষিত মনে ॥  
 নিষ্পিথেৰাজ ধৰ্ম্মোত্তৰ হে, মাটি দিছিলে ইংৰাজে ।  
 সেই সত্ৰত গুৰুসেৱা আজিও বিৰাজে ॥  
 ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীৰ হে এদিন স্মৃতিকা ৰোগ হয় ।  
 ভৱকান্ত ভট্টাচাৰ্য্যই কৰে নিৰাময় ॥  
 শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱে হে তুষ্ট হৈ অতি  
 তামৰ ফলি কৰি দিলা আৰু দিলা মাটি ॥  
 খানাৰ মাজ সত্ৰখানি এ, পৱিত্ৰ দামোদৰী  
 শ্ৰীমৰায়ৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম আছে ই প্ৰচাৰি ॥  
 শাক্ত ধৰ্ম্মৰ নিদৰ্শন এ, বহু কালী মন্দিৰত  
 কঠালঘৰ, পাটিকাৰা মথুৰাপুৰ গাঁৱত ॥  
 হৰিভাঙাৰ কামাখ্যা এ, য'ত শক্তি পূজা হয়  
 হেল্চাপাৰাৰ বিষহৰিত ভক্তই আশিষ লয় ॥  
 স্থানে স্থানে শৈৱ ধৰ্ম্মৰ এ, হে নিদৰ্শন চোৱাঁ ।  
 প্ৰমাণ আছে ভক্তকুচি পৰমাণ খোৱা ॥

আহোম ৰজাৰ দিনতো এ, বহু পুখুৰী খনাই  
 টিহু অঞ্চল সজাইছিল। তৃষ্ণা গুচুৱাই ॥  
 টিহু থানাৰ মাজ সত্ৰৰ এ, কাঠৰ বিগ্ৰহ ধৰি  
 ধাতুৰ গঢ়া বুলি মানে নিলা চুৰ কৰি ॥  
 পিছে কাঠৰ বুলি জানিয়া এ হাতখন ভাঙিলা  
 সেই কাঠৰ বিগ্ৰহ আজিও সত্ৰত শোভা পাইলা ॥  
 আৰু কত বুৰঞ্জী এ টিহুত লুকাই আছে  
 আজিৰ সভাৰ পণ্ডিতসৱে উদ্ধাৰিব পাছে ॥

তুই কুৰি তিনি বছৰ হ'ল আজি সাহিত্য সভাৰ  
 ভাতে আহি ধন্য হয় ভূপেন্দ্ৰ গীতিকাৰ ॥  
 নিৰৱ সাধক পণ্ডিত প্ৰবৰ এ, শ্ৰী শৰ্ম্মা যজ্ঞেশ্বৰে ।  
 আজি, অসমীয়া সাহিত্যৰ দিগ্‌দৰ্শন কৰে ॥  
 সাৰদা বৰদলৈ আজি হে আমাৰ পূজ্য নাট্যকাৰ  
 ৰামদাসে গুৰি ধৰে গল্প লিখোঁতাৰ ॥  
 আজি মালিক বহে, কবি বহে হে, নৱ পদ্মভূষণ  
 নিৰ্ম্মল প্ৰভাই হাঁহি আছে শুৱাই সভাখন ॥  
 ( আকৌ ) মালিক বহে নৱ বহে এ আৰু বহে নিৰ্ম্মল প্ৰভা  
 হিন্দু মুছলমান বহে, বহে বড়ো ৰাভা ॥  
 সূতাৰ মুখোপাধায় আজি হে আমাৰ মাজত আছে  
 বঙ্গ অসমৰে সেতু কৱিতাবে ৰচে ॥  
 অসমৰে যোগ্যপুত্ৰ এ শ্ৰীফককদ্দিনে  
 টিহু নগৰ নামিলেহি একচক্ৰ বিমানে ॥  
 বৰপেটাৰ প্ৰতিনিধি এ শ্ৰীফককদ্দিন নাম  
 ৰাষ্ট্ৰপতি হৈয়ো কৰে টিহুকে প্ৰণাম ॥

[ লখিমপাৰা, টিহু, তুই ফেব্ৰুৱাৰী, ১৯৭৬ ]

[ টিহুত বহা অসম সাহিত্য সভাৰ ৪৩ তম অধিবেশন উপলক্ষে বচা ]

## গোদাবৰী নৈৰ পাৰে পৰা

[ ভাৰতৰ প্ৰসিদ্ধা গায়িকা লতা মঙ্গেশকাৰে হাজৰিকা ৰচিত “জোনাকৰে  
ৰাতি অসমীৰে মাটি” গীতটিত ‘এৰা বাটৰ সুৰ’ কথাছবিৰ কাৰণে কণ্ঠদান  
কৰিছিল। তেতিয়াৰে পৰা তেওঁ অসম আৰু অসমীয়াৰ প্ৰতি বিশেষ মৰম  
অনুভৱ কৰি আহিছে। তেওঁৰ অন্তৰৰ সেই প্ৰীতিক এটি অসমীয়া গীতেৰে  
প্ৰকাশ কৰিবলৈ হাজৰিকাক অনুৰোধ কৰাত হাজৰিকাই এই গীতটি ৰচা ]

গোদাবৰী নৈৰে পাৰে পৰা  
অসমী আইলৈ যাচোঁ প্ৰণাম  
সেইখন দেশ মোৰ নেদেখা দেশ  
তথাপি চিনাকি গুৱনী নাম  
অসমী আইলৈ যাচোঁ প্ৰণাম ॥

মই মাৰাঠী গাঁৱৰে জীয়ৰী  
( মোৰ ) নয়নত লাজভৰা চাৱনি  
( পিছে ) ৰণক্ষেত্ৰতে, ‘পোৱাভা’ গাওঁ  
আনন্দতে গাওঁ ‘লাৱনি’  
সূৰ্য উঠাৰ আগতে ‘ওভি’  
গাওঁ প্ৰভুকে সূঁৱৰি  
অসমত জীয়ৰীয়ে যেনেকৈ গায়  
বৰগীত, বিলু, হুঁচৰি ॥

লুইতৰ পাৰে পাৰে আছে হেনো কত  
ধুনীয়া ধুনীয়া ধাম !  
সেইখন দেশ মোৰ নেদেখা দেশ  
তথাপি চিনাকি গুৱনী নাম,  
অসমী আইলৈ যাচোঁ প্ৰণাম ॥

অসমত জোনাকৰে ৰাতি চাগৈ  
 অগ্নিগড়ৰ উষাই আজিও বিনায়  
 গোদাবৰীৰ বুকুতো, সীতাৰ কান্দোন  
 পঞ্চৱতী বনে চকুলো সৰায় ॥  
 ( হেনো ) শঙ্কৰে দিছিলে মানবী ধৰম  
 ( আক ) লাচিতে দিছিল হুৰ্জেয় সাহ  
 দেশভক্ত তৰুণে দিলে  
 মুক্তিৰ মহা প্ৰবাহ

মোৰ মহাৰাষ্ট্ৰতো বীৰ শিৱাজীয়ে  
 তিয়াগি নৃপৰ বিলাস,  
 দেশৰ হকে জীৱন যাচিলে  
 গুৰু আছিল ৰামদাস ॥  
 মহান তিলক আৰু বীৰ চাভাৰকাৰে  
 যুঁজিছিল অবিৰাম,  
 সেইখন দেশৰে জীয়াবী মই  
 অসমী আইলৈ যাচোঁ প্ৰণাম ॥

[ গোদাবৰী নৈৰ পাৰত, ১৯৭১ ]

পোৱাডা—

লাৱনি—

ওভি—

}  
 }  
 }

মহাৰাষ্ট্ৰৰ তিনিটি লোকগীত

## বৰদৈচিলা

কথা : ( ককাই, অসমৰ আকাশত  
সেইয়া কাকতৰ চিলা নে বৰদৈ চিলা ? )

গীত : বৰদৈচিলা নে সৰুদৈচিলা নে  
অসমৰ আকাশত বৰ বৰ চিলা  
চিলাৰায়ৰ চিলা নে কাকতৰ চিলা  
নে কাকতত থকা ভুৱা পৰিকল্পনা  
চিলা নে শেন নে ৰঙা নীলা চিলা  
নে হাঁহিয়াতৰ পাত্ৰ ধোদৰ পচলা  
সোঁবোৰ ঠোঁট যেন তেজহে সনা  
শেন যেন লাগিছে চকুৰে নমনা  
অসমীয়াই এইবোৰ ভাবি চাবৰ  
বহাগেই বতৰ কিজানি  
বোলো হয় হয় হয় হয়  
—হয় নে ?

বাঁহতল শুৱনি কেতেকীৰ বাৰীতে  
ক'ৰবাৰ ফেটী সাপে বাহ ল'লে ( ল'লে )  
কেতেকী ফুলিলে তগৰো ফুলিলে  
ফেটী সাপে গপাগপ্ তাকেই গিলিলে  
( গিলিলে )

তিল্ তিল্ ক'ত তিল্ তিল্পিঠা নাই  
কুঁহিয়াৰ আছে তাক পেৰোঁতাহে নাই  
অসমী আইৰে বৰঘৰ মজিয়াত  
বৰথুটা এলাহৰ ঘুণে খাইছে  
ধোদৰ আলি গঢ়ি হাত সৱটি  
অসমৰ বগুৱাই ৰং চাইছে ।

মূৰৰ ফুলাম গামোচাখনি  
 ক'ৰবাৰ শেনে আহি নিলেহি টানি  
 গ'ল গ ল বুলি মাথে'। চিঞৰিলে  
 তাকে দেখি শেনহঁতে ৰগৰ কৰিলে  
 অসমীয়াই এইবোৰ গমি চাবৰ  
 বহাগেই বতৰ কিজানি  
 বোলো হন্ন হয় হয় হয়  
 হয় নে ?

এহি মানৰ কথা এহিমানে থওঁ  
 বৰদৈচিলাজনীৰ কথাকে কওঁ  
 কথা : ( বৰদৈ চিলা মানে কি অ' ককাইটি ? )  
 গীত : বড়োৰ ভাষাৰে  
 বৰদৈচিলাৰ  
 'বৰ' মানে বতাহ  
 'দৈ' মানে পানী  
 'চিখলা' মানে হ'ল গোসাঁনীজনী  
 তেনে সাহসৰ বৰষুণ বোকোচাত লৈ  
 চিলাজনী উৰিছিল ধুমুহা হৈ  
 তাই অসমলৈ আগতে আহিছিলে  
 আহি, হিলদল ভঙা এটি মন দিছিলে  
 আৰু নানা জাতি উপজাতি একে কৰিছিলে  
 আজি বঁহুৰেকৰ মূৰত তাই আহে আৰু যায়  
 অসমীয়া মনটোত থিতাপি নলয়  
 সেইবোৰ দেখিশুনি এনে ভাব হয়  
 ( বোলো কি ভাব হয় ? )  
 বৰদৈচিলাজনীৰ আগচুলি খপিয়াই

মাটিলৈ নমাই আনি  
 অসমীয়া মনটোত সুমুৱাই দিবলৈ  
 বহাগেই বতৰ কিজানি  
 বোলো হয় হয় হয় হয়  
 হয় নে ?

সময়ৰো গতি আছে, জানো জানো  
 অগতিৰো গতি আছে, তাকো জানো  
 মৌৱৰাই দিলেই লাগে জগৰ  
 দাং খাই উঠে দেখো বিহুৱা নগৰ !  
 অসমৰ পথাৰৰ বিহু আহি  
 নগৰৰ বভাতলিত বৈ আছেহি  
 ঢোলৰ ছেৱে ছেৱে শুদা ভাত খাৱ  
 শাও খাব তেকেচা  
 খাই খাই যাব  
 ( আৰু ) বছৰে বছৰে টুটিহে যাব  
 এইবোৰ দেখি শুনি  
 এলাই এথানি  
 ক'বলৈ মন যায় কঁপাই ধৰণী  
 নতুন পুৰুষে কিছু কাম কৰাৰ  
 বহাগেই বতৰ কিজানি  
 হয়নে ?  
 ( বোলো ) হয় হয় হয় হয় ॥

[ চাৰি এপ্ৰিল, পাইনউড, শ্বিলং, ১৯৬৮ ]



আমি অসমীয়া নহওঁ দুখীয়া

কথা : ( সাহিত্য সম্রাট বেজবৰুৱাদেৱে কৈছিল, ‘আমি অসমীয়া  
নহওঁ দুখীয়া, কিহৰ দুখীয়া হওঁ ?’—সঁচা, পিছে )

গীত : ‘আমি অসমীয়া নহওঁ দুখীয়া’

বুলি সাস্তুনা লভিলে নহ’ব

আজিৰ অসমীয়াই

নিজক নিচিনিলে

অসম ৰসাতলে যাব ॥

নানা জাতি উপজাতি

ৰহণীয়া কৃষ্টি

আঁকোৱালি লৈ হৈছিল সৃষ্টি

এই মোৰ অসম দেশ

বিভেদ পৰিহৰি

নিজ হাতে শ্ৰম কৰি

দেশক নগঢ়িলে

এই দেশ হ’ব নিঃশেষ

আক মনবোৰও ভাগি ছিগি যাব—

আজিৰ অসমীয়াই নিজকে নবচালে অসমতে মগনীয়া হ’ব ।

প্ৰতি অসমীয়াই কি কৰা উচিত,

উপদেশ দিবলৈ নাই লাচিত ।

‘ডাঙৰ নহয় দেশতকৈ মোৰ’

দুৰ্বলচিঠীয়া মোমাইবোৰ !’ বোলা

হেঁদানধাৰী লাচিত নাথাকিলেও

আগুৱাই যাবই লাগিব

নহ’লে অসমীয়া অসমৰ মাটিতে

নিজেই মগনীয়া হ’ব ॥

কোনোবা কাপুৰুষক  
 পুৰুষ কৰিবলৈ'  
 জ্যোতি প্ৰসাদও নাই।  
 'অসম মৰিলে, আমিও মৰিম'  
 বুলি ক'বলৈ তৰুণও নাই।  
 আজি অস্থিকাগিৰি নাই  
 'দেশ গ'ল গ'ল' বুলি দিনে নিশাই সোৱঁৰাব  
 আজিৰ অসমীয়াই নিজক নবচালে  
 অসমতে ভগনীয়া হ'ব।

আনৰ লগতে অসমীয়া অসমতে  
 যদিহে নেবাচে বাক ক'তনো বাচিব  
 মোৰ আইক ভাল পাওঁ বুলিলে  
 আনৰ আইক জানো ঘিণ কৰাটো  
 বুজাব ?

প্ৰতি অসমীয়া আমি ভাল ভাৰতীয়  
 আৰু দূৰণিৰ পৰা আহি  
 লুইতৰ পাৰে মাটিক  
 মাতৃ বোলা প্ৰতি ভাৰতীয় হ'ল  
 নতুন ৰূপৰ অসমীয়া।  
 আমি সেই ভাবে থাকিলেই হ'ব  
 নহ'লে আমাৰ 'ৰাজহাড় নাই' বুলি  
 বিশ্বই বৰকৈ হাঁহিব।

বিশ্ব প্ৰেম  
 বিনন্দীয়া বুলি  
 অনুভৱ কৰা প্ৰতিজন অসমীয়া

তুমিওতো জানা এটি কথা  
 আপোন মাতৃৰ অশ্রু নমচিলে  
 বিশ্ব প্ৰেম হ'ব বৃথা  
 তুমি বিশ্বৰ শৰীৰত  
 পঙ্গু অঙ্গ হ'লে  
 বিশ্বই জানো ভাল পাব ?  
 পৃথিৱীত জনমি সচেতন নহ'লে,  
 প্ৰাপ্যও থিতাতে হেৰাব ।

থলুৱা আৰু নতুন অসমীয়াক  
 এই বেলি—সেৱা যাচি লৈ  
 সোৱৰাব খুজিছোঁ  
 অসমৰ বাইজে নিজকে পাহৰিলে  
 ভোগালীতো দুৰ্ভোগ পাব  
 আৰু বাপতিসাহোন সেই ৰঙালী বিহুটিও  
 কঙালীত পৰিণত হ'ব—  
 আজিৰ অসমীয়াই নিজক নবচালে  
 অসম ৰসাতলে যাব ।  
 আজিৰ অসমীয়াই নিজক নিচিনিলে,  
 অসমতে মগনীয়া হ'ব ।  
 পৃথিৱীত জনমি সচেতন নহ'লে,  
 প্ৰাপ্যও থিতাতে হেৰাব ॥

[ এই গীত ৰচিত হৈছিল ১৯৬৮ চনত । ১৯৭৯ চনত আৰম্ভ হোৱা অসম  
 আন্দোলনৰ পিছত এই গীতটোৰ কিছু সাল-সলনি কৰিছে, নতুন  
 কথাখিনিৰ কাৰণে পৃ: ৩৩২ চাপক ]

## নিজৰ প্ৰাণৰ কথা

ডক্টৰ ভূপেন হাজৰিকাই তেওঁৰ গীতত নিজকে নিবিড় আৰু ব্যাপকভাৱে প্ৰকাশ কৰিছে। তেওঁ গীতিকাৰ—গীত ৰচাটো তেওঁৰ ধৰ্ম্মৰ নিচিনা। তেওঁ নায়ক—গীত গাই ধৰাত অমিয়া বিলোৱাটো তেওঁৰ প্ৰকৃতি। তেওঁ গীত ৰচে আৰু গায় ধৰ্ম্মৰ কাৰণে বা প্ৰকৃতিৰ কাৰণে নহয়, তেওঁ নিজৰ প্ৰাণৰ উচটনিতহে গীত ৰচি আহিছে। এনে অনুমান হয় যে তেওঁ কল্পনাৰে ঢুকি পোৱা বা ইন্দ্ৰিয়ৰে উপগম কৰা বহুসময় সৌন্দৰ্য্যবিলাকক সুৰ আৰু ছন্দেৰে সজাই পৰাই আনক আনন্দ দিবলৈ তেওঁৰ প্ৰাণে তেওঁক সদায় উচটাই আহিছে। সেয়েহে তেওঁৰ গীতত সীমাবদ্ধতা বা বাধ্যবাধকতা নাই। তেওঁৰ কথা, সুৰ, ছন্দ সকলোৱেই যেন এক যুক্ত প্ৰাণৰ অভিব্যক্তি। তেওঁৰ জীৱনৰ আৱেগ, তেওঁৰ কল্পনা, তেওঁৰ সপোন আৰু তেওঁৰ কবিপ্ৰাণৰ উচ্ছ্বাস তেওঁৰ গীতবিলাকত সদায় মুখৰিত।

তেওঁ কেতিয়াবা নিজকে যাযাবৰ ৰূপে দেখিছে, কেতিয়াবা নিজকে ‘অগ্নিযুগৰ ফিৰিঙতি’ বুলি দঢ়াই কৈছে, কেতিয়াবা নিজকে সুউচ্চ পাহাৰৰ শৃঙ্গলৈ উঠা ‘প্ৰেমিক অশ্বাৰোহী’ বুলি কল্পনা কৰিছে, কেতিয়াবা আকৌ নিজকে ‘নীলা গৰল পিয়া নীলকণ্ঠ’ বুলি ভাবিছে। সেইদৰে এক আবেগপূৰ্ণ যুগ্মভূত তেওঁ সীমাত্ত দেশৰ কাৰণে যুঁজি যুঁজা সাৱটা সৈন্য হ’বলৈকো বিচাৰিছে,

দুখীয়া খেতিয়কৰ ভাগি পৰা পঁজাত উমি উমি অশি থকা তুঁহ জুই একুৰাৰ বক্তিম এক উত্তাপ হ'বলৈকো তেওঁ বিচাৰিছে। তেওঁৰ এনে আবেগ, এনে কল্পনা আৰু এনে সপোনবিলাকৰ মাজেদি তেওঁৰ প্ৰকৃত ব্যক্তিত্ব চিনা কঠিন। কিন্তু এইটো সত্য যে তেওঁৰ গীতত তেওঁৰ কবিপ্ৰাণৰ এক বিশেষ উচটনি দেখিবলৈ পোৱা যায়। কথা, সুৰ আৰু ছন্দেৰে সৌন্দৰ্য্য সৃষ্টিৰ এক অদম্য হেঁপাহ আৰু মানৱীয় দৰদসিক্ত এক আকুল প্ৰাণৰ স্পন্দন তেওঁৰ গীতত স্পষ্ট।

এইটোও মন কৰিবলগীয়া যে হাজৰিকাৰ বহু গীতত এনে এক চিৰন্তন ভাব আৰু দৃষ্টিভঙ্গীৰ সহাৰি পোৱা যায় যি অসমীয়া ভাষাত বিৰল। 'চিৰযুগমীয়া ঢোঁ', 'সময়ৰ অগ্ৰগতি', 'অনন্ত জোৱাৰ', 'নিলাজ পাহাৰ' আদি নিত্য আৰু চিৰন্তন বিষয়-বস্তুৰে তেওঁ অপৰূপ সৌন্দৰ্য্য সৃষ্টি কৰিছে। এই গীতবিলাকৰ চিৰন্তন দৃষ্টিভঙ্গী আৰু গতিশীল মনোভাৱে শ্ৰোতাৰ অন্তৰাত্মা আলোড়িত কৰি চিৰন্তন প্ৰৱাহত সাঙুৰিব পাৰে।

### কদ্ধ কাৰাৰ ছুৱাৰ ভাঙি

কদ্ধ কাৰাৰ ছুৱাৰ ভাঙি

য'ত জ্যোতিয়ে নিতৌ নাচে

তাত কঠেৰে মোৰ দিম অঞ্জলি

সুৰে মোৰ সাজোন কাচে।

জীৰ্ণ সমাজৰ বন্ধনে মোক

বিষাক্ত বাষ্পহে যাচে

প্ৰাচীৰ ভঙা দুৰ্বাৰ গতিয়ে

পূৰ্ণ মানৱতা যাচে।

মুক্ত বায়ু মোৰ প্ৰাপ্য

য'ত সামূহিক জীৱনৰ উৎস আছে

পৰাজয় নিৰাশাৰ সমাধি ভেটিত

আশাই কৱিতা ৰচে।

## শতিকাৰ ৰূপ খেদোঁ

শতিকাৰ ৰূপ খেদোঁ  
কিবা যেন বিচাৰি  
খোজ মোৰ নিতে আগুৱায়  
মিছা একাৰে চকু ভাগৰায়  
বুকুৰ পোহৰৰে শিখা বাঢ়ি যায় ॥

দিগবলয়ৰ বাটেৰে  
বগাকৈ মন বগ  
কুঁৱলী ফালি উৰি যায়  
সৱিতাৰ জ্যোতি-বলে  
সাগৰৰ হিল্লোলে  
মনৰে বথ মোৰ নিয়ে কঢ়িয়ায় ॥

কৱিতাৰ কণিকাই  
জ্বিলিকনি ছটিয়াই  
জীৱনৰ বাট মোৰ দিলে পোহৰাই  
জীৱনৰ কথা ভাবি  
মৰণক মৰিমুৰি  
সেন্দূৰী আলিৰে মোৰ  
খোজ আগুৱায় ॥

[ কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়, নিউয়ৰ্ক, ১৯৫০ ]

## কঁহুৱা বন মোৰ অশান্ত মন

কঁহুৱা বন মোৰ অশান্ত মন  
আলফুল হাতেৰে লোৱা সাৱটি  
অ' এটি এটি ক্ষণ যেন মুকুতাৰে ধন  
এনেয়ে হেৰুৱালে নাহে উভতি ।

নীলা আকাশৰ একোটি তৰা  
হঠাতে খহি সাৱটে ধৰা  
ঘিট্ মিট্ এক্সাৰৰ নিমাত ৰাতি  
এ' এটি এটি ক্ষণ যেন এটি এটি পণ  
এনেয়ে হেৰুৱালে নাহে উভতি ।

পুৱতী নিশাৰ সপোন দেখি  
দেখিও নেদেখিলে'। সেই ক্ষণটি  
অনন্ত সময়ৰ সাগৰখনিৰ  
চঞ্চল কোলাহলে ভাঙে ঘুমটি ।  
অ' বলিয়া মন, কিয় উচাটন ?  
কালিৰ সূৰুয়ে আনি দিব পুৱাটি

[ পুৱতী নিশাৰ সপোন ( ১৯৫৯ ) কথাছবিত দিছে ]

## মোৰ গান হওক

মোৰ গান হওক  
বহু আস্থাৰহীনতাৰ  
বিপৰীতে  
এক গভীৰ আস্থাৰ গান

মোৰ গান হওক  
কল্পনা বিলাসৰ  
বিপৰীতে  
এক সত্য প্ৰশস্তিৰ ধ্যান ॥

মোৰ কলা শৈলীতে  
মূৰ্ত্ত হওক  
এক মধুৰ বৈশিষ্ট্যৰ মান  
সেই গানত জাগক  
জনৈক সংগ্ৰামী  
সৈনিকৰ মহাপ্ৰাণ

সমসাময়িক সংঘাত  
জীৱনৰ জ্যোতি প্ৰপাত  
তাৰেই গান হওক ধন্য  
হওক সমবেত শিল্পী অগণ্য ॥

ধ্বংসমুখী দৃষ্টিভঙ্গী  
কিন্থা মনোমালিন্য  
সেয়া নহয় মোৰ গানৰ লক্ষ্য  
লক্ষ্য শান্তি অনন্ত

মোৰ সুৰ বিস্তাৰিত  
মূৰ্ত্ত হওক  
অতীত বৰ্ত্তমান  
চিৰ উজ্জল ভৱিষ্যতেও যেন  
তাতেই কৰে নিতে স্নান—



মোৰ গান হওক  
বহু বাধাৰ প্ৰাচীৰৰ  
বিপৰীতে  
এক তীব্ৰ গতিৰেই গান ॥

[ কলিকতা, উনৈছ মাৰ্চ, ১৯৬৯ ]

## সুউচ্চ পাহাৰৰ

সুউচ্চ পাহাৰৰ  
শৃঙ্গলৈ উঠা মই  
( এক ) প্ৰেমিক অশ্বাৰোহী  
তুৰন্ত অশ্বৰ পদধ্বনিত  
উন্মাদ হোৱা  
এক চিৰ বিদ্ৰোহী—

টিক্ টিক্ টিক্ টিক্ সময়ৰ ছন্দত  
ধপ্, ধপ্ শব্দ বাজে কলিজাৰ  
প্ৰেমৰ ছন্দ মোৰ প্ৰতি ধমনীতে  
তুৰ্বাৰ ছন্দ আছে কামনাৰ

সোৱা পাহাৰ শৃঙ্গ  
আছে হেনো এক  
নেদেখা মোহময়ী কামিনী  
অপকৃপা যৌৱনা  
সুনবীনা তাই  
নতুন ছন্দৰ অধিকাৰিণী

ছন্দৰ বাণী তাই ইমান কাষতে  
 অথচ তাই হেনো ইমান দূৰৰ মাজতে  
 হেঙাৰ হৈ অটুহাস কৰে  
 ছন্দহীনতাৰ গভীৰ গৰ্ভত  
 তথাপি হাত মেলি মেলি তাই মাতে  
 দেহৰ ছন্দত যেন সাগৰ লহৰ  
 সাগৰৰে লহৰ  
 তাই হেনো কৰিছে ছন্দৰ ধুমুহাত  
 ধাৱমান পুৰুষৰ সন্ধান  
 যি বিশ্বৰ ছন্দে ছন্দে নাচি  
 বিলায় ছন্দ মহাপ্ৰাণ  
 মহাকাশ ভৰা নক্ষত্ৰ গতিত  
 অনন্ত ছন্দৰ বাজে নাগৰা  
 মন অশ্বৰ সেইয়া ঘটাঘট্ শব্দৰ  
 ছন্দৰ কৰোঁ আখৰা  
 ( ছন্দৰ আখৰা কৰোঁ )

[ গুৱাহাটী, ১৯৬৯ ]

চিৰযুগমীয়া ঢৌ তুলি

চিৰযুগমীয়া ঢৌ তুলি  
 ঢৌ তুলি  
 চিৰ নতুন পানচৈ উটি যায়  
 জিলমিলীয়া ঢৌ তুলি  
 ঢৌ তুলি  
 সময় নদীত পট আঁকি আঁকি যায়  
 অগ্নু পৰমাণু হৈ  
 কাৰ আশা ৰেণু উৰে  
 আজি উৰে ?

অ' অ' অ' মোৰ মন-গীতিকাৰ  
 চোৰাঁহি চোৰাঁহি  
 হৃদয় বিলাই কোন যায় !  
 জ্বলমিলীয়া ঢৌ তুলি  
 ঢৌ তুলি  
 পত্নীম সূৰ্যৰ পানচৈ উটি যায়  
 অণু পৰমাণু হৈ  
 কাৰ আশা বেণু উৰে  
 আজি উৰে ?

উজনি পানীতে  
 মৰমী সোঁততে  
 চিত্ৰলেখীয়ে  
 চিৰসুন্দৰৰ  
 হংসকাপেৰে  
 বুৰঞ্জী লিখে

অ' অ' অ' মোৰ মন-সুৰকাৰ  
 গোৰাঁহি গোৰাঁহি  
 সুৰৰ আজি সোঁমা নাই ;

[ কলিকতা, নৱেম্বৰ ১৯৬৩ ]

সময়ৰ অগ্ৰগতি

সময়ৰ অগ্ৰগতি  
 পক্ষীৰাজত উঠি  
 যাওঁ মই  
 নতুন দিগন্তলৈ  
 হাঁহিমুখে  
 . হাঁহিমুখে

জ্যোতিক শিৰত তুলি

আছে দিন

বাজে বীণ

নিৰাশাবিহীন

নাই আক্ষেপ কোনো

পোৱা নোপোৱাৰ

সমুখত পোহৰৰ

অলস্ত জোৱাৰ

সত্যক সাৰথি কৰি

আছে দিন

যায় দিন

বিৰামবিহীন

উৰন্ত মনে মোৰ

নামানে হেঙাৰ

হেঙাৰেই কৰে মোক

মিঠা উপকাৰ।

সুন্দৰ সূৰ্য্য ধিয়াই

নাচে মন

নাচে প্ৰাণ

আশঙ্কাবিহীন

জীৱন্ত সুৰে মোৰ

তোলে ৰক্ষাৰ

গঢ়ি নৱ উৎস

গীতিকা গোৱাৰ।

## ঘৰ ঘৰ বুলি

ঘৰ ঘৰ বুলি খাওঁ হাবাথুৰি  
 আঁচনি কম্পমান  
 তথাপি কিয় কৰি আছোঁ মই  
 বালিঘৰ নিৰ্মাণ

শূণ্য শূণ্য এই জীৱন  
 নাই নাই মান অভিমান  
 নাই স্নেহ নাই মান  
 তথাপি কিয় জীয়াই থকাৰ  
 সদা শুনো আহ্বান

নিৰাশ সাগৰ মৌন আকাশ  
 তৰঙ্গও নিশ্ৰাণ  
 তথাপি যেন দিগন্তত শুনো  
 নতুনৰ কলতান

অনন্ত মৰু তপ্ত চিন্তা  
 মৰীচিকা থান বান

তথাপি তাতেই দেখিছোঁ ৰিগিকি  
 জীৱন জ্যোতিষ্মান  
 সেয়েহে কিজানি  
 কৰি আছোঁ মই  
 বালিঘৰ নিৰ্মাণ !

[ কলিকতা, ৮ ফেব্ৰুৱাৰী, ১৯৭৮ ]

মই আৰু মোৰ ছাঁ

কোনে কয় মই অকলশৰীয়া

নহওঁ মই অকলশৰীয়া

মই আৰু মোৰ ছাঁ

হুয়ো হুয়োৰে লগৰীয়া

পৃথিৱী, নক'বা মই অকলশৰীয়া

সঙ্গীহীনতা

মোৰেই সঙ্গী বুলি

কিয় তুমি উপহাস কৰিছা ?

দূৰণিৰ বন্ধু সকলো মিছা

নিচেই কাষৰেই ছাঁহে সঁচা

আশাৰ বালিচৰত

যেতিয়া ঘৰ সাজেঁ

মোৰেই ছাঁই বালি তুলি দিয়ে

এন্ধাৰ বাটতে মোৰেই ছাঁই

মেলি দিয়ে নিতে

জ্যোতিৰ দলিচা

[ কলিকতা, সাত জুলাই, ১৯৬৭ ]

[ 'লটিঘটি' ( ১৯৬৬ ) কথাছবিৰ দিছে ]

## কোনে জানে তোমাৰ সপোন

কোনে জানে তোমাৰ সপোন হ'ব নে পূৰণ ?  
 আকাশতে থকা জনে লিখে কপালৰ লিখন  
 জীৱনৰে ছবি আঁকি কোনে সজাই দিব ?  
 আকাশতে থকা জনে লিখে কপালৰ লিখন ।  
 জীৱন বীণা আনন্দেৰে যদি খোজা বজাব  
 হাঁহি হাঁহি বিধিৰ লিপি মানিলেই হ'ব ।  
 দুখত যদি হাঁহি থকা মচি তোমাৰ মৰণ  
 আকাশতে থকাজনে লিখে কপালৰ লিখন  
 জীৱনৰ আন এটি নাম পত্ন পাতৰ পানী  
 প্ৰভাতে যে কাল সন্ধিয়াৰ নেজানে আঁচনি  
 আঁচনি !  
 কোনে জানে কাহানি হয় উশাহৰ মৰণ  
 আকাশতে থকাজনে লিখে কপালৰ লিখন ॥

[ কথাছবি : ভাগ্যা, ১৯৬৮ ]

## যাঃ য়াঃ

যাঃ য়াঃ  
 জীৱনৰ যোৱা দিনবোৰ  
 যাঃ আমনি নকৰিবি !!  
 যাঃ য়াঃ  
 পূৰ্ণি গোৱা গীতবোৰ  
 যাঃ অগনি নজলাবি !!

মিঠা মিঠা কিবা সোৱঁৰণী  
 পাহৰা গীতৰে কথাখিনি,  
 চিনাকি চিনাকি মুখ এখনি  
 স্মৃতিৰিও দেখোঁ নাপাওঁ চিনি !

এৰি অহা ছুবৰি কিয় বাক গছকোঁ ?  
 আশাৰে ৰঙা ৰঙ মেঘেৰে নাঢ়াকোঁ  
 নাই আৰু নাভাবোঁ মনতো নাৰাখোঁ  
 নাই নাৰাখোঁ !!

উকলি নিশাৰে এই সময়খিনি  
 নেযায় নুপুৰায় কি যে বিধিনি  
 পাহৰি এই স্মৃতি পুৰণি  
 সাৱটো নতুনৰে আঁচনি ।

সেন্দূৰ সেন্দূৰ ফোঁটটিয়ে

সেন্দূৰ সেন্দূৰ ফোঁটটিয়ে  
 পাত-গাভৰুৰ কপালতে  
 সলাজ মৰম আঁকি দি  
 কি যে সোৱাদ পায়  
 মই আজিও নুবুজোঁ।

গোলাপ গোলাপ গালতে নিয়ৰে ঘামবোৰে  
 অকাই পকাই বৈ বৈ কি যে সোৱাদ পায়  
 মই আজিও নুবুজোঁ।



নিলাজ নিলাজ ভঙ্গিমাৰে, পাহাৰৰে চূড়াবোৰে  
নিজৰাক জোকাই জোকাই কি যে সোৱাদ পায়  
মই আজিও লুবুজোঁ ।

কপাহ কপাহ মেখেলাই ঢাকি ধোৱা নখেৰে  
ধূলিত ছবি আঁকি তাই কি যে সোৱাদ পায়  
মই আজিও লুবুজোঁ ।

সজল সজল চাৱনিৰে কাজল ৰঙৰ নৈখনে  
কোমল মেঘক কন্দুৱাই কি যে সোৱাদ পায়  
মই বুজিও লুবুজোঁ ।

### আনৰ কাৰণে

‘আনৰ কাৰণে জীৱন শক্তি  
কিমান জস্বা আৰু  
আৰু কিমান বাকী আছে ।  
‘আনৰ কাৰণে কলিজাৰ তেজ  
কিমান ঢালিবা আৰু  
আৰু কিমান বাকী আছে ॥

নিজৰ কাৰণে  
ভাবিবলৈ’ আহৰি  
নাই নাই তোমাৰ  
সোঁৱৰালৈ’ শতবাৰ  
প্ৰতি উষা  
শোণিতেৰে

কত পট আঁকা

সেই পটে তোমাকে নিঃশেষ কৰি নাচে ॥

আনৰ কাৰণে কলিজাৰ বং

কিমান ঢালিবা আৰু

আৰু কিমান বাকী আছে ।

[ কথাছবি : চিকমিক বিজুলী ( ১৯৬৯ ) ]

### সোঁৱৰণী কুঁৱলীয়ে

সোঁৱৰণী কুঁৱলীয়ে চিঞাৰ চিঞৰি কয়

অতীতৰ সীমা-ৰেখা নাই

সমুখতো দেখোঁ আজি পুৰণিক আকুল কৰে

নতুনে মাথোঁ ৰিঙিয়ায় ।

জীৱনৰ বাটটি এৰি অহা খোজবোৰ

নিতে মচে কোন ধুমুহাই

মিছায়ে উভতি চাই পাহৰা গীতটি গাই

দেহা মোৰ ভাগৰিহে যায়

কিবা যেন বিচাৰি হেৰুৱালেঁ কিছু

পোৱাটোও আঁতৰিহে যায়

আজিৰ সোঁতত ভাহি কালিৰ সপোন দেখি

আশা মোৰ নিতে বাঢ়ি যায় ।

[ গুৱাহাটী, ১৯৪৮ ]

## যাবই লাগিব তই

যাবই লাগিব তই  
 চকুলো মচি লৈ  
 সবাবে ভৰষা এৰি হে নৰ মনিষ !  
 সোণৰ জটাখাক মামৰে ধৰিলে  
 মামৰৰে বেচতো কেৱেচোন নল'লে  
 ফুৰিলে কি হ'ব ঘূৰি হে নৰ মনিষ ?  
 দোকানী চিনিবি  
 পোহাৰী চিনিবি  
 চিনিবি চেনেহ মাধুৰী অ'  
 সংসাৰৰ হাট যায় ভাগিহে, নৰ মনিষ  
 হাবিয়াষনো কৰি তই  
 মজিয়ানো মচিলি ঐ  
 চিকণকে বাটিতে ঐ  
 অমৃতনো সজালি ঐ  
 আনন্দৰে পীৰাখন পাৰি ।  
 বৰে ঘৰে মজিয়াতে নিগনিনো বগালে ঐ  
 অমৃতৰ বাটিতে ঐ  
 বিহেনো উপচিলে ঐ  
 পীৰাখন যে নিলে হৰি, এ নৰ মনিষ  
 মিছা সাগৰতে তই বুৰ মাৰিলি  
 সাঁতুৰি নাহুৰি ভাগৰেই লগালি  
 মুকুতাৰ আশাকে কৰি ।  
 সাগৰৰ মুকুতাৰ চিনও নাই চাবও নাই  
 ভাগৰত পিবলৈ পানী ছনি নাই  
 আছে মায়াজালৰ জৰী হে নৰ মনিষ

[ ধুমুহা (১২৫৭) কথাছবিত দিছে ]

অ' জীৱন ডিঙা বাই থাকা

অ' জীৱন ডিঙা বাই থাকা, বান্ধ, হে  
 গুম্ গুম্ গুম্ গুম্ মেঘে গৰজিলে  
 হুম্ হুম্ হুম্ হুম্ ধুমুহা আহিলে।

গভীৰ নদীত কুস্তীৰ আছে  
 আছে বন্ধু আছে  
 কুস্তীৰৰো মৰণ আছে  
 আছে বন্ধু আছে

বাহুত তোমাৰ বল আছে  
 হেজাৰ হাতীৰ সাহ আছে  
 ভয় সঙ্কোচ এৰা বান্ধ হে !

এ কলিজা কঁপোৱা সোৱা চাকনৈয়া  
 তাতে কিনো হ'ল ?  
 মাজ পানীত নাও ভাগে চোৱা  
 এ তাতে কিনো হ'ল ?  
 এ ব'ঠা দেখোঁ ভাগে  
 হে হাত ক'লৈ গ'ল ?  
 পাল দেখোঁ চিৰে  
 হে বুকু ক'লৈ গ'ল ?  
 কান্দোন এৰি হাঁহি থাকা বান্ধ হে ॥

[ এৰা বাটৰ সুৰ ( ২৫৬) কথাছবিত দিছে ]

## সোঁৱৰণী ( মোৰ )

সোঁৱৰণী ( মোৰ )

বাঙলী জীৱনৰ ৰঙবোৰ কেনিবা গ'ল

পাহৰণি একাৰত

ধুনীয়া অতীতৰ জীৱন্ত সমাধি হ'ল ।

মনৰে আঁত বোৰ

কেনি হেৰুৱালেঁ।

ভাষাৰে পখিলী

কেনি উৰুৱালেঁ।

উভতি নোচোৱা হ'ল

হাতীপটি ভাগি পৰিল

আকাশত অগনি জ্বলিল

সূৰ্যৰ চকুলো সৰিল

পাহৰণি একাৰত

ধুনীয়া অতীতৰ জীৱন্ত সমাধি হ'ল

পাহৰা দিনৰে

কত পম খেদিলেঁ।

গভীৰ নিৰাশাৰ লুইতত বুৰিলেঁ।

উশাহ নোহোৱা হ'ল

সুৰ বোৰ কেনিবা গ'ল ।

[ কথাছবি : পুৱতী নিশাৰ সপোন (১৯৫১) ]

সাময়িক প্ৰসঙ্গৰ গীত

সাময়িক প্ৰসঙ্গক উপলক্ষ কৰিও ভূপেন হাজৰিকাই বহু গীত ৰচিছে। এই গীতবিলাক অসমীয়া ৰাইজলৈ তেওঁৰ বিশেষ অৱদান। এই গীতবিলাকে ঐতিহ্যপূৰ্ণ কিছুমান মুহূৰ্তক যাউতিযুগীয়া কৰিলে। মহত্বপূৰ্ণ কিছুমান ঘটনাই তেওঁৰ মনত জগোৱা চিন্তা ভাবনাবোৰৰ গীতি ৰূপ দি তেওঁ সেই ঘটনা বা মুহূৰ্তবিলাকক গতিশীল সময়ৰ বুকুত ভাব তৰঙ্গৰ স্থিৰ চিত্ৰ ভাবে চিৰস্থায়ী কৰিছে। শ্ৰোতাৰ ওপৰত তেওঁৰ এনে গীতৰ প্ৰভাৱ মন কৰিব-লগীয়া। ১৯৪৮ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহত বাপুজীৰ অস্থি আহি গুৱাহাটীৰ শুক্ৰেশ্বৰ ঘাট পাবৰ সময়ত গোৱা “তেৰ শ চোৱল্লৰ মাঘৰে মাহতে” গীতটোৰে তেওঁ হাজাৰ হাজাৰ লোকৰ মনত গান্ধীজীৰ প্ৰতি থকা শ্ৰদ্ধা ভক্তিক সোঁৱৰাই তেওঁলোকৰ জীৱন পৰিপূৰ্ণ কৰিব পাৰিছিল। আজিও এই গীতটোৱে শ্ৰোতাৰ মনত গান্ধীজীক জানিবলৈ বা গান্ধাজীৰ অৱতাৰ সদৃশ ব্যক্তিত্বক চিনিবলৈ উৎপ্ৰেৰণা যোগায়।

সেইদৰে পণ্ডিত জৱাহৰলাল নেহৰুৰ মৃত্যুৰ পিছত হাজৰিকাই ৰচা “ৰঙাকৈ গোলাপৰ কলি, হীৰালালে” গীতটোত নেহৰুৰ ব্যক্তিত্ব আৰু বিশ্বশাস্ত্ৰৰ প্ৰতি থকা তেওঁৰ বৰঙণি প্ৰতিফলিত হৈছে—এই গীতটোৰ কৌশল মন কৰিব লগীয়া—হীৰালাল আছিল নেহৰুৰ মালী। তেওঁ নিতৌ এটি ৰঙা গোলাপৰ

কলি নেহকক কোটত লগাবৰ কাৰণে দিছিল। ভাৰতে স্বাধীনতা পোৱাৰ পিছত নেহককৰে ভাৰতীয়সকলক যি পথেৰে আগুৱাই নিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল তাৰ গুণাগুণ হয়তো ভাৰতীয় লোকে নানা ধৰণেৰে সমালোচনা কৰিব কিম্বা, ‘দৰ্শন প্ৰয়াগত’ মান কৰি আমালৈ পানী ছটিওৱা জৱাহৰলালে যি দৃঢ়তাৰে ভাৰতক নেতৃত্ব কৰি বিশ্ব-নেতা হিচাপে খ্যাতি আৰ্জিলে তাক সুৰ্ৱৰি সকলো ভাৰতীয়ই গৌৰৱ আৰু আনন্দেৰে ভূপেন হাজৰিকাৰ সুৰতে সদায়ে ক’ব পাৰিব ‘পৃথিৱীৰ বিবেক অসহায় হ’লেই কাৰ পিনে লৱৰি যাব’।

কটন কলেজৰ নৱাগত ছাত্ৰৰ মৌ-মেলৰ উপলক্ষে বচা “স্নেহেই আমাৰ শত প্ৰায়গত ধাৰাসাৰ বৃষ্টিৰ প্লাৱন আনে” গীতটোৱে কেৱল কটন কলেজ নালাগে প্ৰত্যেক অসমীয়া ছাত্ৰৰ মনত মৰম চেনেহৰ আৰু বিজ্ঞানসাধনৰ নিমিত্তে উৎসাহৰ নতুন পুলক সন্মানে জগাব। কটন কলেজৰ নৱাগত ছাত্ৰৰ মৌ-মেল প্ৰত্যেক বছৰেই এক বিশেষ উৎসৱ, কিয়নো, কটন কলেজ কেৱল এখন শিক্ষা অনুষ্ঠানেই নহয়—পিছপৰা অসমীয়া জাতিৰ ই যেন এক ঐশ্বৰিক সাৰথি। সেয়েহে ইয়াত পঢ়িবলৈ অহা ছাত্ৰসকলৰ মাজত সাধাৰণতে এক বিশেষ উৎপ্ৰেৰণা, এক বিশেষ আকাজ্ঞা আৰু পৱিত্ৰ জ্ঞান অৰ্জনৰ কাৰণে এক বিশেষ ধাউতি দেখিবলৈ পোৱা যায়। ডক্টৰ ভূপেন হাজৰিকাই এই গীতটোত নৱাগত ছাত্ৰসকলৰ হিয়াত গোপনীয় হৈ থকা এই পৱিত্ৰ ভাববিলাক যেনেদৰে প্ৰকাশ কৰিছে সি সঁচাকৈয়ে বিস্ময় মানিবলগীয়া। এই গীতটোৱে তেওঁ কটন কলেজৰ প্ৰত্যেক ছাত্ৰৰে হিয়াত সদায় প্ৰৱেশ কৰিব পাৰিব আৰু তেওঁলোক প্ৰত্যেকৰে মনত সেই স্নেহ আৰু নৱ নৱ ধ্যান চিৰস্থায়ী কৰিব। ই মোৰ ব্যক্তিগত আনন্দ যে এই গীতটো মই প্ৰায়ে বজাই শুনো আৰু ই মোৰ ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা যে এই গীতটো সদায়ে নতুন নতুন যেন লাগে। ই এক চিৰ-নতুন গীত। এই গীতটোৱে মই ১৯৫৪ চনত কটন কলেজত প্ৰৱেশ কৰা বছৰটোত মোৰ জীৱনৰ আশা-আকাজ্ঞাবোৰ, মোৰ লগত কটন কলেজত পঢ়া মোৰ সৎপাঠী বন্ধু-বান্ধৱী সকলৰ প্ৰতি থকা স্নেহ আৰু আমাৰ জীৱনৰ গতিপথ নিৰ্দেশক মোৰ পৰম শ্ৰদ্ধাভাজনসকলৰ প্ৰতি থকা ভক্তিক মোৰ মনত সদায়ে সজীৱ কৰি ৰাখিছে।

ভূপেন হাজৰিকাৰ সাময়িক প্ৰসঙ্গক উপলক্ষি ৰচা গীতবিলাকৰ বৈশিষ্ট্য এয়েই যে সেই ঐতিহ্যপূৰ্ণ মুহূৰ্ত্তবিলাকৰ বিশেষ পৰিবেশ-মতি তেওঁ অতি কম কথা আৰু মৰ্মস্পৰ্শী সুবৰ জালেৰে ধৰি পেলায়। এইবিলাক গীতত তেওঁৰ আন্তৰিকতা আৰু মানৱীয় গুণ বিশেষ ভাৱে প্ৰতিফুট হৈছে। এই শ্ৰেণীৰ কোনো কোনো গীত তেওঁৰ প্ৰেমগীতবিলাকতকৈও বেছি গভীৰ আৰু বেছি আন্তৰিকতাপূৰ্ণ, কিয়নো এই গীতবিলাকত তেওঁ মানৱীয় অনুভূতি বা মানৱ শক্তিৰ বিষয়হে অতি আন্তৰিকভাৱে গাইছে। যিদৰে মাধৱদেৱে সকলো সাময়িক প্ৰসঙ্গৰ পৰা ভকতিৰ অমৃত উলিয়াই তাক বিলাব পাৰিছিল ঠিক সেইদৰে ভূপেন হাজৰিকাই যেই কোনো প্ৰসঙ্গতে প্ৰচ্ছন্ন মানৱীয় অনুভূতি আৰু মানৱ শক্তিৰ মহত্ব ফুটাই তুলি তাক আনৰ মাজত বিলাব পাৰে।

চীন-ভাৰতৰ যুদ্ধৰ সময়ত “কত জোৱানৰ মৃত্যু হ’ল” গীতটোৰে তেওঁ সকলোৰে হৃদয়ত মৃত জোৱানসকলৰ সন্তপ্ত পৰিয়ালৰ প্ৰতি সমবেদনা আৰু কৰুণাৰ কঁপনি তুলিছিল। সেইদৰে “ৰণক্লান্ত নহওঁ, ৰণক্লান্ত নহওঁ” গীতটোৱে সকলোকে দেশৰ হকে যুঁজিবলৈ দেশপ্ৰেম বিশেষভাৱে সজীৱ কৰি তুলিছিল। সেই একে পটভূমিতে ৰচা “বুকু হম হম কৰে” গীতটোৰ বিষয়ে আমি আগেয়ে উল্লেখ কৰিছোঁ। এই গীতটোত হাজৰিকাই মাতৃ প্ৰেম আৰু দেশপ্ৰেম ইমান আন্তৰিকভাৱে প্ৰকাশ কৰিছে যে ই আধ্যাত্মিকতাৰ স্তৰ পাইছেগৈ।

কপিলী নদীত বান্ধ নিৰ্মাণ কৰি বৈজ্ঞানিক শক্তি উৎপাদনক উপলক্ষি ৰচা “কপিল, কপিলী বাংঢালী ছোৱালী” গীতটোত তেওঁ কপিলী নদীক এজনী বাংঢালী কপহী ৰূপে কল্পনা কৰিছে। নাৰী শক্তিৰ প্ৰতি সন্মানজনক সুবত গোৱা এই গীতটাত ডক্টৰ হাজৰিকা আজিৰ নাৰী জাগৰণৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰ দ্বাৰা প্ৰত্যক্ষভাৱে নহ’লেও কিছু দূৰ প্ৰভাৱান্বিত যেন লাগে। আন গীতত তেওঁ নাৰীক জয় কৰিবলগীয়া ৰাজ্য বা নীলকণ্ঠেৰে বশ কৰিব পৰা সৰ্পিনীৰ দৰেহে তেওঁ দেখিছে। তেওঁৰ আন কিছুমান গীতৰ পৰা এনে অনুমান হয় যে তেওঁ কাৰণে নাৰীসকল ওঁঠৰ পৰশেৰে তেওঁৰ দেহৰ বন্ধে বন্ধে শিহৰণ তোলা বা তেওঁক সঙ্গসুখ দিয়া মধুৰ দেহৰ ভাজৰ মানুহৰ উপভোগ্য দেৱতাৰ



কিবা প্ৰসাদহে। কিন্তু এই গীতটোত তেওঁ নাৰীক শক্তিশালীনীৰূপে প্ৰকাশ কৰিছে। কুৰি শতিকাৰ এই দশকৰ পৃথিৱীৰ চুকে-কোণে নাৰীৰ পুৰুষৰ সৈতে সমান মৰ্যাদা, সমান অধিকাৰ আদিৰ বাবে নতুন আন্দোলনে বিশেষ ভাবে গা কৰিছে। কপিলীৰ গাত লুকাই থকা হেজাৰ সূৰ্য্যৰ জ্যোতিৰ দৰে এই যুগত পৃথিৱীয়ে নতুনকৈ আৱিষ্কাৰ কৰিছে প্ৰত্যেক নাৰী মূৰ্ছিত সঞ্চিত শক্তি, যাক সমাদৰ কৰি নতুন সমাজ গঢ়াটো এই যুগৰ ধৰ্ম্য। এই যুগ-চেতনাৰ প্ৰতি সাধাৰণ ইঙ্গিত থকা বাবে এই গীতটো উল্লেখযোগ্য।

১৯৭৬ চনত প্ৰধানমন্ত্ৰী ইন্দিৰা গান্ধীয়ে ভাৰতৰ গণতান্ত্ৰিক সমাজত কুঠাৰাঘাত কৰি স্বৈচ্ছাচাৰী শাসন প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিলে। শ্ৰীমতী ইন্দিৰা গান্ধীয়ে যে অশৃঙ্খলতা, স্বার্থপৰতা, বৰ্দ্ধিত জনসংখ্যা আদিৰ কাৰণে হোৱা ভাৰতৰ অধোগতিৰ অৱসান ঘটাই ভাৰতত এক শৃঙ্খলাৱদ্ধ জাতি সুদৃঢ়ভাৱে প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈকে এনে কৰিছিল তাত সন্দেহ নাই। এই কাৰ্য্যত তেওঁ কিছুদূৰ সফলও হৈছিল। কিন্তু স্বৈচ্ছাচাৰী শাসনে মানুহৰ সাধাৰণ অধিকাৰবোৰ মৰিমুৰ কৰা কোনেও সহ্য কৰিব নোৱাৰে। সেয়েহে বহুতো ভাৰতীয় বিদোহী হৈ উঠিছিল আৰু তেওঁলোকে ভাৰতীয়সকলক আকৌ স্বৈচ্ছাচাৰী শাসকৰ বিৰুদ্ধে সংগ্ৰাম কৰিবলৈ জগাই তোলাৰ প্ৰয়োজন বোধ কৰিছিল। শ্ৰীমতী ইন্দিৰা গান্ধীক আমি এই কাৰণেই শলাগিব লাগিব যে তেওঁ ভাৰতৰ কাৰণে কৰা প্ৰচেষ্টাক বাইজে আদৰ কৰিব বুলি তেওঁ অতি আন্তৰিকভাৱে বিশ্বাস কৰিছিল আৰু সেইকাৰণে তেওঁ নিৰ্বাচনী পাতিবলৈ আগ বাঢ়িছিল। সেই নিৰ্বাচনী জয়ভাৱে সমাধা কৰি তেওঁ সাহসী ব্যক্তিত্বৰ পৰিচয় দিয়ে। ইয়াৰ আগতে পৃথিৱীৰ কোনো স্বৈচ্ছাচাৰী নেতাই এনে নিৰ্ভীকভাৱে বাইজৰ সন্মুখীন হ'বলৈ সাহস কৰা নাই। ফ্ৰান্সৰ জেনেৰেল ডি গ'লে নিজৰ শাসন নীতিৰ অনুমোদন বিচাৰি গণভোট লৈছিল যদিও ফ্ৰান্স আৰু ভাৰতৰ পৰিস্থিতিৰ মাজত আকাশ পাতাল প্ৰভেদ।

ইন্দিৰা গান্ধীয়ে আয়োজন কৰা ১৯৭৭ চনৰ নিৰ্বাচনী ভাৰত বুৰঞ্জীৰ এক গৌৰৱপূৰ্ণ ঘটনা। ইন্দিৰা গান্ধীয়ে প্ৰদৰ্শোৱা আত্মবিশ্বাস, সাহস আৰু নিৰ্ভীক ব্যক্তিত্বৰ উপৰিও প্ৰথমবাৰৰ কাৰণে ভাৰতীয় মুক্তিকামী বাইজৰ

শক্তি পৰীক্ষা এই নিৰ্বাচনীতে হ'ল। গণভোটৰ প্ৰবল শক্তিক বৰ্ণাই এই সময়ত ডক্টৰ হাজৰিকাই ৰচা “আহ আহ ওলাই আহ”, “মুক্তিকামী লক্ষজনৰ”, “বাইজ আৰ্জি ভাৱৰীয়া” এই গীত কেইটাৰ সবল প্ৰকাশে অসমীয়া বাইজক সদায় বলীয়ান কৰিব। এই গীত কেইটাৰ তেজস্বী প্ৰকাশ শঙ্কৰদেৱৰ “শুন শুন বে সুৰ বৈৰী প্ৰমাণা” বৰগীতটোৰ লগত বহুত দূৰ মিলে। সেই একেই ৰাৱণ বধৰ পটভূমি আৰু অনায়াস অধৰ্ম্ম পাপ কৰিবলৈ ওলাই অহা সেনানীৰ অগ্ৰগতিৰ অতি উৎসাহপূৰ্ণ বিৱৰণ। শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰকাশভঙ্গীৰ দ্বাৰা ডক্টৰ হাজৰিকা প্ৰভাৱান্বিত বুলি ভাবিবৰ এটা কাৰণ এয়েই যে উপবোধক বৰগীতটো ডক্টৰ হাজৰিকাৰ অতি প্ৰিয়—এই বৰগীতটো যেন দানৱৰ বিৰুদ্ধে যুঁজিবলৈ মানৱৰ নিজৰ শক্তিত বিশ্বাসৰ এক বলিষ্ঠ প্ৰকাশ। ই গুৰুজনৰ সৃষ্টিৰ সময়ে ক্ষয় কৰিব নোৱৰা তেজস্বী প্ৰকাশ আৰু হাজৰিকাৰ শঙ্কৰী প্ৰতিভাৰ প্ৰতি থকা প্ৰদ্ধাৰ পৰিচয় দিয়ে।

১৮২৬ খৃষ্টাব্দত ৱটিচ চৰকাৰে বঙালী ভাষাক অসমৰ চৰকাৰী ভাষা কৰা দিনৰে পৰা অসমীয়া বাইজে অসমত অসমীয়া ভাষাক জীয়াই ৰাখিবৰ কাৰণে আন্দোলন কৰি আহিবলগীয়া হৈছে। ৰাজনৈতিক, সামাজিক বা অৰ্থনৈতিক কাৰণত এই আন্দোলনে বেলেগ বেলেগ সময়ত বেলেগ বেলেগ ৰূপ ধাৰণ কৰিছে। যোৱা অৰ্দ্ধ শতাব্দীত ঘাইকৈ চাৰিটা আন্দোলন লেখত ল'ব লগীয়া—১৯৫০-৫১ চনৰ, ১৯৬০-৬১ চনৰ, ১৯৭০-৭১ চনৰ আৰু বৰ্তমানৰ আন্দোলন। এইটো মন কৰিবলগীয়া যে এই গোটেই কেইটা আন্দোলন সাধাৰণতে নিৰ্বাচন নাইবা পিয়লৰ সময়তে সংঘটিত হৈছিল আৰু এই গোটেই কেইটা আন্দোলনৰ প্ৰধান কাৰণ হৈছে অসমত বসবাস কৰা বঙালী ভাষী লোকসকলে অসমীয়া ভাষাক আদৰ নকৰি অসমত বঙালী ভাষাক জাপি দিবলৈ ৰখা আক্ৰমণাত্মক মনোভাৱ। এই মনোভাৱ হিন্দু বঙালী, সকলৰ মাজত বিশেষভাৱে পৰিলক্ষিত। তেওঁলোকে সততে কলিকতীয়া নেতৃত্বৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰে। আনহাতে বাংলাদেশৰ পৰা অসমলৈ অহা বঙালী মুছলমানসকলৰ অভিপ্ৰায় বেলেগ ধৰণৰ। ছাৰ ছাহুল্লাৰ দিনৰে পৰা অসমত মুছলমানধৰ্ম্মীলোকক সংখ্যাগৰিষ্ঠ কৰি পাকিস্তানৰ বা বাংলাদেশৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰিবলৈ এক ষড়যন্ত্ৰ চলি আহিছে। এই ষড়যন্ত্ৰত অসমৰ বহুতো

নেতাই ভোটৰ আশাত জানি বা নজনাকৈ সহায় কৰি আহিছে। বৰ্তমান অসমৰ সৰহ সংখ্যক বঙালীভাষী লোকেই হ'ল মুছলমানধৰ্মী। সেয়েহে ভাষা আন্দোলনক মুছলমান ধৰ্ম বিৰোধী বুলি আখ্যা দিয়াটো সহজ হৈ পৰিছে। ফলস্বৰূপে অসমীয়া হিন্দু মুছলমান উভয়ৰে ভৱিষ্যত বিপদাপন্ন হৈছে। বঙালীসকলে অসমীয়া হিন্দু-মুছলমানৰ কেৱল ভাষাটোকে আক্ৰমণ কৰা নাই তেওঁলোকৰ ঐতিহ্যপূৰ্ণ মিলা-প্ৰীতিৰ ঠাইত বিভেদ সৃষ্টি কৰিছে। কোৱা বাহুল্য যে অসমীয়া সমাজৰ যি হিন্দু, মুছলমান, খৃষ্টিয়ান আদি ভিনধৰ্মী লোকৰ মাজত ইমান দিনে মিঠা এক জাতীয় ঐক্য বিৰাজ কৰি আহিছে সেই অসমীয়া সমাজৰ অস্তিত্ব আজি লোপ পাত্ত পাওঁ।

ভাষা আন্দোলনে ভূপেন হাজৰিকাক বিশেষ দোধোৰ যোধোৰত পেলাইছে। এফালে অসমীয়া ভাষা-কৃষ্টি-সমাজৰ প্ৰতি তেওঁৰ অপৰিসীম প্ৰেম আনফালে কলিকতা তেওঁৰ কৰ্মক্ষেত্ৰ। তত্পৰি.মানৱতাবাদ তেওঁৰ ধৰ্ম স্বৰূপ। তেওঁ বিচাৰে যে অসমত বসবাস কৰা বঙালী বা আন অনা-অসমীয়ালোকে অসমকে মাতৃভূমি বুলি অসমীয়া ভাষা-কৃষ্টিক আদৰ কৰা উচিত। তেওঁ বিচাৰে যে অসমীয়ালোকে অমানৱীয় বা হিংসাত্মক কাৰ্য্যত যেন লিপ্ত নহয়। তেওঁ এইটোও বিচাৰে যে অসমীয়াসকল বিশ্বৰ শৰীৰত পজু অঙ্গ নহৈ অসমীয়া ভাষা-কৃষ্টি আৰু অসমীয়া সমাজক সকলোপিনৰ পৰা চহকী কৰিবলৈ উঠি পৰি লাগিব লাগে। সেয়েহে নিজৰ সংৰক্ষণ আৰু উৎকৰ্ষ সাধনৰ কাৰণে অসমীয়া সকলক বহুমান ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দৰে জঁৱন্ত জাগ্ৰত হ'বলৈ তেওঁ আহ্বান জনাইছে।

ভাষা আন্দোলনবিলাকক উপলক্ষি গোৱা তেওঁৰ গীতবিলাকত তেওঁ অসমৰ খলুৱা আৰু নতুন অসমীয়া আটাইলৈকে সমন্বয়ৰ বাণী শুনাইছে। ১৯৫০-৫১ চনৰ আন্দোলনৰ সময়ত তেওঁ আমেৰিকাত আছিল। সেয়েহে হয়তো তেওঁ সেই সময়ত ৰচা গীত পোৱা নগ'ল। ১৯৬০-৬১ চনৰ আন্দোলনৰ সময়ত তেওঁ আৰু শ্ৰীহেমাজ বিশ্বাসইতে গাই ফুৰা 'মৰমৰ ভাষাৰে আত্মৰ নাইকিয়া' গীতটোত বঙালী অসমীয়া প্ৰীতিৰ মধুৰ বাণী আছে। ১৯৭১-৭২ চনৰ আন্দোলনৰ সময়ত অলপ হতাশ আৰু অলপ অধৈৰ্য্যেৰে তেওঁ বঙালীসকলক

সঁকীয়ালে যে অসমীয়া ভাষা-কৃষ্টিক অনাদৰ কৰি তেওঁলোকে জুই লৈছে  
খেলিছে।

এতিয়া বৰ্ত্তমানৰ আন্দোলনৰ সময়ত তেওঁও আন অসমীয়াৰ দৰে উপলব্ধি  
কৰিছে যে হয়তো বহুত পলম হ'ল—এতিয়া আৰু যুক্তি, বুজনিৰ অপেক্ষাত  
ব'বলৈ সময় নাই। এতিয়া মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বলতে বলীয়ান হৈ শেষ  
সংগ্ৰাম চলাবৰ হ'ল। এইয়া অসমীয়াৰ 'শেষ শৰাইঘাট'। এইবাৰ নিজকে  
সক্ৰিয় কৰিব নোৱাৰিলে অসমীয়া জাতি অতি সোনকালেই নিশ্চিহ্ন হ'ব।

ভাৰতী স্বাধীন হ'ল

অ' ভাৰতীৰে !

অ' পৃথিৱীৰে !

স্বাধীনচিতিয়া দল

ভাৰতী স্বাধীন হ'ল

ঘিটমিট একাৰ কঙ্কাল-সাৰ

অতীতৰ অন্ত হ'ল

অতীত নাশি নৱ জেউতিয়ে

জ্বলমিলাই জ্বলমল।

অগ্ৰদূত সৱে যাম আগুৱাই

তবঙ্গ সম কৰি কল কল

পৃথিৱীৰ প্ৰগতিৰ হকে আমি

পান কৰি দুখ হলাহল।



এন্ধাৰৰ মাজেদি            জোৰ লৈ আহিল।  
 হিংসাক দূৰলৈ ঠেলি।  
 অহিংসাৰ বাণীৰে            জগতক বুঝাল।  
 অসত্যক কেনিবা খেদি ॥

সোতৰ মাঘতে            আকাশত উৰিলে  
 চন্দন কাঠৰে ধোঁৱা।  
 ধোঁৱাকে সাৱটি            ফেকুৰি ফেকুৰি  
 বতাহে কান্দিছে চোৱাঁ ॥

বণক্লান্ত নহওঁ

[ ১৯৬২ চনত চীনে ভাৰত আক্ৰমণ কৰে আৰু সীমান্ত ৰখীয়া ভাৰতীয় সৈন্যক নিপাত কৰি অসম উপত্যকাৰ উত্তৰত কামেং অঞ্চল পায়হি। অসম ৰক্ষা কৰাৰ কোনো উপায় নেদেখি নেহৰু চৰকাৰে অসম আৰু উত্তৰ-পূব সীমান্ত অঞ্চলক শত্ৰুৰ হাতত এৰি শিলিগুৰিতেই চীনা সৈন্যক বাধা দিবৰ প্ৰস্তুতি কৰে আৰু নেহৰুৱে ৰেডিঅ'ত “অসমৰ বাইজৰ কাৰণে মোৰ প্ৰাণ কান্দি উঠিছে” ( My heart bleeds for the people of Assam ) বুলি অসমীয়া বাইজক বিদায় দিয়ে। সৌভাগ্যবশতঃ চীনা সৈন্যই অসম অধিকাৰ নকৰাকৈ উভতি গ'ল। তলৰ গীত তিনিটা, ‘বুকু হম্ হম্ কৰে’ আৰু ‘বন্ধ ভীখা হৈ গলে’ গীত কেইটা এই পটভূমিতে ৰচা ]।

বণ ক্লান্ত নহওঁ  
 সেই মুহূৰ্ত্ত লৈ  
 — যি মুহূৰ্ত্ততে  
 মোৰ সীমান্ততে  
 শেষ শত্ৰু দৈত্যটিৰ  
 নহয় মৰণ ॥ বণক্লান্ত নহওঁ ॥

ঝন্ঝনায়

আজি ঝন্ঝনায়

মোৰ অগগন জোৱানৰ মাৰণাস্ত্ৰ।

গম্ গমায়

আজি গম্ গমায়

জয় প্ৰতিষ্ঠা ধ্বনিৰে মোৰ ৰাষ্ট্ৰ।

নিয়তিৰ ৰূপ ধৰি

কাপুৰুষ শত্ৰুৰ

বিদাৰিম্ বক্ষ

কৰি ললৌ পণ ॥

দিগভ্ৰান্ত নহওঁ

দিগ্ভ্ৰান্ত নহওঁ

কোনো চক্ৰান্তত

—যি চক্ৰান্তত

মোৰ দেশপ্ৰজাৰ হয়

বৰ্বৰ আঘাতত

অকাল পতন ॥ ৰণক্ৰান্ত নহওঁ ॥

বুদ্ধ গান্ধীক পদাঘাত কৰিলি !

পঞ্চাশীলকে 'ত্ৰাস' বুলি হাঁহিলি !

বিশাল এচিয়াৰ সংহতি নাশিলি !

তোৰ গৰ্ব খৰ্ব হ'ব

দম্ভ তৰ্ক যাব,

ভাৰত সিংহ আজি জাগ্ৰত হয় ॥

প্ৰতি ৰক্ত বিন্দুতে

সহস্ৰ শ্বহীদৰ

সাহৰ ঐতিহ্য উজ্জ্বল হয় ॥

নৰ বন্ধু লোলুপ  
 পৰৰাজ্য লোলুপ  
 কৰোঁ সাৱধান হ পশ্চাৎ গামী  
 মহাকড় ৰূপে  
 মহা সত্য ৰূপে  
 মোৰ মুক্তি সৈন্য হয় অগ্ৰগামী  
 দেশৰ মাটিত আমি  
 বন্ধ ৰক্তেৰে  
 স্বাক্ষৰ কৰি কৰি  
 সঁপিম জীৱন ॥ ৰণক্লান্ত নহওঁ ॥

মৃতক নহলোঁ মই কিয় ?

কত জোৱানৰ মৃত্যু হ'ল ?  
 কাৰ জীৱন যোৱন গ'ল ?  
 সেই মৃত্যু অপৰাজেয় ?  
 তেনে মৃতক নহলোঁ মই কিয় ?

হেনো হিমালয় ভাৰতৰ গ্ৰহৰী  
 তাহানি গুনিছিলোঁ কাহিনী ;  
 পিছে মৃত জোৱান সৰে চিঞৰিছে  
 “লাগে চিৰজাগ্ৰত এটি বাহিনী” ॥

আমি কামেং সীমান্ত দেখিলোঁ  
 দেখি শত্ৰুৰ পশুত চিনিিলোঁ ;  
 আৰু মৃত মৌন শত জোৱানলৈ  
 মোৰ অস্ত্ৰ অঞ্জলি যাচিলোঁ ॥



কত পিতৃ পুত্র হাৰা হ'ল !  
কোন মাতৃৰ বুকু শুদা হ'ল !  
বঙা সেন্দূৰ কাৰ মচা গ'ল ?  
কাৰ বাসনা অপূৰ্ণ ব'ল ?

প্রতি জোৱান বক্তৰে বিন্দু  
হ'ল সাহসৰ অনন্ত সিদ্ধ  
সেই সাহসৰ দুৰ্জ্জয় লহৰে  
যাচিলে প্রতিজ্ঞা জয়ৰে ॥

### সংগ্রাম লগে আজি

সংগ্রাম লগে আজি  
শঙ্কা ত্ৰাস ত্যাজি  
আইস বীৰসব, দুষ্কৃতি নাশিতে— ।

অগ্নিমন্ত্ৰে দীক্ষা লৈয়া আইস  
আজি যত দৈতাকে বধিতে— ।  
শ্রায় তন্ত্ৰে শিক্ষা লৈয়া আইস  
আজি যত পশুত্ব বোধিতে ॥  
সাষ্টাঙ্গে কৰোহৌ প্রণাম  
মাতৃ চৰণতে— ॥

সোণৰে অসমী মাতৃ নাকান্দা, নাকান্দা  
কেনে কান্দা অভাগীৰ দৰে— ।  
পুত্ৰ আছে, আছে কণ্ঠা

ৰাত্ৰি দিনে চিন্তে সবে  
 থাপিব আনন্দ মেলা আজি তোৰ ঘৰে  
 কেনে কান্দা অভাগীৰ দৰে— ॥  
 তোৰ ৰূপে গুণে সম নাই  
 ত্ৰৈলোক্য ভিতৰে— ।  
 কেনে কান্দা অভাগীৰ দৰে— ॥

অসমী আই মোৰ

অতি ভয়ঙ্কৰ—

ৰান্ধসৰ কাৰণে ভয় নকৰিবা  
 আমাৰো হেংদান আছে,  
 অসমী আই মোৰ  
 অতি নিষ্ঠুৰ—  
 কাল সৰ্পৰ কাৰণে ভয় নকৰিবা  
 আমাৰো দুচকুতে অগনি বৰষিছে  
 সমৰৰে শিখাবোৰ নাচে— ॥

[ মণিৰাম দেৱান ( ১৯৬৩ ) কথাছবিত দিছে ]

কপিলী কপিলী

কপিলী কপিলী

বাংটালী ছোৱালী

( তোৰ ) মহিমা বুজাকে টান ।

কপিলী কপিলী

তই হই বাউলী

বাৰিষাত মাৰিলি ধান ॥

কপিলী কপিলী  
গাভৰু ছোৱালী  
চঞ্চলা নাই তোৰ মান ।  
কপিলী কপিলী  
দেহাৰ ভাজে ভাজে  
মিঠা যোৱনৰ গান ॥

কপিলী কপিলী  
তইতো নাজান  
তোৰ গাত কিমান শক্তি ।  
তইতো নাজান  
তোতেই লুকাই আছে  
হেজাৰ সূৰ্য্যৰে জ্যোতি ॥

( সেয়ে ) বিজ্ঞানী ডেকাটি  
সাজিকাচি ওলালে  
লগত ওলালে—হেজাৰ  
মৃত্যুক নেঙচি  
শ্রমিকো ওলালে  
সাবটি তোৰ ছয়ো পাৰ ॥

কপিলী কপিলী  
পাগলী ছোৱালী  
মানুহক কৰিবি ত্ৰাণ ।  
উমৰাংচু জনীও  
তোৰেই লগ লাগি  
হ'ব চিৰ জ্যোতিৰ্ম্মান ॥

বঙাকৈ গোলাপৰ কলি, ছীৰালালে

জ্যেঠৰে তেৰৰে বুধৰ দুপৰীয়া

তেৰশ এসম্ভৰ চন ।

বাতৰি আহিলে জৱাহৰ নাই

অবিশ্বাস কৰিবৰ মন ॥

চম্পন কাঠৰে শিখা বাই বাই

যিদিনা জৱাহৰ গ'ল ।

জৱাহৰৰ মানৱী দেহা নেপাইছে

আমাৰো বিশ্বাস হ'ল ॥

জৱাহৰ নোহোৱা হ'বনো পাৰেনে

এমুৱা কথা যে ফাঁকি ।

সিদিনা জৱাহৰে নিজেই নকৈছিলে

জীৱনকাল বহুতো বাকী ॥

ভাৰতী আয়ে দঢ়াই নকৈছিলে

অকমান জিৰণি লোৱা

তুমি মুগুনিলা অশান্ত জৱাহৰ

জিৰণিহে আঁতৰাই থোৱা ॥

মৰম-মুকুট পিন্ধাই অভিষেক পাতিলোঁ

আজীৱন মন্ত্ৰণা দিলা ।

আমাৰে কাৰণেই নিজ সুখ নেওচি

নিজেই শৰ শয্যাতে শুলা ॥

বাঘে ছাগলীয়ে একেটি ঘাটতে  
 পানী যাতে পিব পাৰে ।  
 তেনে পৃথিৱীৰে মৰ্শতি গঢ়ি লৈ  
 বুজালা মহিমা তাৰে ॥

ছুটি ম'হৰ যুঁজত খাগৰিৰ মৰণ হয়  
 খাগৰিৰ কাষলৈ গ'লা ।  
 ছুটি ম'হৰ মাজৰে মানুহ-খাগৰিৰ  
 তুমিহে সাৰথি হ'লা ॥

ৰণ মতলীয়া বলিয়া ম'হৰো  
 শিঙতে ধৰিলা তুমি ।  
 মহিষাসুৰকো চিঞৰি ক'লাগৈ  
 পৃথিৱী শাস্তি-ভূমি ॥

সমাজৰ ধন-ধান সৰু-বৰ সবাকৈ  
 সমানে ভগাওঁ বুলি  
 প্ৰতিজ্ঞা কৰোঁতেই লৈ গ'ল ক'ৰবাব  
 জঁথৰে কোলালৈ তুলি ॥

দৰ্শন প্ৰয়াগত তুমি স্নান কৰিলা  
 আমালৈ ছটিয়ালা পানী ।  
 বুকু ডাঠে কৰি তোমাক কথা দিলোঁ  
 আশুৰাম তোমাকে মানি ॥

ৰঙাকৈ গোলাপৰ কলি, হীৰাৰাজে  
 কাৰ বুকুত সজায়ে দিব ।  
 পৃথিৱীৰ বিবেক অসহায় হ'লেই  
 কাৰ পিনে লৱৰি যাব ॥

এতিয়া কৰোঁ কি, কান্দো নে হাঁহোঁ  
 নে মূৰৰ চুলি ছিঙি মৰোঁ  
 নে অৰ্দ্ধ শতিকাৰ জৱাহৰ যুগটোক  
 চিৰযুগমীয়া কৰোঁ ॥

[ কলিকতা, জুন ১৯৬৪ ]

### আয়ুব খান আৰু ভূট্টোজান

[ ১৯৬৫ চনত পাকিস্তান আৰু ভাৰতৰ যুদ্ধ হয়। তেতিয়া পাকিস্তানৰ ৰাষ্ট্ৰপতি আছিল আয়ুব খান আৰু বিশেষ ক্ষমতাশালী নেতা আছিল জুলফিকৰ আলি ভূট্টো। ভূট্টো দুই এবাৰ পাকিস্তানৰ প্ৰধান মন্ত্ৰীও হৈছিল আৰু শেষত তেওঁক পাকিস্তান চৰকাৰে ১৯৭৯ চনত প্ৰাণদণ্ড বিহিছিল। ভাৰত বিৰোধী বক্তব্য আৰু কাৰ্য্যৰ বাবে ভূট্টো খ্যাত। এই গীতটো ১৯৬৫ চনৰ যুদ্ধৰ সময়ত ৰচা ]

অ' আয়ুব খান আৰু ভূট্টোজান !

শিয়াল কোন আৰু সিংহ কোন ?

মদগব্বী হৈ

মুশুনো মুশুনো বুলি

ছটিমান নঙঠা সত্যকে শুন।

সিদিনা আকাশত ওফৰা দেখিলোঁ

দৌঘল নেজীয়া তৰা

শুনিলোঁ জম্মুৰ মহজিদৰ

মিনাৰ বাগৰি পৰা।

আনৰ নালাগে নিজ মজ্জহবকে

মৃত্যুৰ নিজে তই দিছ ভাবুকি

শান্তিত নামাজ পঢ়োঁতা কাশ্মীৰীক

কোৰাণ শিকাবিনো কি ?

মোৰ ধৰম নিৰপেক্ষ আকাশত

উৰিছে সহস্ৰ 'নেট' বিমান

ওফৰালে মাকিন অলুকম্পাৰে দিয়া

তহঁতৰ চেবাৰ 'জেট' কিমান ?

মিছাৰ সদাগৰ চৌ এন লাইব

পাইছ হবলা মৰম বেথা

অতদিনে লুব্জিলি এবেসে বুজিবি

বগ হৈ লুভীয়া শৃগালৰ কথা ।

গফুৰ খাঁ আজাদে আজাদী আনিলে

আজীৱন কাৰাগাৰ মানি ।

পাবতহে গজিলি, আয়ুব-ভূট্টো

ভৰিৰ নেপাৱ পানী ।

জাকীৰ, চাদিক, চাগলা মিৰ কাচিম

নায়ক প্ৰগতি মানৱতাৰ

ধৰ্ম্মৰ মুখা পিঙ্কি বিংশ শতাব্দীত

নেভাঙে গীৰ্জা আস্থালার

তোৰ বেটন্ জোকাৰি পেটন্ টেক্কেৰে

দিল্লীত ফুৰিবৰ মন হেনো আছে

লাহোৰৰ ইচোগীল খালৰ পাৰে পাৰে

আমাৰ জোৱানহে তহলিছে !

ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু জীৱন বথ

তোৰ নিৰ্বাচন নাই, নাই গণৰাজ

উপনিবেশৰ তই ধ্বংসাত্মক

নাপাক যুক্তিৰে পাকিস্তানৰ

ৰাইজৰ মুক্তিৰো কৰিলি নাশ

এক নায়কত্বেৰে দুদিনৰ ৰাজ পাই

পাক স্বাধীনতাকো কৰিলি হৰণ

ৱেলচ পাথটন, পাঠান ওৱাজিৰ

অফ্ৰিদি খাটাকে নলয় শৰণ ।

আমাৰ দেশকে কাফীৰস্তান বুলি

জোকাবি আকনো কিমান ?

কোটি মুচলিম ভাইয়ে বাচি দিয়া

প্ৰতিনিধিৰেও চলে হিন্দুস্থান ।

আজিৰ যুগ মাথোঁ মানুহৰ যুগ

চুকৰ ভেকুলীক দিওঁ শিক্কাৰ

প্ৰমত্ত অশ্বায়-বন্ধত থিয় হোৱা

শাস্ত্ৰত নীতিৰ হে জয় জয়কাৰ

শুন শুন শেষ কথা আয়ুব খাঁ

ভাৰত জয় কৰা এৰ উন্মিদ

আমাৰ মাল্কে আছে হেজাৰ বিজাৰ

নিৰ্ভীক বীৰ আকুল হামিদ !



নাই নাই নাই হেনো

[ ভাৰতৰ দ্বিতীয় প্ৰধান মন্ত্ৰী লাল বাহাদুৰ শাস্ত্ৰীৰ ছোভিয়েট দেশৰ  
অন্তৰ্গত থকা তাছখণ্ডত হঠাতে ১৯৬৬ চনত হোৱা মৃত্যুৰ বাতৰি শুনি লিখা ]

নাই নাই নাই হেনো আমাৰ আপোন শাস্ত্ৰী  
তাছখণ্ডতে হ'ল শান্তি পথ যাত্ৰী  
নিঃকিন শৈশৱে সংগ্ৰামী সাজিলে  
সংগ্ৰামী যৌৱনে সাত্বিক সাজিলে ।

ভাৰতৰে ঐতিহ্যৰ গুণাৰ্থ বুজিলে  
প্ৰাচ্যৰ সংযমৰ স্বৰূপ বখানিলে ।  
প্ৰতিজন দৰিদ্ৰৰ তেওঁ যেন ভ্ৰাতৃ  
দূৰণিৰ দেশতে হ'ল শান্তি পথ যাত্ৰী ।

ক্ষুদ্ৰাতি ক্ষুদ্ৰ হৈয়ো মহত্ব দেখুৱালে  
দানবীয় ক্ৰোধাগ্নিতো, শিৰ নোদোৱালে ।  
হিন্দু কানী পাঠ জয়ী বিদ্যার্থী আছিলে  
হাফিজৰ দেশতে সুখ নিদ্ৰা লভিলে ।

সন্মানী সন্ধিৰে মুহিলে ধৰিত্ৰী  
ওমৰৰ দেশতে হ'ল শান্তি পথ যাত্ৰী  
প্ৰতি ভাৰতীয়কে তীখাৰে বন্ধালে  
প্ৰতিজনক মনে মনে নিজ নেতা সজালে  
কাৰ্য্য সমাপিহে তেওঁ মৃত্যু কোলাত বহিলে  
আপোনাৰ গৃহলৈ সুপ্ত শাস্ত্ৰী আহিলে ।  
স্বদেশলৈ উভতিলে যেন আমাৰ পিতৃ  
তাছখণ্ডতে হ'ল শান্তি পথ যাত্ৰী ।

বিশ্ব সমাজ নাই ঘৰতে চমু নাট মেলিলে

ভিনিটি দৃশ্যেৰে একাঙ্কিকা ৰচিলে—

প্ৰথম দৃশ্যেৰে তেওঁ সৰলতা সানিলে

দ্বিতীয় দৃশ্যতে তেওঁ কড় ৰস ঢালিলে

তৃতীয় দৃশ্যতে নাশে ঘোৰ ৰণ ৰাত্ৰি

তাছখণ্ডতে হ'ল শান্তিপথ যাত্ৰী

ওমৰৰ দেশতে হ'ল শান্তি পথ যাত্ৰী

দূৰণিৰ দেশতে হ'ল শান্তি পথ যাত্ৰী ।

মৰমৰ ভাষাৰে আখৰ নাইকিয়া

[ এই গীতটো ১৯৬০-৬১ চনৰ ভাষা আন্দোলনৰ সময়ত লিখা । এই গীতটো আৰু ইয়াৰ বঙালী ৰূপান্তৰৰ সৈতে অগ্ৰাণ্য প্ৰীতিমূলক গীত হাজৰিকা আৰু শ্ৰীমোহন বিশ্বাস আদি কেইজনমানে গাই ফুৰিছিল ]

ঘৰত নবহে মন সমনীয়া

পথাৰত নবহে মন

কমোৱা তুলাবোৰ যেনেকৈ উৰিছে

তেনেকৈ উৰিছে মন ।

মনৰে বননিৰে চেনেহৰ নিজৰাৰ

পানাকে এটপি পিওঁ

পোৰাকৈ ভেটিতে তুমি ঘৰে বান্ধা

আমি টঙাল তুলাই দিওঁ ॥

লুইতৰ চাপৰিত চাকৈয়ে কান্দিলে

মানুহৰ নাও খন চাই

মানুহৰ দোষতে মানুহ বুৰিব

আনকচোন দোষিবৰ নাই ॥

ভাষা হুবুজিও যুগে যুগে আহে  
 মানুহে মানুহৰ পিনে  
 মৰমৰ ভাষাৰে আখৰ নাইকিয়া  
 বুজিব খুজিলেই চিনে ।

গঙ্গাৰ চাপৰিৰ তলিতে দেখিবা  
 লুইতৰ পলসো আছে  
 তোমাৰে মোৰে আইয়ে কান্দিলে  
 একেই চকু পানী মচে ॥

তুমিয়ে মইয়ে দেশখন গঢ়োঁতে  
 যদিহে কেঁচা ঘাম সৰে  
 ছয়োৰে ঘামৰে মিলনে দেখিবা  
 বুৰঞ্জী ৰচনা কৰে ।

এনেনো ছুখ লাগে, বান্ধে  
 এনেনো ছুখ লাগে  
 এনেনো ভাল লাগে, বান্ধে  
 এনেনো ভাল লাগে ।

[ কলিকতা, ১৯৬০ ]

## মৃত্যু কথা

[ তলৰ গীত তিনিটা আৰু 'জুই লৈ নেখেলিবি' গীতটো ১২৭২ চনৰ ভাষা আন্দোলনৰ সময়ত লিখা। ঐতিহ্যৰ ভাব প্ৰবল হোৱা দেখি আমি এই 'জুই লৈ নেখেলিবি' গীতটো বেলেগে ঐতিহ্যৰ গীতৰ লগত দিছোঁ যদিও তলৰ গীত তিনিটাক 'জুই লৈ নেখেলিবি'ৰ দ্বিতীয় ভাগ বুলিব পাৰি ]

আজি আই অসমী

মিঠা ছুটি ঠুঁঠ আৰু জিভা কিয় ৰাঙলী তোমাৰ ?

( তাত ) শোণিত অস্ত্ৰেৰে ঘপিয়ালে কোনে

বোৱাই শোণিত সাতোবাৰ ?

সাতোটি তেজৰ ধাৰা চিনিছোঁ চিনিছোঁ যেন

অলৈ তাত মুখ কাৰোবাৰ—

এটি যেন ৰঞ্জিত, আনটি সূৰ্য্য আৰু

আনটি অনিঙ্গ বৰাৰ

গোলাপ কলিটিৰ দৰে সুকোমল

মোজাম্বিল 'ধন'ৰ দেহাৰ

তেজ সানি কোৰাণত তহঁতে চিঞৰ কিয়

কি নাম সেইটো ভাষাৰ ?

ৰঙা ৰঙা তেজ সনা দেহা ছুটি পৰি ব'ল

বলিন আৰু প্ৰমোদ বৰাৰ ,

তাৰ প্ৰতিবাদৰূপে শুনিছিলোঁ শৱদ

মহন্ত বাগৰি পৰাৰ ।

সূৰ্য্যৰ পিনে চাই সংগ্ৰাম কৰিবলৈ  
অসমৰো আছে অধিকাৰ  
তাৰেই প্ৰকাশক উচাত্তিকা বুলি কয়  
লুকুৱাই নিজ-ব্যভিচাৰ !

চিন্তাৰ বাহন মোৰ মাতৃ ভাষা ;  
অস্ত্ৰ নহয় ক্ষমতাৰ  
মুখাপিন্ধা নীতিবিদ আওপাকে হুবুজাবি  
মানে নাই তোৰ বক্তৃতাৰ ।

ভাষাৰ সামন্তবাদ পুৰণি কলীয়া হ'ল,  
কিমান আক কৰ হুকাৰ !  
মই বৰ ভাবেৰে কত জাল তৰিবি  
মিছা সাংবাদিকতাৰ ?

শান্তিপূৰ্ণ এই অসমীয়া জাতিটো  
ভাল ভাৰতীয় উদাৰ,  
আভুৱা নাভাবিবি ভুৱা পণ্ডিত সৱ  
নিজকেই চিকুট এবাৰ ।

[ গুৱাহাটী, ১৯৭২ ]

## যুক্তি কথা

( হেৰ ! ) দেখুৱাই দেনোন এই মহাভাৰতত  
এচিকটা মাটি ক'ববাৰ  
( ব'ত ) চিন পৰি থকা নাই বহু ভাষা-ভাষীয়ে  
বহু বহুবাৰ গছকাৰ ?

তেন্তে কয়ি ভাৰতৰ অঞ্চলে অঞ্চলে  
সুআসন একোটি ভাষাৰ ?

( ভাত ) দূৰণিৰ পৰা অহা সংখ্যালঘুৱে লিখে  
বুৰঞ্জী জীণ যোৱাৰ ।

পুনৰ গঠন বুলি পুনৰ ভাঙন কৰা  
চক্ৰান্ত আছে যাৰ যাৰ  
জুই লই নেখেলিবি ৰঙা চকু দেখুৱাই  
সঁকীয়ালোঁ এয়ে শেষ বাৰ ।

বঙ্গ বন্ধু শ্বেখ মুজিবুৰে যেতিয়া চিঞৰিলে  
'সোণাৰ বাংলাৰ'  
তেতিয়া জানো হেৰ' অপমান কৰা হয়  
বিশ্বৰ অন্ত ভাষাৰ ?

তৰ্ক নকৰোঁ মই, শেষ হ'ল তৰ্ক  
এই গীত সতৰ্ক কৰাৰ  
নানিবি অসমলৈ ত্ৰাস পৰিবেশ,  
ধ্বংস যন্ত্ৰ জ্বলোৱাৰ ।

বহু কাপুৰুষে ঘেৰি শিৰচ্ছেদ কৰিছিল  
অহিংস অনিল বৰাৰ !  
সৌৱা চা আকাশত জ্বলিছে অনিল,  
মোন্ধাম্বিল—ৰূপ ধৰি ধ্ৰুৱ তাৰকাৰ ।

[ আঠ নৱেম্বৰ, ১৯৭২ ]

## শেষ কথা

অসমীয়া জাতিটোৱে অসমীয়া ক'বলৈ

কাকনো কৰিছে বলাৎকাৰ !

হেৰ !

অসমীয়া ভাষাটিৰ অসমতে নাই জানো

যোগ্যতা পোৱাৰ অধিকাৰ ?

সমগ্ৰ ভাৰতৰ ভাষা হুঁনীতিবান,

কুচক্ৰী যত কুলাঙ্গাৰ !

( হেৰ ) অসম দেশখন তহঁতৰ জানো

পৈতৃক পৰীক্ষাগাৰ ?

আক যদি কোনোবাই উচ্চাত্মিকা মন লৈ

অসমীক জোকায় এবাৰ,

লক্ষ লক্ষ নৱ ডেকা গাভৰুৱে

তেজ দিব বঙা কলিজাৰ ।

কাৰো প্ৰতি বিদ্বেষ, কৰে ভাষা হ্ৰহেলা

লক্ষ্য নহয় আমাৰ ।

এই গীত লুৰুজিলে শত গীত লিখি যাম

জগাই লুইতবে পাৰ ।

জোনাকী যুগৰে পৰা সংগ্ৰাম কৰিও

চিন নাই ভাগৰি পৰাৰ

আজিৰ অসমীয়াৰ অগনি চৰিছে গাত

দীক্ষাৰে নৱ বাৰতাৰ ।

আজিৰ অসমীয়াই নৱ ৰূপ ধৰি ল'লে

আগ্নেয় মহা জনতাৰ

হুৰ্জ্জয় নৱ চেতনাৰ

আগ্নেয় মহা জনতাৰ ।

## আমি অসমীয়া নহওঁ দুখীয়া

[ ১৯৭২ চনত আৰম্ভ হোৱা ভাষা আন্দোলনৰ পিছত এই গীতটোৰ  
( পৃ: ৩৪৭ চাওক ) চতুৰ্থ ফাঁকি পদ তলত দিয়া ধৰণেৰে সলাইছে ]

কথা : ‘অসম মৰিলে, আমিও মৰিম’ বুলি  
ক’বলৈ কোনো যে নাই বুলি আজি  
কোনে কয় !

গীত : কোনোবা কাপুৰুষক  
পুৰুষ কৰিবলৈ’  
জ্যোতি প্ৰসাদও যে আছে  
‘অসম মৰিলে, আমিও মৰিম’  
বুলি ক’বলৈ শ্বহীদও আছে ।  
আজি অস্থিকাগিৰিৰ চিঞৰক হেজাৰে  
হাতে কামে নৱৰূপ দিব  
আজিৰ অসমীয়াই সংগ্ৰাম নকৰিলে  
অসমতে ভগনীয়া হ’ব ।

[ ১৯৮০ ]



বিম্ জিম্ বিম্ জিম্ বৰষুণে

[ এই গীতটোৰ মূল কথাখিনি ১৯৫৬ত ৰচা যদিও ১৯৭৯ চনত আৰম্ভ হোৱা অসম আন্দোলনৰ পিছত ইয়াক নতুন ৰূপ দিয়ে ]

কথা : মোৰ আইৰ চকুপানী আৰু  
দেউতাৰ কপালৰ ঘাম  
কোন দেশৰ মাটিত সৰি পৰে ?

গীত : বিম্ জিম্ বিম্ জিম্ বৰষুণে  
নেপুৰ বজায় ক'ত, ক'ত ?  
গিৰ্ গিৰ্ গিৰ্ ডাৱৰেনো  
মাদল বজায় ক'ত ?  
এই অসম দেশত, অসম দেশত ॥

হে...মাইহাং বাটিত সোৱাদ পানী  
যাচে কোনে ক'ত ?  
কাৰ পদূলিতে কেতেকীনে  
মলে মলাই ক'ত ?  
এই অসম দেশত, অসম দেশত ॥  
এখানি এখানি নৈ  
সাগৰ হয় ক'ত, ক'ত ?  
সাগৰকো ভয়  
নকৰেনো কোনে ক'ত ?  
এই অসম দেশত, অসম দেশত ॥

আইৰে চকুৰে  
সুকুতানো সৰে ক'ত ?

ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু জীৱন বথ

সেই মুকুতাৰে মণি পিন্ধি

সাহ পাওঁ ক'ত ?

মোৰ দেউতাৰে কপালৰে

ঘাম সৰে ক'ত ?

সেই ঘাম দেখি মৰোঁ। যেন

লাগে মোৰ ক'ত ?

অ...মোৰ অসম দেশত, অসম দেশত ॥

মোৰ কলিজাৰে সুৰাবোৰ

বুজে কোনে ক'ত ?

ন পুৰুষে দেশৰ হকে

তেজ দিয়ে ক'ত ?

আনে কৰা উপলুঙা

ওফৰায়নো ক'ত ?

অ'...মোৰ অসম দেশত, অসম দেশত ।

আজি ব্ৰহ্মপুত্ৰ হ'ল বহিমান

[ এই গীতটো ১৯৭৯ চনত আৰম্ভ হোৱা অসম আন্দোলনৰ সময়ত বচা ]

কথা : মহামিলনৰ তীৰ্থ

এই ব্ৰহ্মপুত্ৰ

আজি বহিমান কিয় ?

গীত : আজি ব্ৰহ্মপুত্ৰ হ'ল বহিমান !

মনৰ দিগন্তত ধোৱা উবে,

আকাশত পপীয়া তৰা ঘৰে

পদে পদে কৰে কাক অপমান ?

আজি ব্ৰহ্মপুত্ৰ হ'ল বহিমান !

এই বহি নহয় শ্যামলী বনৰ

এই বহি ক্ৰোধাঘ্বিত লক্ষ্য মনৰ

পুঞ্জীভূত নোপোৱাৰ বেদনা

আগ্নেয়গিৰি সমান ।

আজি ব্ৰহ্মপুত্ৰ হ'ল বহিমান !

সমদলৰ পদধ্বনি অবাল, বুদ্ধ, বনিতাৰ

স্ব-নিৰাপত্তা লক্ষ্য আক

আনকো জীয়াই ৰখাৰ ।

সহস্ৰজনৰ সাহস দেখি

পৃথিৱী কম্পমান ।

আজি ব্ৰহ্মপুত্ৰ হ'ল বহিমান !

সোৱা বজ্জ নিনাদৰ প্ৰতিধ্বনি  
 ভৈয়ামে পৰ্বতে বাজে  
 সংগ্ৰামী সুস্থ প্ৰকাশ  
 বলিষ্ঠ সংযম মাজে  
 প্ৰচণ্ড অৱহেলা এইবাৰ নাশিবই  
 জীৱনকো কৰি বলিদান।

আজি ব্ৰহ্মপুত্ৰ হ'ল বহিমান !

### শেষ সঁকীয়নি

[ এই গীতটো ১৯৭৯ চনত আৰম্ভ হোৱা অসমীয়াৰ গণ আন্দোলনত  
 বাইজক উদগনি দিবলৈ লিখা ]

সিদিনা

আঠ নৱেম্বৰ উঠেছ শ বাসন্তৰ চনত লিখিছিলোঁ-  
 তৰ্ক নকৰোঁ মই, শেষ হ'ল তৰ্ক  
 এই গীত সতৰ্ক কৰাৰ  
 নানিবি অসমলৈ ত্ৰাস পৰিবেশ  
 ধ্বংস যন্ত্ৰ জলোৱাৰ।

\*

\*

\*

কাৰো প্ৰতি বিদ্বেষ, কাৰো ভাষা অৱহেলা  
 লক্ষ্য নহয় আমাৰ  
 এই গীত হুবুজিলে শত গীত লিখি যাম  
 জগাই লুইতৰে পাৰ।

\*

\*

\*

আজি লিখিছে।

উনাশী আশীত লুইতপৰীয়াৰ দলে  
 সহস্র কণ্ঠেৰে ক'লে  
 অহিংস নীতিৰেই কৰিম সংগ্রাম  
 যাওকগে জীৱনটো গ'লে ।  
 খৰ্গেশ্বৰৰ কোমল বুকুত  
 শোষণ শানিত অস্ত্র ;  
 তেজাল ডেকাৰ তেজ বেগেৰে বলে  
 দেহত শুকুলা বস্ত্ৰ !

(এই) সংবাদ শুনিয়েই অসমবাসীৰ  
 কালিকা চৰিল যেন গাত  
 অগণন ৰাইজে সমদল সজালে  
 জীৱনটো কৰিও পাত  
 ছলিয়াজানত গ'ল অজিত নেওগ  
 নগেন ডেকা আৰু কুমুদ গগৈ  
 বাগান পাৰাৰ দিলীপ হুজুৰীও  
 বীৰ দৰ্পে গুচি গ'লগৈ  
 আৰু কত শত জনে, মৰণক নেওচি  
 নিতে নৱ কৰিছেহি পণ  
 পোহৰ সন্ধানী অগ্নিশিখত  
 উজলিছে জন অগণন ।  
 মৃত্যু পণেৰেই, উলিয়াব লাগিবই  
 জীয়াই থকাৰ এটি বাট ;

এই সংগ্ৰাম

শেষ সংগ্ৰাম

এইয়েই

শেষ

শৰাইঘাট !

[ তৰাজান, খোৰহাট, উনৈছ মে, ১৯৮০ ]

আৰক্ষী বাহিনীৰে কুশাসন ৰক্ষা কিছু দিনহে কৰিব পাৰি

[ ১৯৭৯ চনৰ পৰা চলি থকা আন্দোলন দমাবলৈ চি-আৰ-পিয়ে অসমীয়া বাইজৰ ওপৰত অমানুষিক অত্যাচাৰ চলাই আহিছে। কটন কলেজ তথা অন্যান্য বিদ্যালয়ত পাশবিক সৈন্যৰ প্ৰবেশ, নিঃসহায় লোকৰ ওপৰত গুলী চালনা, লাঠী চালনা, আদিৰে চৰকাৰে যি বৰ্ষৰতাৰ পাৰ্চয় দিলে তাৰ বিষয়ে সতৰ্ক কৰি দিবলৈ তলৰ গীতটো ৰচে ]

নব নব পুৰুষৰ নোপোৱাৰ প্ৰকাশক

ভৰিৰে মোহাৰিব নোৱাৰি

আৰক্ষী বাহিনীৰে কুশাসন ৰক্ষা

কিছু দিনহে কৰিব পাৰি !

আজিৰ সমস্যা

ভৰাই তুলিবই

আজিৰ শিক্ষাৰ্থীক,

( তাকে ) শান্তিৰে প্ৰকাশিলে

নপঠাবি কুশাসক

পাশৱিক বাহিনীক !

নধৰনো কিয় মুখা পিন্ধা অসভ্য

—বুদ্ধিজীৱীহতঁক

( আৰু ) অপাঠ্য-পুথি লিখা আছে যত

মিছা ৰচকক ?

কথা : বুজিছোঁ, পুৰুষ

ৰাইজৰ ধনেৰেই

পাশৱিক কাহিনীক ?

( পিছে )

জন্ম ল'লে আজি

যিটি শিশুৱে

সিয়ো যে কালিৰ প্ৰতীক !

একুৰি বছৰীয়া আজিৰ ডেকা

কাইলৈ হ'ব নাগৰিক !!

( এই ) সংগ্ৰামী শতিকাই কৰিবই কৰিব

সংগ্ৰাম চিঞৰি চিঞৰি

( সেয়ে ) পুৰণি চিন্তাৰ পাশৱিকতাৰে

নিদিবি মিছা মথাউৰি

আজিৰ যুৱকৰ

তেজাল যোৱনে

এতিয়াই আঁচনি কৰিব

অনাগত একেছ

শতিকাৰ সিয়ে গৈ

নতুনৰ বাস্তৱ হ'ব

একবিংশ শতিকাই

অলপতে জলাব

নতুন কৃষ্টিৰ চাকি

বিংশ শতিকা

পাৰ হৈ যাবলৈ

কিছু দশকহে বাকী

আজিৰ যৌৱনৰ

ক্ৰোধৰ কাৰণ

ধৈৰ্য্যেৰে ফঁহিয়াব পাৰি

সেয়ে

এটোপাল বন্ধও

অবাবত খুলিয়াবি

পাশৱিক কামোৰ মাৰি

সাৱধান দুষ্কৃতিকাৰী

ঙলোটা পাকেৰে

চলাব নোৱাৰি

জীৱন সময়ৰ ঘড়ী ॥

জীয়াই থকাৰ যুঁজত নামিছা মৃত্যু শপত খাই

[ ১৯৮০ চনৰ এপ্ৰিল মাহত অসম আন্দোলনত আগ ভাগ লোৱা বহুতো  
ছাত্ৰক গ্ৰেপ্তাৰ কৰা বুলি বাতৰি-কাকতৰ পৰা জানিব পাৰি তলৰ গীতটো;  
এইচ-এম-ভিৰ ফুডিঅ'তে ৰচে ]

লুইতপৰীয়া ডেকা বন্ধু

তোমাৰ তুলনা নাই

জীয়াই থকাৰ যুঁজত নামিছা

মৃত্যু শপত খাই



পুৰণি পুৰুষে হাত সারিটি  
বহুতো হেৰুৱালে  
উদাৰতাক শতকয়ে  
দুৰ্বলতা বুলি ল'লে  
আজি বজ্ৰৰ দৰে গৰ্জন কৰি  
শতকক ওফৰাই  
জীয়াই থকাৰ যুঁজত নামিছা মৃত্যু শপত খাই ॥

তোমাৰ পৱিত্ৰ সাহত কলঙ্ক  
সানোতা যিসৰ আছে  
( চোৱাঁ ) এটি এটিকৈ লাজতে সিহঁতে  
নিজৰে সমাধি ৰচে

লুইতে আজি ফেনে-ফোটোকাৰে  
তীব্ৰ বেগেৰে ব'লে  
তোমাৰ সাহৰ জোৱাৰ দেখি  
নতশিৰে প্ৰণামিলে  
পৃথিৱীয়ে আজি তোমাৰ পিনে  
ডিঙি মেলি মেলি চায়  
জীয়াই থকাৰ যুঁজত নামিছা মৃত্যু শপত খাই ॥

[ এইচ-এম-ভি ফুডিঅ', বোম্বে, একৈছ এপ্ৰিল ১৯৮০ ]

## চতুৰ্দশ অধ্যায়

### শিশু গীত

অসমীয়া ভাষাত শিশুগীত অতি তাকৰ আৰু যিও আছে তাৰ বেছি-  
ভাগেই উপদেশমূলক বা ‘পেহী অ’ পেহা, আমলখি কেহা’ৰ নিচিনা একে  
গতৰে। কণ কণ ল’ৰা-ছোৱালীক ৰোমাঞ্চিত কৰিব পৰা বা বিচিত্ৰ  
কল্পনাৰে তেওঁলোকৰ মনত খলকনি তুলিব পৰা গীতৰ অসমীয়া ভাষাত  
বিশেষ অভাৱ। সেইদৰে যৌৱনত ভৰি নিদিয়া বা ভৰি দিওঁ দিওঁ হোৱা  
অকণমানিহঁত আৰু চেমনীয়াৰ গীতবিলাকও সাধাৰণতে উপদেশ বা  
আৰ্হিমূলক হোৱা কাৰণে সেইবিলাকত বয়সীয়াসকলেহে বেছি বস পায়।  
আমাৰ বয়োৱৰ্দ্ধসকলে আশা কৰে যে চেমনীয়াইতে সেইবিলাক মন দি  
গুনিব কিন্তু চেমনীয়াইতে, যাৰ কাৰণে এই গীতবিলাক ৰচিত তেওঁলোকে  
এইবিলাক গীতলৈ ক্ৰক্ষেপ বা কৰ্ণপাত নকৰে। তেওঁলোকক মনোৰঞ্জন  
কৰিব পৰা অসমীয়া গীত নথকা কাৰণে এওঁলোকে ইংৰাজী ‘পপ্. ছং’,  
‘ডিস্কো’ আদিয়ে বেছি ভাল পায়। ভূপেন হাজৰিকাই শিশুৰ কাৰণে ৰচা  
গীত দুটামান সেইকাৰণে উল্লেখযোগ্য। মোনা ভৰা ৰং বেচোতাৰ গীতটো  
আৰু এসোপা ভাইটি ভগ্নী গোট খাই ‘ইমান যে ফুৰ্ত্তি’ কৰাৰ গীতটো শিশু  
গীতৰ আৰ্হি স্বৰূপ। অদ্ভুত কিন্তু শিশুৱে চিনি আৰু বুজি পোৱা কল্পনাক  
সহজ ভাব আৰু থুনুক-খানাক ভাষাৰে প্ৰকাশ কৰা বাবে এই গীত দুটা  
অতি মনোগ্ৰাহী হৈছে। ‘ভূপেন মামাৰ গীতে মাতে অ আ ক খ’ৰ বিষয়েও  
এক মতকে দিব পৰা যায়।

আমাব মাজত ব্রান্ট ডিজনী বা কদিয়ার্ড কিপলিং নাই—তথাপি শিশুৰ উদ্দেশ্যে বচা গীত, কবিতা সাহিত্য আদিত শিশুৱে বং পাব পৰা সহজ অথচ শিশুৰ মায়ী চাতুৰীৰ লগত খাপ খোৱা বিশেষ কল্পনাৰ প্ৰয়োগ আশা কৰিব পৰা যায়। মাধৱদেৱৰ শিশুলীলাৰ গীতবিলাকৰ আৰু ভূপেন হাজৰিকাৰ উপৰোক্ত গীত কেইটাৰ গুণবিলাক আন অসমীয়া গীতত আৰু সাহিত্যত দেখিবলৈ পালে ভাল লাগিব।

অৱশ্যে, অকণমানিহঁতৰ কাৰণে বচা হাজৰিকাৰ আন কেইটামান গীতত উপদেশ, আৰ্হি আদি অলপ বেছিকৈ সোমালে। চেমনীয়া বা শিশু হ’ল বুলিয়েই সদায় উপদেশ বা নীতি বচন শুনি থাকিব লাগে বুলি আমি ভবাটো ভুল। তেওঁৰ ‘আলফুলীয়া কুমলীয়া অ’ মোৰ চেনেহৰ অকণি বীৰ” গীতটোও ঐতিহ্যৰ ভৰ বেছি হোৱা কাৰণে আমি তাক অতীত মূৰ্ত্ত হোৱা গীতৰ ভিতৰতহে ধৰিলোঁ। ‘ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দুটি পাৰ দলঙে লগ লগালে’, ‘কাজিৰঙা কাজিৰঙা’ আৰু ‘আমি অকণি ওলামেই’ এই গীত কেইটা শিশু গীতৰ শ্ৰেণীতে ধৰিছোঁ যদিও এই গীত কেইটাৰ ভাব গধুৰ হোৱা কাৰণে শিশু বা চেমনীয়াহঁতৰ দ্বাৰা এইবিলাক একপ্ৰকাৰ পৰিত্যক্ত।

ৰং কিনিবা কোনে

ৰং কিনিবা কোনে অ’ ৰং কিনিবা কোনে ?

মোনা ভৰাই ৰং আনিছোঁ কিনা মোণে মোণে

বাও ধানৰ সোণ পথাৰৰ হালধীয়া চৰাই

আৰু হালধীয়া সৰিয়হৰ ফুলৰ পাপৰিয়ে

হালধীয়া ৰহণ মোক বেচে ঘনে ঘনে

ৰং কিনিবা কোনে ?

সেউজীয়া থোৰ মেলা ধাননিতে  
 বৰ আকাশৰ নীলা মিলা সীমা খিনিতে  
 উৰি ফুৰা বগটি হেৰালে ;  
 বগ পাখিৰ বগা বিচাৰি  
 খালোঁ মই হাবাথুৰি  
 বগটি কেনিবা লুকালে ?  
 ডাঠ পাতল সেউজ বোলত  
 লুকাই থকা বগটিয়ে হাঁহি মাৰি ক'লে ;  
 'মোৰ পাখিৰ বগা কিনা, নাপাবা সঘনে ।  
 হেঙুলীয়া বহণ খেদি সেন্দূৰী আলিৰে গলে' ।  
 সূৰ্য্য ককাটক লগ ধৰাৰ মনে ।

সূৰ্য্যে বোলে :

সকলো ৰঙৰ বেহা কৰে ইন্দু ধনুখনে ;  
 সেই ধনুৱে অলপ বেচত  
 মোনা খনিত ঢালি দিলে  
 সপোন সনা ৰহণবোৰ জুখি দোনে দোনে ।  
 ৰং কিনিবা কোনে ?

অকণি অ' অকণি !

ৰং ৰেচোঁতা মই  
 দেশ-বিদেশে বেহা আছে  
 মই নাথাকোঁ বৈ ।

লোৱাঁ, লোৱাঁ ৰং লোৱাঁ আনা সবাকৈ মাতি  
 ৰঙৰ বাবে নালাগে, মোক পইচা পাতি ।

মাথে'। তুমি বং লোৱা লৰি লৰি আহি  
সেই বঙেৰে ধৰা বোলোৱাঁ খিল খিলকৈ হাঁহি  
আহাঁ জনে জনে  
বং কিনিবা কোনে ?

[ চেনিকুটি, গুৱাহাটী, ১৯৫৫ ]

বং বং নানা বং

বং বং নানা বং  
কিনিবলৈ যাওঁ  
বংবোৰ অভিমুখে আমি আগুৱাওঁ  
য'তে আমি বং পাওঁ  
কৌচত ভৰাওঁ  
সেই বং পৃথিৱীত আমি ছটিয়াওঁ ।

শাৰী শাৰী পাহাৰৰে সেউজ বং চোৱাঁ  
গঙা চিলনীৰ পাখি  
কেনে মোহনীয়  
সৰিয়হ ফুলনি চোৱাঁ  
মিঠা হালধীয়া ।  
আমাৰ এই যাত্ৰা চোৱাঁ  
নানা ৰংগীয়া  
(আমি) বঙৰ পৃথিৱীখনি হাততে যে পাওঁ  
সেই বং পৃথিৱীলৈ' পুহু ছটিয়াওঁ ।

সজাৰ চৰাই জাক চোৱাঁ  
 মুকলি যে হ'ল  
 নিশাৰ আকাশলৈ সোৱা  
 পাখি মেলি মেলি গ'ল ।  
 সেইদৰে সৰু সৰু সীমাৰ  
 আমি ভনীবোৰ  
 মুকলি বতাহলৈ যাওঁ বলা  
 বহল মনবোৰ লই  
 পৃথিৱীৰ পৰা আমি বঙকে গোটাওঁ  
 সেই বং পৃথিৱীলৈ পুনু ছটিয়াওঁ ।  
 বঙেৰে বঙৰ গীতকে  
 হাঁহি হাঁহি গাওঁ  
 সেই গীত পৃথিৱীলৈ পুনু ছটিয়াওঁ

[ কথাছবি : অৰুণ ( ১৯৮০ ) ]

আমি ভাইটি ভন্টি

আমি  
 ভাইটি ভন্টি  
 নাই দেখোন  
 গণ্ভি  
 ইন্মান সোপা  
 আমি আহোঁ  
 কিমান যে  
 ফুৰ্ত্তি

অ'  
 ডিফুৰে ভাঙি  
 আৰু  
 শদিয়াৰে ভাইটি  
 কোকৰাঝাৰৰ  
 বাভাৰ সতে  
 লোহিত মুখৰ  
 কণটি  
 ইমান সোপা  
 আমি আছোঁ  
 কিমান যে  
 ফুৰ্তি  
 ঢং  
 ঢং  
 শুনা ঘণ্টি ॥

শেৱালি ফুলৰ ফালে  
 চবেই মাৰে  
 দৌৰটি  
 এতিয়াহে  
 মন কৰিছোঁ—  
 হৈছে অ' মা  
 পূজাৰ ছুট্‌টী  
 কিমান যে  
 ফুৰ্তি ॥

চোৰ্কা  
 শৰতৰ  
 জোনটি  
 মেলি  
 থোৱা  
 নীলা  
 গামোচাত  
 যেন  
 পানী  
 পিঠাটি !

কঁহুৱাৰ  
 ওপৰেদি  
 উৰে  
 হাঁহৰ  
 জাকটি  
 হাঁহ  
 ওখ নে  
 আকাশ  
 ওখ  
 উৰি  
 চোৰাঁচোন  
 ভক্তি

এয়া  
 আমাৰ মাটি ।  
 পাচলিৰো



দাম  
 বাড়িছে  
 হাতত  
 লোৱা  
 খন্টি ।  
 নকটাবা  
 ক্ষণটি ।  
 লাই পালেং  
 ধনিয়াবে  
 বাবী  
 কৰা  
 ভৰ্তি ॥

ভূগোলৰে  
 মেপ  
 এখনক  
 ফালি  
 পেলাওঁ  
 যদি  
 খঙতে  
 ওফন্দে  
 দেখোন  
 দেৱানী বাইটি !  
 ডাঙৰ  
 মানুহবোৰে  
 পিছে  
 দেশখন

কাটি কুটি  
 থানবান  
 কৰিলেও চোন  
 নিদিয়ৈ যে  
 মাতৃটি !

ডাঙৰে  
 যি কৰে  
 কৰক  
 আমি  
 কৰিম  
 কাম এটি  
 একেলগে  
 চৰেই  
 মিলি  
 সজ্জাম  
 দেশৰ  
 ঘৰটি  
 ঘৰৰ পৰা  
 বহু বেগুন  
 ফুও-বাই  
 একেলগে  
 ৰছী বান্ধি  
 দিম্বেই  
 ঘনে  
 উকুৱায় ।  
 তাকে

দেখি  
 দূৰ  
 দেশৰো  
 মানুহে  
 চিঞৰিব—  
 আহ-হা  
 অসমীৰ  
 বামধনু  
 কোনে  
 ন-কৈ  
 গঢ়িব ?

মিঠাপানী পিঠাৰ  
 দৰে  
 জোনৰ  
 ফালে  
 গৈ থকা  
 বঙাণ  
 বেলুন  
 কেইটি,  
 আমাৰ  
 দেশৰ  
 ভাই  
 ভনীটিৰ  
 মনৰেহে  
 ছবিটি ॥

ধুবুৰীৰে ভন্টি

আৰু

তেজপুৰীয়া

ভাইটি

শিৱসাগৰৰ

গোহাঁইৰ সতে

লুইতৰে

কণ্ঠি

ইন্দ্ৰিয়ান সোপা

ভাই

ভন্টিৰ

একে

দেখোন

মনটি—

ইন্দ্ৰিয়ান যে

ফুৰ্ত্তি—

ইন্দ্ৰিয়ান যে

ফুৰ্ত্তি—

[ বিহু : গুৱাহাটী, ১৯৫৪ ]

ভূপেন মামাৰ গীতে মাতে অ আ ক খ

অ হ'ল অসমৰ প্ৰথম আখৰ  
অসমৰ অকণি অসমতে ঘৰ

আ-ই বোলে আহ্ আহ্ আহ্ মটৰ গাড়ী  
তোৰ পেটত উঠি মই যাওঁ নলবাৰী

হুম্ব ই-য়ে ভাল পায় ইলীহি মাছ  
বিলাহী টেঙা খাই ঘূৰি ঘূৰি নাচ

দীৰ্ঘ ঈ-ৰ দেখোন টিকনি দীঘল-ডাঙৰ  
নেদেখা ঈগৰৰ ক'ত বা ঘৰ

হুম্ব উ-য়ে বোলে উলখিনিৰ কি বং ভাই  
অ' মা অ' মা চুৱেটাৰ নাই

দীৰ্ঘ উ-ক তেজপুৰলৈ মাতিছে উষাই  
চিত্ৰলেখী নাচি আছে লিচু খাই খাই

ঋ-ৰ কথা নক'বা বৰ হাঁহি উঠে  
ঋষিয়ে বা চাইকেলত উঠে নে লুঠে

এ যায় নাজিৰালৈ এৰোপ্লেনত উঠি  
ৰঙা নীলা বেলুনৰ কিমান ফুৰ্তি

ঐ নামৰ চৰায়ে ঐনিতম্ গায়  
ৰৈ ৰৈ বান্দৰে গীটাৰ বজায়

ও থাকে ওৰাঙৰ ওচৰে ওচৰে  
ওখ ওখ গছৰ পৰা বসগোল্লা সৰে

ঔ-ৱে বোলে কণপিতো ভৰিত হুখ পালি  
ঔ টেঙাৰ বল খেলি লেঙেৰা হলি

- ক-ই বোলে কণবাপু কম কল খাবি  
কল খাই বাকলিটো বাহুলিক দিবি
- খ-ই কয় খগেনটো ইমান খকুৱা  
খাই খাই খাই খাই হ'ব পেটুৱা
- গ হ'ল গৰখীয়া গক চৰায়  
গধূলি গান গাই বগৰি চোবায়
- ঘ-ই কয় ঘৰটোত ঘড়ী এটা আছে  
পিছে ভিতৰত এন্দুৰ এটাই বিহু নাচ নাচে
- ঙ-ই কয় ডাঙৰীয়া খঙটো কমাওক  
বেঙৰ পোৱালিক বেঙেনা খুৱাওক
- চ-ৰ বোলে চৰ খাই বাঘটো পলাল  
হাফপেণ্ট খুলি গৈ টিকাটো ওলাল
- ছ-ই কয় ছাগলীয়ে কি যে নাথায়  
ছজনী ছোৱালীয়ে জিলাপী খুৱায়
- জ-ই বোলে জয় আই অসমৰ জয়  
অসমৰ জয় হ'লে ভাৰতৰো জয়
- ঝ-ই বোলে ঝন্ ঝন্ তৰোৱাল এৰি  
ঝক্ ঝক্ চলাওঁ সক্ ৰেল গাড়ী
- ঞ-ই কয় বৰ ভাল ওচমান মিঞা  
আমাকো তিওঁহৰ কলি এটা দিয়া
- ট হ'ল টগৰ ইমান ধুনীয়া  
কেৰ্কেটুৱাই তাতে উঠি পিন্ধিছে জাঙিয়া
- ঠ-ই বোলে জেঠীটোৰ ঠিকনাটো কি  
ঠিক্ ঠিক্ ঠিক্ বুলি কয় মাতে সি
- ড হেনো ডালিম গছ বতাহতে হালে  
পকি থকা ডালিম এটা ডালিমীয়ে খালে

- ১৩ পৰে ঢলি ঢলি মিছাকৈয়ে ভাই  
ভৰ্তি়ে পানী ঢালে জোকাই জোকাই
- ১৪-টোৰ বৰ ভেম কাৰণ একো নাই  
ৰণ কৰি কৰি সি, সময় কটায়
- ১৫ যায় তলে তলে তলাতল ঘৰ  
অ' তপন আহচোন লেমটো ধৰ
- ১৬ থ থৈদে তোৰ বাহাছৰি  
লুইত পাৰ হচোন সাঁতুৰি সাঁতুৰি
- ১৭-ই বোলে দমৰাই অমৰা খায়  
দেবেনে দমৰাক আখৰ শিকায়
- ১৮-ই বোলে ধনৌ মানুহ ধনৰ বলিয়া  
ধাননিত কান্দিছে দুখীয়া কেঁচুৱা
- ১৯-ই কয় নয়না আহচোন বাক  
নাৰিকল লাড়ু দিওঁ আৰু দিওঁ থাক
- ২০ হ'ল পগলা পিং পং খেলে  
পেঙত উঠি নাচি যায় বলটোৰ ফালে
- ২১-ই কয় ফণী মামা থিয়েটাৰ কৰ  
মানুহ একেজাতি চিৰাজৰ ঘৰ
- ২২-ই কয় ব্ৰজনাথ শৰ্মাই বোলে  
ইংৰাজ খেদিছিল যাত্ৰাৰ বলে
- ২৩-ই বোলে ভালকৈ গা ভূপেন মামা  
ভাল গান নাগালে নকৰোঁ যে ক্ষমা
- ২৪-ই বোলে মুছলমান হিন্দুও একে  
গান্ধীয়ে কৈছিল বাৰে বাৰে তাকে
- ২৫-ই কয় যঁতৰত সূতা কাটি যাওক  
দুখীয়া মানুহেও চোলা এটা পাওক

৮-ই বোলে ৰঙা ৰং কিনিবা নো কোনে  
মোনা ভৰাই আনিছোঁ কিনা মোণে মোণে

৯ হ'ল লাও আৰু বেঙেনা খা  
বহুৰে বহুৰে বাঢ়ি বাঢ়ি যা

১০ হ'ল শেৱালি ইমান ফুলিছে  
বুজিছোঁ বুজিছোঁ পূজা আহছে

১১ হ'ল শাক আৰু পাচলিৰ বাৰী  
ভলিটীয়ে খন্তিৰে থাকে খুচৰি

১২ হ'ল ষাঁড় গৰু খঙত বহি ল'লে  
আঁতৰাব নোৱাৰা পুলিচ নহ'লে

১৩-ই কয় সৰু সৰু তিলপিঠা ভাজোঁ  
ওচৰতে ঘৰ এটা মিঠাইৰে সাজোঁ

১৪-ই বোলে হয় হয় নহয় নকওঁ  
আমাৰ ঘৰ হ'ল হয়বৰ গাঁও

১৫-ই বোলে লক্ষ তেজপুৰ মোৰ  
জ্যোতিৰিয়ুৰ গীতে মাতে ভৰপুৰ

১৬-ই ক'লে গঁড়টোৱে বেকাকৈ চালে  
কাজিৰঙা নচলে গঁড় নহ'লে

১৭ হ'ল বাঢ়নী চোতাল সাৰোঁ  
জাবৰ সাৰি লৈ শেৱালি এৰোঁ

১৮-ই কয় কি যে দাম এই সময়ৰ  
বৰ বেগে গুচি যায় সময়ৰ শৰ

১৯ হ'ল হঠাৎ বৈ গ'ল ৰেল  
ল'ৰাইতে পাৰিছে পকা পকা বেল

২০ থাকে কলঙৰ দলং তলত  
জুৰমনে জপংকৈ ধৰিলে জালত



- ৪ অঃ অঃ অঃ নেকান্দিবি বঃ  
আখৰৰ চকলেট খাই খাই লঃ
- ৩ চন্দ্রবিন্দু টো আকাশৰ গাত  
তৰাটো উমলিছে জোনৰ কোলাত
- ০ শূন্য হ'ল বসগোলা গোল গোল ভাই  
শূন্যৰ দৰে বলী আৰু কোনো নাই
- ১ এক মানে মোৰ মা এজনী মা  
মাৰ দৰে ভাল মা আৰু নাই যা
- ২ দুই মানে মোৰ মাথোঁ দুখন ভৰি  
বাইদেৱে পিঙ্কালে মোজা এঘূৰি
- ৩ তিনি মানে মই আৰু মা দেউতা  
এই তিনিজনে মিলি পঢ়ে' নেওতা
- ৪ চাৰি হ'ল চাৰিটা দুই কুকুৰ  
চাৰিটাই নাচিছে বজাই নেপুৰ
- ৫ পাঁচ মানে ৰাজা, হিয়া, আৰা, ট'ট', মা  
পাঁচটা সন্দেহ পাঁচজনে থা
- ৬ ছয়ে কয় ছয়টা ভাটৌৱে নাচে  
মেকুৰীয়ে তাকে দেখি গীত গাইছে
- ৭ সাত মানে ৰামধনু সাতোটা ৰং  
সাতোটা শিয়ালৰ উঠিছে যে থং
- ৮ আঠ মানে আঠটা কুকুৰা পোৱালি  
মৰমতে সাতটিলে আজলী ছোৱালী
- ৯ নও মানে এক দুই তিনি চাৰি পাঁচ  
ছয় সাত আঠ আৰু নওটা মাছ
- ১০ দহ মানে এক দুই তিনি চাৰি পাঁচ  
ছয় সাত আঠ নও দহখন বাছ

[ সোতৰ জাহ্নৱাৰী, ১২৭৬ ]

কাজিৰঙা কাজিৰঙা

কাজিৰঙা, কাজিৰঙা

ভয়াবহ নহয়

নহয় অভয়াৰণ্য

ইয়াতকৈও ভয়াবহ জানা

পৃথিৱীৰ জন অৰণ্য

অৰণ্যই যুগে যুগে জন্ম দিলে

সাধনা গতিৰ ঋষি মুনি

কত শত জ্ঞানৰ আদৰ্শ দিলে

দিলে কত মনিষা মুনি ॥

সেয়ে ভাৰত আজি হ'ল ধন্য ।

কাজিৰঙা মোৰ সেউজ সপোন

আপোন কহৰা বাগৰী

সীমাৰ লুইত আৰু ডিফলু আপোন

আপোন মৰমী কুঠৰী ॥

মোৰ কাজিৰঙা খনি অনন্ত

কাজিৰঙাৰ চিৰ সেউজ পৰিবেশ

হস্তী ব্যাঘ্ৰৰ বাস

এক খড়্গৰ গড় পৃথিৱীয়ে চায়

পখীৰ স্তব্দী প্ৰকাশ ॥

মোৰ কাজিৰঙা নহয় যে বন্য ।

কাজিৰঙাত মিলি জুলি খেলে  
 গড় আৰু হৰিণীৰ জাক  
 ( পিছে ) জনৰ অৰণ্যত হিংস্ৰজনে  
 কাহানি শিকিবনো তাক ॥  
 সভ্য মানুহ হেনো মান্য !

কাজিৰঙা, কাজিৰঙা  
 আমাৰ কাজিৰঙা অশ্ব  
 প্ৰকৃতিৰ ধুনীয়া কোলাত খেলি  
 আমাৰ মন হ'ল পুণ্য ।

[ কথাছবি : অকণ ( ১৯৮০ ) ]

## আমি অকণি ওলামেই

[ চন্দ্ৰলৈ মানুহ যাবলৈ ওলোৱা বুলি শুনি লিখা ]

ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ তুটি পাৰ দলঙে লগ লগালে  
 চন্দ্ৰৰ বুকুলৈ মানুহ যাবলৈ ওলালে !  
 মানুহৰ মনৰ মাজত চেনেহ দলঙ গঢ়িবলৈ  
 আমি অকণি ওলামেই দলে দলে ওলামেই  
 ক'ৰবাত কেনেবাকৈ ডাঙৰ সকল নোলালে ।

ডাঙৰ ডাঙৰ সকলৰ পোহৰৰ সমাজখন  
 অবিশ্বাসৰ এন্ধাৰে কেতিয়াবা ঢাকিলে  
 আমি সকলক সৰ্বোৰে জোনাকী পৰুৱা হৈ  
 পোহৰ বিলাওঁ বুলি দলে দলে ওলামেই  
 ক'ৰবাত কেনেবাকৈ ডাঙৰ সকল নোলালে ।

মানুহৰ সমাজৰ মৰমৰ জলধিত  
 পৰিণত কৰিবলৈ বহু পানী লাগিলে  
 আমি সকলক সৰ্বোৰে মৰম কণিকা হৈ  
 সাগৰ ওপচাবলৈ দলে দলে ওলামেই  
 ক'ৰবাত কেনেবাকৈ ডাঙৰ সকল নোলালে ।

[ কলিকতা, ১৯৭১ ]

## লোকগীত আৰু অন্যান্য গীত

ডক্টৰ ভূপেন হাজৰিকা অসমীয়াৰ জাতীয় সঙ্গীতকাৰ, জাতীয় গীতিকাৰ আৰু জাতীয় গায়ক। তেওঁ নতুন নতুন গীত, নতুন নতুন সুৰ আৰু নতুন নতুন সঙ্গীত সৃষ্টি কৰি অসমীয়াৰ জাতীয় জীৱন চহকী কৰাৰ উপৰিও তেওঁ বহু অসমীয়া লোকগীত আৰু লোকগীতৰ সুৰ হেৰাই যোৱাৰপৰা ৰক্ষা কৰিছে। তেওঁ আমাৰ পুৰণা জুতুৱা সুৰৰ কাৰণে নতুন গীত ৰচনা কৰি সেই সুৰবিলাকক নতুন জীৱন দিছে আৰু পুৰণা বহু গীতক কৌশলেৰে গাই তেওঁ সেইবিলাকক সৰ্বজনপ্ৰিয় কৰিছে। এই গীতবিলাকে এতিয়া প্ৰত্যেক অসমীয়াৰে জীৱন ভৰপূৰ কৰিছে। ইয়াত তেওঁৰ প্ৰিয় বা তেওঁৰ কণ্ঠত শুনিবলৈ পোৱা কেইটিমান গীত উল্লেখ কৰা হ'ল।

### কামৰূপী লোকগীত

[ কামৰূপী লোকগীতৰ বিষয়ে শ্ৰীচানাবাম কলিতাৰ 'বহুকণী কামৰূপী লোকগীত' গোৰামী এজেলী, বাৰাংহাটী কামৰূপ, ১৯৭০ চন আৰু শ্ৰীশ্ৰীৰাম চন্দ্ৰ দাসৰ 'অসমীয়া জনসাহিত্যৰ পাৰিজাত', গোঁতম প্ৰকাশন, সুন্দৰী দিয়া, বৰপেটা, ১৯৭২ চন পুথি ছপনৰ উল্লেখ কৰিব পৰা যায়। এই পুথি ছপনত

বহু গীত সংগৃহীত আছে কিন্তু বিষয়-বস্তু, লোক সংস্কৃতি আদি দিশৰ পৰা গীতবিলাকৰ কোনো আলোচনা নাই। ]

হে মাই যশোৱা

হে মাই যশোৱা হে  
 মাই হেৰ' যশোৱা  
 আমাক লাগিয়া অলপ তোৰ মৰমও নাই।  
 তোৰে ঘৰ আসি  
 গৰু চাৰি ফুৰোঁ কৰেকৰা ভাত খাই ॥  
 কাঠ বাজা বুলি  
 জগতে হাঁসয় অ' দেখিও স্মৰা হৰি।  
 তোৰ ঘৰ আসি  
 পুত্ৰ ওপজিলোঁ ইটো দুখ দূৰ কৰি ॥  
 এক তোলা সোণাৰে  
 বাঁহী গঢ়াই নেদা ৰাজ পটেশ্বৰী হুই।  
 দুয়ো ওঁঠ ফাটি  
 তেজ বৈই যাই বাঁহৰ বাঁহী বাজাওঁতে ॥

[ চানাবাম কলিতাৰ পৃ: ১১ চাওক ]

[ কথাছবি : মণিৰাম দেৱান ( ১৯৬৩ ) ]

## বৰ বৰিবা যায় মেনকা

হে বৰ বৰিবা যায় মেনকা সঙ্গৈ ছুনী ঘট ।  
 মাথাৰ কাপোৰ গুচাই চাইল। জোঁৱাই উলঙ্গত ॥  
 মাথাত আছে সৰ্পৰ ফেণা অ'  
 এ গলে মুগু মালা ।  
 কঙ্কালে বাঘৰ ছাল  
 গাৱে ভস্ম ধূলা ॥

বাইছটা ঢেঁকী ভাঙুৱাৰ অ'  
 এ তেইছথান কুলা ।  
 দিনে ৰাতি খুন্দি মৰে  
 জঁইতা ভাঙৰ গুড়া ॥

হাতত আছে ডম্বৰুটো  
 এ গাৱে ভস্ম ধূলি ।  
 চকু ছটা ডাঙৰ ডাঙৰ  
 পেটটো ভাঙা তুলি ॥

জঁইতা ভাঙৰ গুড়া ভাঙুৱা এ  
 গাল ভৰিয়া খাই ।  
 ভাঙৰ জালত থাকবা নৰি  
 ঘুটনী পাৰাক যায় ।  
 ঘুটনী পাৰাক যাবাক লাগি এ হকৰা দমৰা ।  
 নেদো পাৰ্বতীক বিয়া যা গুচি ভাঙুৱা ॥

[ চানাবাম কলিতাৰ, পৃ: ৪১ চাওক ]

## নাৱ খেলৰ গীত

অ' মোৰ মলুৱা হে  
 অ' মোৰে মলুৱাক কোনে মাৰিলা  
 হায় মোৰ, হায় মোৰ মলুৱা হে ।

বৈচাসকল—অ' মোৰ মলুৱা হে,  
 অ' মোৰ মলুৱাক কোনে মাৰিলা  
 হায় মোৰ, হায় মোৰ মলুৱা হে ॥  
 এ, যঁতৰ যঁতৰ কৰে তাই

বৈচাসকল—হায় অ' হৰি !  
 এ যঁতৰ আনি দিলোঁ মই

বৈচাসকল—হায় অ' হৰি !  
 সকলোৱে—অ' যঁতৰত ধৰি ধৰি কান্দে মোৰ মলুৱা হে  
 অ' মোৰে মলুৱাক কোনে মাৰিলা  
 হায় মোৰ, হায় মোৰ মলুৱা হে ॥  
 এ কপাহ কপাহ কৰে তাই

বৈচাসকল—হায় অ' হৰি !  
 এ কপাহ আনি দিলোঁ মই

বৈচাসকল—হায় অ' হৰি !  
 সকলোৱে—অ' কপাহত ধৰি ধৰি কান্দে মোৰ মলুৱা হে  
 অ' মোৰে মলুৱাক কোনে মাৰিলা  
 হায় মোৰ, হায় মোৰ মলুৱা হে ॥  
 এ নেঠা, নেঠা কৰে তাই

বৈচাসকল—হায় অ' হৰি !  
 এ নেঠা আনি দিলোঁ মই



বৈচাসকল—হায় অ' হৰি !

সকলোৱে—অ' নেঠাত ধৰি ধৰি কান্দে মোৰ মলুৱা হে,

অ' মোৰ মলুৱাক কোনে মাৰিলা

হায় মোৰ, হায় মোৰ মলুৱা হে ॥

[ এইদৰেই গুৰি ধৰোঁতাই তাঁতশালৰ সকলো সঁজুলিৰ নামৰ এটা এটাকৈ উল্লেখ কৰি দিহা লগাই দিয়ে আৰু বৈচাসকলে বঠা মাৰি মাৰি জাত জাতকৈ স্নমস্বৰে গায়। হাজৰিকাই একে সুৰতে আৰু এই একেটা দিহাকে ব্যৱহাৰ কৰি তিবোতাৰ পৰিধান সামগ্ৰী বৰ্ণনা কৰা গীত এটা 'সতী বেউলা' কথাছবিৰত দিছে ]।

[ শ্ৰীশ্ৰীৰামচন্দ্ৰ দাসৰ, পৃ: ৫২-৫৩ চাওক ]

## উল্টা পুৰাণৰ গীত

[ এই গীতটোৰ অধিকাংশই কবীৰা ৰচিত উল্টা পুৰাণৰ গীতত পোৱা যায় ( শ্ৰীশ্ৰী ৰামচন্দ্ৰ দাসৰ পৃ: ২১-২২ দ্ৰষ্টব্য )। কবীৰাৰ বিষয়ে শ্ৰীশ্ৰীৰামচন্দ্ৰ দাসে লিখিছে, 'পুৰণি কেবাটাও লোকগীতিৰ ভিতৰত কবীৰাৰ নাম পোৱা যায়। এই সন্ত পুৰুষ গৰাকীনো কোন আছিল? কবীৰাৰ বিষয়ে তথ্য-পাতি কোনোবাই গৱেষণা কৰি উলিয়াব বুলি আশা কৰিলোঁ ]।

অ' মোৰ গুৰুদেউ, ই কথা পতিয়াব কোনে

মোৰ গুৰুদেউ, ই কথা পতিয়াব কোনে ?

অ' হৰি এ, হালোৱাই নিচিনে হালৰ হাল গৰু

ৰাঙ্গনিয়ে নিচিনে চক ।

অ' টিকৰ ভাৰ্য্যাই স্বামীক নিচিনে

শিৰীষে নিচিনে গুৰু ॥

অ' হৰি এ, বাৰীকে গিলিলে বাৰীৰে জিৰাফে  
ঘৰকে গিলিলে দুৱাৰে ।

অ' হাতত টাঙে'ন লৈ গৃহস্থ পলাই যায়  
পাছে পাছে খেদে চোৰে ॥

অ' হৰি এ, গোহালিক গিলিলে হেৰামৰ কাঠে  
পঘাই গিলিলে গৰু ॥

অ' হাতত সপতি লৈ ৰান্ধনি পলাই যায়  
পাছে পাছে খেদে চৰু ॥

অ' হৰি এ, বাঘৰে ছাগৰে হালখন জুৰিলে  
কাৰশলা সাপৰে লৰু ।

অ' ভালুক বপুৰাই আলিৰ পাহে কাটে  
বান্দৰে চাৰে ঐ গৰু ॥

অ' হৰি এ, সাগৰৰ মাজতে ঘোঁৰাৰ খটে খটি  
বজাৰত চলিলে নাও ।

অ' ই গীত ৰচিছে কবীৰা ফকীৰাই  
কি বুজিবা ভকতিৰ ভাও ॥

## কানাই পাৰ কৰা হে

অ' কানাই পাৰ কৰা হে বেলিৰ পৰিল হাঁয়া ।  
 নষ্ট হৈল দুধেৰ ভাণ্ডাৰ বাজাৰ গৈল বইয়া ॥

কাঠৰে দেশতে থাকা অ' কাঠৰ কিবা দুখ ।  
 ভাঙা নৌকাত পাৰ কৰি কিবা পাৰা সুখ ॥

ভাঙা নহয় ছিঙা নহয় গামেৰীৰ হাৰ ।  
 হস্তী ঘোঁৰা পাৰ কৰা বাধাৰ কিমান ভাৰ ॥

অন্য লোকক পাৰ কৰিলে অ' লৈয়া আনা আনা ।  
 আমাৰ বাধাক পাৰ কৰিলে লৈয়া কাণৰ সোণা ॥

## বাধে ক'লা নুবুলিবি মোক

অ' বাধে, বাধে ক'লা নুবুলিবি মোক ।  
 কোনো দিনে কোনো কথা বোলা নাই তোক ॥

ক'লা ক'লা নুবুলিবি গোৱালৰে জী ।  
 বিধিয়ে কৰিছে ক'লা মইনো কৰিম কি ॥

ক'লা ক'লা তুলসী ক'লা ক'লা পাত ।  
 আইও ক'লা বাপও ক'লা ক'লীয়াৰে জাত ॥

গজ ভাল ক'লা বাধে তাতও মুক্তা জলে ।  
 ক'লা বগাই মিল বাধে, আন একো নিমিলে ॥

ৰাতিৰ আকাশ ক'লা তাতও চিকুণ তাৰা জলে ।  
 জ্ঞানৰ চকু মুদি কোনে আকাশ বেয়া বোলে ॥

[ চানাবাম কলিতা, পৃ: ২১/দাস, পৃ: ৬ ]

## বৰগীত

শঙ্কৰদেৱৰ :

শুন শুন বে শ্ৰৱ বৈৰী প্ৰমাণা ( পৃ: 20 চাওক )

মাধৱদেৱৰ :

তেজৰে কমলাপতি ( পৃ: 57 চাওক )

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ :

প্ৰেম প্ৰেম বুলি জগতে ঘূৰিলোঁ  
 ঘৰতে আছিলে প্ৰেম  
 ধন ধনে কাৰ চাপলি মেলিলোঁ  
 হিয়াতেই পৰম ধন  
 গঙ্গা যমুনা সানিলো যতনে  
 গয়াকাশী তীৰ্থ গৈলোঁ  
 প্ৰকৃত ধৰম বিচাৰি খোচাৰি  
 বিদেশে বগালোঁ তুখে  
 নিজৰ দেশৰ নিৰ্মল ধৰম  
 নামঘৰৰ দুৱাৰ মুখে  
 ( মোক ) গুৰু লাগে মই শিক্ষিত শিষ্য  
 জগতত জাননী দিলোঁ  
 জগতৰ গুৰু শঙ্কৰ ঘৰতেই  
 অঙ্কলাই নেদেখিলোঁ ॥

## ভক্তিমূলক গীত

এ জয় বঘুৰ নন্দন হে বাঘৰ

ৰামে জয় বঘুৰ নন্দন ॥

অ মোকে কিনা কিনা প্রভু

মোকে কিনা কিনা

আন ধন নালাগয় ৰামধন বিনা ॥

কিনো ভাগ্য কিনো ভাগ্য

মিলল হামাৰি

নিৰমল ৰাঙাপদ পেখিলো তুমহাৰি ॥

## ছোৱা

- শ্যাম কান্ধু দূৰ হৈ নাযাবা  
সোণৰ বাঁহী গঢ়াই দিম ঘৰতেই বজাবা ॥
- ঐ ৰাম, নন্দেৰ ঘৰে যত তুমি আছিলি যে সৰু  
পঞ্চত বয়সতে তুমি ৰখাইছিলি গৰু ॥
- ঐ ৰাম, নন্দেৰ ছলল বাচা তুমি নন্দেৰ ছলল  
এত ৰাত্ৰি গৰু চাবে কাৰ হে ছলল ॥
- ঐ ৰাম, লোকৰ বাচা ডাঙৰ দীঘল, মোৰে বাচা সৰু  
সিংহ ব্যাভ্ৰ লগে চৰে তাতে চৰে গৰু ॥
- ঐ ৰাম, চিৰা থৈছোঁ আঁঠৈ থৈছোঁ, থৈছোঁ হুত লাক  
শীতল পাৰ্চী পাৰি থৈছোঁ, তাতে থৈছোঁ গাক ॥
- ঐ ৰাম, আগে ধেনু পাশে ধেনু, মুখে বংশী বায়  
বন পুষ্প মালা পিন্ধি, গো ধেনু চৰায় ॥
- ঐ ৰাম, কালিকো ছলিলি প্ৰভু, কংসকো বধিলি  
চন্দ্ৰাৱলী ৰাতিতে, গোপীকো কেলিলি ॥
- ঐ ৰাম, সেন্দূৰেৰে জকেমকে কাজলৰে ৰেখা  
বিজুলী চমকে আহি কৃষ্ণই দিলে দেখা ॥
- ঐ ৰাম বৃন্দাবন মাজে প্ৰভু আছিলি লুকাই  
কালে গতি কান্দি দিলে বিচাৰি নাপায় ॥

## আজান ফকীৰৰ গীত

চেনেহৰ চৈয়দ যুঁজৰ শ্বহীদ—হায়ৰে হায়

হাচান হুচেন ছয়ো ভাই

কান্দিছে বিনাই—হায় ৰে হায়

আৰাচত লাগিল গোলমাল চাহেবে—হায় ৰে হায়

হাচানে পিক্ৰিব পাণবৰ-জামা—হায় ৰে হায়

আৰু হুচেনে পিক্ৰিব লাল চাহেবে—হায় ৰে হায়

ক'বলৈ ধৰিলে, হুচেন চাহেবে—হায় ৰে হায়

মাকৰ মুখলৈ চায় চাহেবে—হায় ৰে হায়

বান্দীৰে বেটা, বেদিন কাফেৰে—হায় ৰে হায়

সিও মোক মাগে লেড়াই চাহেবে—হায় ৰে হায়

ভাত ৰান্ধি দিয়া খাওঁ মই আই,—হায় ৰে হায়

পানী আনি দিয়া খাওঁ চাহেবে—হায় ৰে হায়

তহবাহ খালোঁ মই, তহফিক্ খালোঁ—হায় ৰে হায়

মোকও নধৰিণ মাও চাহেবে—হায় ৰে হায়

মাওৰ বচন নললা হুচেন—হায় ৰে হায়

নললা বিধিৰ বচনে চাহেবে—হায় ৰে হায়

বিচমিল্লাহ বুলি তুল তুলত উঠি—হায় ৰে হায়

মাকলৈ চালাম জনায়ে চাহেবে—হায় ৰে হায়

কান্দিব ধৰিলে মদিনাৰ বিবি—হায় ৰে হায়

মোকও লগ ৰণলৈ যায় চাহেবে—হায় ৰে হায়

সাত দিন সাত ৰাতি মহিম কৰিলে—হায় ৰে হায়

লগতো ইয়াৰী নায়ে চাহেবে—হায় ৰে হায়

সাত দিন সাত ৰাতি কাফিৰকে কাটে—হায় ৰে হায়  
 কুফৰৰ নমৰিল জটে চাহেবে—হায় ৰে হায়  
 একোতে তৰণি নেপায় হুচেনে—হায় ৰে হায়  
 পৰিলগৈ ফোৰাতৰ মাজে চাহেবে—হায় ৰে হায় ।

### গোৱালপৰীয়া লোকগীত

[ এই গীত কেইটা শ্ৰীমতী প্ৰতিমা বৰুৱাই সংগ্ৰহ কৰা আৰু ডক্টৰ  
 হাজৰিকাৰ সহায়ত শ্ৰীমতী বৰুৱাৰ কণ্ঠত ৰেকৰ্ডিং কৰা হয় ]

লাউ খাওয়াৰ পাৰে ( বিয়া নাম )

লাউ খাওয়াৰ পাৰে কি পাৰে মাও

মোৰ কেউৰা বাকেস কী ফুল ।

লাউ খাওয়াৰ পাৰে কি পাৰে মাও

তোৰ কেউৰা বাকেসকী ফুল ॥

তোৰ বাবাই সনে আঞ্চে কি আঞ্চে মাও

তোৰ ভেঙৰা বাজাইয়া পাংথৰ ।

ওই ভেঙৰাৰ ভীতি দেখুন কি দেখুন মাও

মুই হান্সুম বা মনে মনে মাও মুই কান্দুম বা চিতে চিতে ॥

তোৰ দাদাই সনে আঞ্চে কি আঞ্চে মাও

তোৰ কাণা বাজাইয়া পাংথৰ ।

ওই কাণাৰ ভীতি দেখুন কি দেখুন মাও

মই হান্সুম বা মনে মনে মাও মুই কান্দুম বা চিতে চিতে ॥

তোৰ চাচাই সনে আঞ্চে কি আঞ্চে মাও

তোৰ তেৰা বাজাইয়া পাংথৰ ।

ওই তেৰাৰ ভীতি দেখুন কি দেখুন মাও

মুই হান্সুম বা মনে মনে মাও মুই কান্দুম বা চিতে চিতে ॥



## বাৰো মাসে তেৰ ফুল ফোটে

বাৰো মাসে তেৰ ফুল ফোটে

বহুৰে ফোটে হল চৈ না যাইও যমুনাৰ জলে ।

তোমাৰ নাযাইও নাযাইও

নাযাইও চৈৰে ঐনা যমুনাৰ জলে ॥

যে ঘাটে ভৰিব আৰও জল

সেই ঘাটে কানাই আসৈ ।

নন্দেৰ বেটা চিকনৰে কালা

কালা বিহিলে কি বিষম জালা চৈ ॥

কদম গাছে হেলানীৰে দিয়া

কালা বাজাই মোহন বাঁশী চৈ ॥

## বন্ধুৰ বাড়ীতে

বন্ধুৰ বাড়ীতে ভাল গাছে ঢোলে,

হাসকা টানে পীৰিত খচে মাঘ মাসী শীতে ।

যাৰে বন্ধু যা,

জালিয়া গেলে মনেৰ আশুন নিভিয়া গেলে না ।

বন্ধু ঘন ঘন বে,

এতই গো সাক্ষী তোমাৰ শৰীৰে ।

দেখিতে দেখিতে গাভুৰ হ'লো

ৰবি বাৰেৰ দিন নাই ওৰ গেহু ।

পাৰাৰ ছেঙৰাই কৰে হায় বে হায়,

মোহিত পীৰিত কৰং না, টেঙৰা বন্ধু চৰে না

আক বিয়া যায় পীৰিতে বাইনা ।

বাপ ও ভাই তোৰ হিয়াৰ তাৰা,  
বেচাইয়া না খায় তোৰ ছোটতে,  
হিয়াৰ ঢোলে তোৰ পুৰাল বাতাসে।

আবে, গেইলে কি আসিবেন

আবে, গেইলে কি আসিবেন মোৰ মাহুত বন্ধু বে।

হস্তীৰ নড়াণ, হস্তীৰ চড়াণ, হস্তীৰ গলায় দড়ী  
ওৰে, সত্য কৰিয়া ক'নৰে মাহুত  
কোন বা দেশে বাড়ী বে ?

হস্তীৰ নড়াণ, হস্তীৰ চড়াণ, হস্তীৰ পায়ে বেড়ী  
অৰে সত্য কৰিয়া কইলং কন্থা  
গোৰৌপুৰে বাড়ী বে।

খট খুট মাহুত বে তোৰ গালে চাপা দাড়ী  
অৰে সত্য কৰিয়া ক'ন বে মাহুত  
ঘৰে কয়জন নাৰী বে ?

হস্তীৰ নড়াণ, হস্তীৰ চড়াণ চম্পা নদীৰ পাৰে  
অৰে সত্য কৰিয়া কইলং তোমাক  
বিয়াই আঙুনা ঘৰ মোৰে।

বিঃ দ্ৰঃ শ্ৰীধীৰেন দাসৰ 'গোৱালপৰীয়া লোকগীত'ত ( তিনি খণ্ড )  
গোৱালপাৰাৰ সমাজ, সংস্কৃতি আৰু ভাষাৰ তত্ত্ব আৰু চিন্তামূলক আলোচনা  
ও বহু গীত সংগৃহীত আছে।

## বিহুগীত

( ১ )

[ এই গীতটোৰ কথা হেমেন হাজৰিকাৰ ]

চকল। টেঙাটি অকলৈ নাখাবি

এ আমাকো এচকল দে

ৰঙা গড়াৰ তললৈ এনেকৈ নাখাবি

আমাকো লগতে নে ॥

ঐ তোক দেখি মোৰ গা

জিম্জিম জাম্ জাম্ চিম্ চিম্ চাম্ চাম্

পুৰ্ পুৰ পাৰ্ পাৰ্ পিৰ্ পিৰ্ পাৰ পাৰ কৰে জান ঐ

নৈ মালিনীৰ ৰঙা গড়া

পানীনো জিলমিলীয়া

মনেনো ধুইয়ে যোৱা

চাই থাক্ চাই থাক্ চাই থাক্ চাই থাক্

হেঁপাহনো নপলাই মানে ।

ঐ চকু কুমলীয়া

হাঁহিনো খিলখিলীয়া

গোন্ধে আমোলমোলোৱা

বৈ থাক্ বৈ থাক্ বৈ থাক্ বৈ থাক্

ৰঙা গড়া নাপাৰ মানে ।

শহুৰৰ জীয়েক ঐ ( ঐ নাচাৰ কেলৈ অ' )

বাখৰৰ টেমেকা মন

( হেৰ' ) কোন জনাই সবজিলে তোক ?

—বাঁহ বিজুলীৰ বিচনী

এ তিনিজনীৰ কোনজনী ?

সোণজনী মোৰ কোনজনী ?

এ চিনো চিনো লাগিছে—চিনাকি

মাতোঁ মাতোঁ লাগিছে—নিমাতী

মিচিক মাচাক হাঁহিছে—কিয়নো

ঘূৰি ঘূৰি চাইছে—কাকেনো

মাতোঁতে ভুলে ঐ ভুলে হয় মোৰ জানোচা ?

নকৈছিলোঁ তোক — কি কৈছিলি

জাপি, লাঠী, তিয়নী নেৰিবি ঐ নেৰিবি

এৰিব যে লাগিলে থিয়ৈ থিয়ৈ মৰিবি ( হয় নেকি ? )

বণিজলৈ গৈছিলোঁ তিয়নীখন নিনিলোঁ

যাবৰ পৰত নামাতিলি

কিনো জগৰ লগালোঁ মই ?

কিনো বগৰ কৰিলি

তিয়নীখন নিনিলি

চেৰেং চেৰেং মনত পৰে

আহোঁ ৰঙাগড়ালৈ বুলি

এ দেহি কলঙে কলঙে

এ দেহি উজায়ে গয়েনো গৈ

এ দেহি ৰহাতনো কিনো গৈ পালোঁ হে ৰাম

এ দেহি ৰহাবে ৰহদৈয়ে

এ দেহি দিলে পাৰি দিয়া

এ দেহি ফুলাম্ ঐ ফুলীয়া গামোচা

হেৰ' উজনিলৈ গৈছিলোঁ  
জাপিটো নিনিলা  
ইষাং বিষাং লাগিছিল  
ডেইপুৰি মৰিলি—  
জুয়ে পোৰা সোণ হেন দেহা  
পোৰা মাটি কৰিলি  
চিনিব তই নোৱাৰা হ'লি ( হয় নে ? )

ঐ শুন  
ইয়াতে মাৰিলোঁ টিপা ( বুজিছ )  
গড়গাঁও পালেগৈ শিপা  
টিপামৰ ভাৰদৈয়ে দিলে কি চা ঐ  
ছাঁতহে শুকুৱা, অ' মুঠিতে লুকোৱা  
মিহি আঁশী সূতাৰ বৰ খনীয়া ।

কি জানো বেহালোঁ লাঠীডালও নিনিলোঁ  
দিছিলোঁ—নিনিলা  
নিদিলি—দিছিলোঁ  
আহ ভনী এ এইজনী  
অ' জেং খৰি লুকুৱৈ ব'ল খৰি একোচা  
সলগুৰিৰ এলেঙী আঘোণী শুন এটি বচনী  
তোৰ এটি সোণ পীৰিতিৰ বোঁকোচা

পীৰিতি নাভাগে  
পীৰিতি নিছিগে  
পীৰিতি নপৰে সৰি

য'তে মেৰিয়াবি ( হয় নে ? )

ভ'তে মেৰে খাব

অ' পীৰিতি মৰমৰ জৰী

( ২ )

বিহুৰে বিৰিণা হে বুটিছ বজা উঠি গ'ল  
পাতে সমনীয়া দেশৰ নেতা বজা হ'ল  
বিহুৰে বিৰিণা পাতে হে নয়া পইচা ওলাই গ'ল  
বিহুৰে বিৰিণা পাতে হে ষোল অনা লুকাই গ'ল  
বিহুৰে বিৰিণা পাতে হে এশ পইচাই এটকা হ'ল ।

চেনাই দিয়ে গ'লা মইনা মোৰ কলিজা

চেনেহৰ টোপোলা মইনা মোৰ কলিজা

মইনাজান মইনাজান তোমাৰে ঐ বেজাৰত  
মইনাজান মইনাজান জাঁজী নৈত পৰিমগৈ  
মইনাজান মইনাজান সোঁতে মোক উটুৱাই নিব  
মইনাজান মইনাজান মাংস গেলি যাব  
মইনাজান মইনাজান হাড়ও পচি যাব  
মইনাজান মইনাজান মাছেনো কুটি কুটি খাব ।

কুলি কেতেকী সক ভনীটি

তোমালোকৰ ঘৰলৈ

সদায় যাব পাৰোঁ মই

দিয়া যদি মৰমৰ মাত ।

মই যোৱা দেখিলে

তোমাৰেনো মাৰ ষাপেৰে

দিয়ে মুৰে কপালে হাত ॥

বাৰীৰে ঢাপৰে এজাৰ মোৰ চেনাই  
 বাৰীৰে ঢাপৰে এজাৰ  
 চেঙেলীয়া কালতে পীৰিতি এৰিল।  
 মনত দি গ'লা যে বেজাৰ ॥  
 চতাই পৰেৱত ধুৱলী ঐ কুঁৱলী  
 কোনে ভাত ৰান্ধি খায়।  
 মাক নাই মাউৰা তিৰী নাই বৰলা  
 হাতী ধৰিবলৈ যায় ॥

দেহ হ'ল অলিয়া দেহ হ'ল বলিয়া  
 দেহ হ'ল দিহিঙৰ গড়া।  
 তোমাৰে লগতে হ'লোঁ মই বলিয়া  
 চিনাকি হ'বৰে পৰা ॥  
 গলটেঙা খুতৰা চুতীয়া ঢেকীয়া  
 জুতি লগাই লগাই খাবা।  
 গধূলিৰ পৰা ছুৱাৰ মেলি থমে  
 বিৰালী যোৱাদি যাবা ॥

নৈ দেখি লাগিলে পানীৰে পিয়াহটি  
 তোমাক দেখি লাগিলে দয়া।  
 হাতৰে কটা ভামোল হাততে থাকিলে  
 নহলা নিজৰে গঞা ॥

আই ঐ চাপৰি চাপৰি তোলোঁ মই বাবৰি  
 পুৰণিনো কলীয়া কচু।

তুপেন হাৰ্ষিকাব গীত আৰু জীৱন বধ

দেহি দেহা ঐ

পীৰিতিৰে বেহা ঐ

যৌৱনৰে সাঁচতীয়া ধন

যাকে চাব ধোজোঁ তাকে ঐ নেদেখোঁ

কিনো জুইয়ে লগা চকু ।

ইমাননো ধুনীয়াকৈ অ' নো দেহেশ্বৰী

কোনে সবজিলে অ' নো দেহেশ্বৰী

কোনেনো নামে দিলে হীৰা

দেহেশ্বৰী ঐ উঠা লাহে কৰি ঐ

কেতিয়া পুৱাব ৰাতি—গুম গুমনি

কঁকালৰ খোচনি

বহিলে জুহুকা বাজে

কি ৰৈয়া ৰৈ

তুফালে তুখন ছৈ

মাজে বয় যমুনা নৈ ।

এ ভনী জানা তুমি কৰিছোঁহে ধেমালি

নাই যদি তোমাৰ মন

নকৰিবা সম্ভাষণ ;

আছে যদি তোমাৰ মন

দিব পাৰোঁ হিয়া খন ।

জানা ভনী ডেকাৰনো চেঙেলীয়া মনে

ভনী তোমাৰো চেঙেলীয়া মন ।



( ৩ )

অ' বিহৰেনো বিৰিণা—অ' আইতা

অ' নাচনীৰ কলাফুল লৰে

বিহৰেনো বিৰিণা—অ' আইতা

কেকমণি থুবীয়া

পাতে সমনৌয়া —অ' আইতা

তুমি আমাৰ যুবীয়া

বহাগতে পাতি যাওঁ বিয়া—অ' আইতা

কেকমণি গেজেৰা নামাৰিবা কেতেৰা

চায়েনো চাই থাকিবৰ মন—অ' আইতা

চায়েনো চাই থাকিবৰ মন ।

সলগুৰি বাগিচাৰ ঘননি অ' বননি

তাতেনো বহিলে মন ।

সোণাপুৰ ঐ নগৰখন

তাতেহে মোৰ বহি গ'ল মনে

এ আইতা নিমাতী ঐ

কেলেই দিছা নিমাতী ঐ

কেলেই দিছা, কেলৈই দিছা, কেলৈই দিছা যৌৱনত ভৰি ?

বা বাগিচাৰে চা চাকৰি

নেলাগে লা জাহৰী

নেলাগে তলপৰ ধন

ভইয়ে ধানে দাবি

মইয়ে হালে বামে

দেয়ে হ'ব জীৱনৰ ধন

ভূপেন হাজৰিকাক গীত আৰু জীৱন বৰ্ণন

অ' আইকণ—তোৰ ঘৰ সিপাৰত

অ' আইকণ—মোৰ ঘৰ ইপাৰত

আকৌ আইকণ দেহি ঐ

তুমি যাবা ঘাটলৈ

মই থাকিম বাটলৈ চাই

এনেনো ভাল লাগে আইতা

এনেনো ভাল লাগে—

মুখলৈনো কিনো চাবা,—পূৰ্ণিমাৰে জোনে

এনেনো ভাল লাগে আইতা

এনেনো ভাল লাগে—

চকুলৈনো কিনো চাবা—সৰগৰে তৰা

এনেনো ভাল লাগে আইতা

এনেনো ভাল লাগে—

অ' নাকলৈনো কিনো চাবা—ভিলফুলে নাকে

এনেনো ভাল লাগে আইতা

এনেনো ভাল লাগে—

অ' দাঁতলৈনো কিনো চাবা—ডালিমৰে গুটি

এনেনো ভাল লাগে আইতা

এনেনো ভাল লাগে ।

( ৪ )

চৰাই চিকুণ অ' লীলা বহিলা

ভেলীয়া সাৰেঙ অ' লীলা বহিলা

মাছৰ চিকুণ মালি লীলা বহিলা

আকৌ এদিন আহিলা

আহিয়ে যে গ'লাগৈ

দিল তামোল এখনি খাল তামোল এখনি

লগালা লগালা মৰমৰ মাত

ল' ল' লতি তিল ল' ল' লতি তিল

লতি তিল লতি তিল লতি তিল

ইমান নো ধুনীয়াইক কোনে সবজিলে

সোণ ৰূপৰ বৰণে কৰি

এ আমাক সবজিলে কণাজন বিধাতাই

গুহাৰ মাটি মিহলি কৰি

হে ধিন্দাওঁ কুকলি কোবাওঁ বিহু মাৰিবলৈ যাওঁ

হে ধিন্দাওঁ কুকলি কোবাওঁ মথুৰা হাটলৈ যাওঁ?

বৈয়া পাতি দৈয়া চাৰিওৰ বেঙেনা ভাতে ৰান্ধি খাই যাওঁ:

বৈয়া বৈ নাচিলে নাচনী নাচিলে বৈয়া বৈ

আই ঐ দেহি কলাফুলৰ গোটে দেখি

বাইজাই বাইজাই কৰে দেহি

তোমাকনো মই কাহানি পাম?

কেঁচা মৰম ঢেঁচা নৈ

মুখৰ মিঠা এঠা দৈ

মিঠা মিঠা তিলৰ পিঠা দেহাটি মোৰ চেনাই ঐ

অসমীৰে বিহুটি ঐ

বাপতি যে সাহোন ঐ

আমাৰ অতি আপোন ঐ

হায় ঐ বিহুটিনো আদৰৰ

বিহুটিনো সাদৰৰ

বিহুটিনো অসমৰ ধন ।

হায় ঐ এমুৱানো বিহুটি

এৰিব যে আগিলে

নাথাকে নো অসমৰ ধন ॥

( ৫ )

[ এই গীতটোৰ কথা হেনেন হাজৰিকাৰ ]

নামৰে কঠীয়া অ' ঈশ্বৰে দিছিলে  
ব্রহ্মায়ে সৰজা নাম ।  
বেয়া নাম ওলালে অ' খেমিবা সদৌৱে  
পীৰিতি নামকে গাম ॥

অই ছোৱালী গা ঐ—বোলো  
চ'তত ?—চ'ততে চকৰী  
ব'হাগত ?—ব'হাগত বগৰী  
জ্যেঠতে ?—জ্যেঠতে আমনা ধান  
আৰু ?  
গৰু বিহু দিনা—বাক—ল'বি আশীৰ্বাদ  
ল'মে—  
পাবি বৈকুণ্ঠতে স্থান ।

যুতি ফুলে মালতী—ইফালে টকাৰ মাত  
যুতি ফুলে মালতী—সিফালে টকাৰ মাত  
যুতি ফুলে মালতী—মাজতে সোলেং গুৰিৰ স্মৃতি  
যুতি ফুলে মালতী—টকাৰ মাতে শুনি  
যুতি ফুলে মালতী—বাঢ়িল চতীয়া  
যুতি ফুলে মালতী—পুলিয়ে না ধৰিলে গুটি

বিহুৰে বাতৰি নিদিবি কুজিটি  
অ' অলিয়া বলিয়া মন,  
ক'লীয়া চেনাই মোৰ আছে বিদেশতে  
খটিছে বণিকৰ ধন ॥

ধন ধন ধন ধনে ঐ—কি হ'ব ?  
 ধন ধন ধন ধনে ঐ—নহ'লে  
 ধন ধন ধন ধনে ঐ—নেলাগে  
 ন'হলে বিছৰা মন ।

মন মন মন মনে ঐ—সুৰীয়া  
 মন মন মন মনে—জুৰীয়া  
 মন মন মন মন নহয় উৰীয়া মো  
 হয় নেকি অ' ?

হয়ে কি হয় হয় হয় হয়—কেহ কলি নিকলি  
 হয়ে কি হয় হয় হয় হয়—কপাহ সূতা মুকলি  
 হয়ে কি হয় হয় হয় হয়—ঠেহ পাতি নেখালি ভাত  
 হয়ে কি হয় হয় হয় হয় এপুৰা সেন্দূৰৰ  
 হয়ে কি হয় হয় হয় হয়—যোৰ ফোঁট মাৰি লৈ  
 হয়ে কি হয় হয় হয় হয়—ৰঙা বিহা ল'লি ঐ গাত ।

উজ্জায়ে চাৰ্লে মই                      ভটিয়াই চাৰ্লে মই  
 তোমাৰ মান গুৱনি নাই ।  
 ইডৰা বন বননিত                      কোনে জুই জ্বলালি  
 কি যে ঐ পীৰিতিৰ ঠাই ॥

অ' পীৰিতি পীৰিতি পীৰিতি পীৰিতি মিঠা চুৰা দৈ  
 পীৰিতি পীৰিতি পীৰিতি পীৰিতি বোৱা বোৱতী নৈ  
 পীৰিতি পীৰিতি পীৰিতি ওৰে জীৱন থাকিব বৈ ॥

আমনা ধানকে                      দাবলৈ গৈছিল  
 বাউলী বতাহে পালে ।

কাচি দলি মাৰি                      হাবিঙে সোমালোঁ  
উঠতে বৰলে খালে ।

অ' বহনা ইমাননো যাতনা  
দেহাইনো কেনেকৈ সহে ?  
হে চ'তেনো মহীয়া—ব'দে চোৱে চোৱে  
কিনো দুপৰৰে ভোকে—অ' আইজনী ।  
তিয়' হও নহ'লি চিৰালো নহ'লি  
কেঁচাই খালোহেঁতেন  
তোকে পানীমলা  
দুহাতে দুমলা  
বৈনো বৈ ধেমালি কৰ ।

বৈয়া বৈ বৈ বৈ              গজে পানী খালে  
বৈয়া বৈ বৈ বৈ              হৈয়াঙে দৈয়াঙে  
বৈয়া বৈ বৈ বৈ              ঘোৰাই পানী খালে বৈ

বৈয়া বৈ বৈ বৈ              ধনে পানী খালে  
বৈয়া বৈ বৈ বৈ              পীৰিতি নিজৰাত  
বৈয়া বৈ বৈ বৈ              থিয় গড়াত খোপনি থৈ

ফেউ ফেউ                      কেউৰাই মাতিছে  
এ ফেউ ফেউ                      বনৰজা আহিছে  
এ ফেউ ফেউ                      খৰকৈ খোজটি পেলা  
অ' বঙিলী                      বেলা হ'ল গধূলি  
মনি নে নমনি চিনাকি পদূলী ভোৰ ।

এ ফেউ ফেউ—আলিবাটৰ কেঁকুৰী  
 এ ফেউ ফেউ—চপলিয়াই টেঁকুৰী  
 এ ফেউ ফেউ—চেনেহ ঐ পাহৰি  
 ক'লৈ যাব লাহৰী  
 কাষতে কলহটি লৈ ?

এ ফেউ ফেউ—আলিৰে দাঁতিৰে ঘৰ  
 এ ফেউ ফেউ—ঘৰ ঘৰ ঘৰ ঘৰ কৰ  
 এ ফেউ ফেউ—বাৰীৰে গাজলি বাঁহ  
 এ লাজ এৰি বান্ধি ল সাহ  
 এইফালে বনৰজা কৰে আহ যাহ ॥

নহওঁ মই অই বনৰ বজা  
 মাদৈ, তই মোৰ মই তোৰেট বজা  
 সোমাই আহ ঐ আমাৰ পঁজা

ফুলে ঐ দুৱাৰ ডলিত ন'ৰ'বি  
 দুৱাৰ ডলি গৰকি  
 দুৱাৰ ডলি পাৰে হৈ আহ ॥

## কেইটিমান লঘু বসৰ গীত

( ১ )

বস্তা মেনকা

বস্তা, মেনকা কিম্বা যুথিকা

নামবোৰ নাজানো ভাই

হংসগামিনী ইন্মান ৰমণী

কলিজা ধপে ধপায় ।

তহঁতৰ লাজকাজ নাই যা !

গাভৰুক জোকাব নাপায় ।

সাইলাথ ৰাম হে আমি যেন ৰাৱণ

কৰিছোঁহি সীতা হৰণ ।

এবাটি গাখীৰত মুখ ধুই আহ গৈ

হনুমান দুয়োজন

এখনি দাপোণত ৰূপ চাই আহগৈ

ইমান সুদৰ্শন— ।

কাৰ পিছ কাষতে পাইছা হাততে

হেৰালে আৰু নাপায় ।

প্ৰেম প্ৰেম জখলা বগাবলৈ হবলা

ৰূপহীৰ মনেই নাযায় !

কাৰ পিছ ছুটালৈ চাই

বস্তাই নাকেই কোঁচায় ॥



বিহাৰে শেলতে চকু হাল পৰোঁতে  
 হিয়া মোৰ দহিহে যায়  
 খং খং চাৱনি আৰু যেন গুৱনি  
 উঠে পিছে মিচিকিয়াই ॥  
 বিয়া নাম নোগোৱা নাই  
 মাত দিলে কিনো ক্ষয় যায় ?

গাভৰু খেমিবা দায় নধৰিবা  
 ইহঁতৰ মগজু নাই ।  
 ছলাবাৰি এচাৰি ব্যৱহাৰ নকৰি  
 দিয়া দেই আমাক বিদায় ।

কথাছবি : বৃষ্টি ( ১৯৭৪ )

( ২ )

অকোৱা পকোৱা বাট

অকোৱা পকোৱা বাট এই পাহাৰীয়া  
 বক্ বক্ চলিছে যেন কেৰেলুৱা  
 অকোৱা পকোৱা বাটটো 'পাতাচিয়া'  
 বক্ বক্ চলিছে যেন কেৰেলুৱা

ঝিক্ ঝিক্ ঝিক্ ঝিক্ বক্ বক্ বক্ বক্  
 পাতাচিয়া লুপ্ খন চলি থক্ থক্ ॥

ছুটা কল খালা আমালৈ নথলা  
 আৰু এটা খালা আমাক নিদিলা ।  
 ভগাই ভগাই খালে আঁটি আঁটি যায় ।  
 লুকাই খালে ফ্ৰেণ্ড, ঢুকাইহে যায় ।

শকত ল'ৰা : আই এম ন'ট ছেলফিচ,

লুক এট মাই বডি—  
 লুকাই মৰিম ফ্ৰেণ্ড  
 কম খাওঁ যদি ।  
 ঘৰ পাম যেতিয়া মাশ্বি ক'ব তেতিয়া  
 ঘৰ পাম যেতিয়া দেদি ক'ব তেতিয়া—  
 'আই ঐ দেহি ! সোণ হ'লি আধাপেটীয়া' ।

খোৱাই খায় নোখোৱাৰ নাই  
 এই কথা ভাল কথা নহ'ব যে ভাই ।  
 খাওঁৰ ভড়াল উদং নকৰিবা  
 আনৰো উদৰ আছে পাহৰি নাযাবা ।  
 দুজনৰ আসনক এজনে নল'বা  
 পিছত দেখিবা তুমি এখনও নাপাবা ।

হ'ল হ'ল চৈয়দ হ'ল  
 লৈ যোৱা পাহাৰীয়া বেল  
 কেৰেলুৱা বেল তুমি নকৰিবা ফেল  
 হ'ল হ'ল চৈয়দ হ'ল ॥

( ৩ )

খুমা থাকিলে

খুমা থাকিলে

জকৰ জকৰ পৰৱানা যে আহিবই

বিজুলী দেখিলে

আশ্বানখনও জিলিকি জিলিকি উঠিবই ।

মনৰ কাপোৰ ফাটি গ'লেও.

মুহব্বতে চিলাবই

ছটা দিলৰ ছই ইলানক

নিগাহে এটা কৰিবই ।

এই যোৰা পাভ যোৰা

যোৰা ই মামুলী নহয়

ই আলি আৰু ফাতিমাৰ যোৰা

যোৰা কায়েম থাকিবই ।

পৰবৰদিগাৰক দোৱা মাগিছোঁ

জিন্দগী সুন্দৰ হ'বই—

বিজুলী দেখিলে আশ্বানৰো দিল

ধৰক্ ধৰক্ কৰিবই ।

কথাছবি : চিকমিক বিজুলী ( ১৯৬১ )

## গীতেৰে চিত্ৰাঙ্কন

[ তলৰ গীত কেইটা হাজৰিকাই কোনো সৌন্দৰ্য্য মগন মুহূৰ্ত্তত শব্দৰ তুলিকা আৰু ছন্দৰ বহুগুণৰ অঁক। একোখন অতি বিতোপন ছবি। মাধৱদেৱৰ 'তেজৰে কমলাপতি'ৰ দৰে প্ৰথম গীত দুটিও প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যই দিয়া সুন্দৰৰ সঁহাৰিৰ লগত সৌন্দৰ্য্য প্ৰয়াসী প্ৰাণে নিজক বিলীন কৰাৰ প্ৰকাশ মাথোন ]

## শৰতৰ শেৱালিৰ নতুন নিয়ৰ

শৰতৰ শেৱালিৰ নতুন নিয়ৰে  
শুভ্ৰ শুভ্ৰ কিবা ছবি আঁকে,  
শুকুলা ডাৱৰৰ পতাকা উৰুৱাই  
মুকুতিৰ গীত গায় শৰালি জাকে ॥

নিয়ৰ বিন্দু হ'ল জীৱন দাপোণ  
তাতেই দেখোঁ মই আশাৰে সপোন  
ক্ষুদ্ৰতে বিশালক যদি বিচাৰা  
দেখিবা বিন্দুতে সিদ্ধ থাকে ॥

শৰতৰ সৰাপাত কিয় বুটলিম ?  
ৰিক্ত ৰিক্ত মন কিয় আদৰিম ?  
বন্ধ বন্ধ সীমা কিমান সহিম ?

মুগ্ধ মুগ্ধ মই, আকাশ দেখি,  
স্নিগ্ধ স্নিগ্ধ ফুল, মনেৰে লেখি,  
মুক্ত মুক্ত কঁহুৱাৰ, নাচোনে  
হঁহুৱায় নিৰাশাৰ, ফাঁকে ফাঁকে ॥

## উষা আৰু নিশা

অসীমৰ সিপাৰতে  
মহাজলধিৰ শেষতে  
জ্যোতি একাৰৰ মাজতে  
দুটি কণ্ঠৰ কথা শুনো বিনিকি বিনিকি অহা—  
এটি হ'ল উষা  
আনটি ক'লীয়া নিশা

নিশাই পিন্ধিছে জোনবিৰি কেৰুমণি  
হেজাৰ তৰাই ফুল বাচি বোৱা  
একাৰৰ সিংখাপখনি  
চকুত টোপনিৰ ভাষা—তাই উষাৰ সখীটি নিশা ।

চকুটি মোহাৰি নিশাই বুলিলে—  
“অ’ মোৰ ভনীটি উষা  
নাভাঙিবি মোৰ আশা  
পৃথিৱীৰ যত আছে নৰনাৰী  
ভাগৰত জুৰুলা হোৱা  
আপোন পাহৰি নিদ্ৰা মগন  
মোৰেই কোলাতে চোৱাঁ  
আজিৰ স্মৃপ্ত মহাজীৱনক  
তুমিয়ে সাৱটি লোৱাঁ ।  
বিদায় মাগিছোঁ ভাগৰি পৰিছোঁ  
এলাহ সামৰি থোৱা  
নাভাঙিবি মোৰ আশা  
অ’ মোৰ সখীটি উষা !

নিশাৰ চকুত নিয়ৰ উজ্জলিল  
আৰু বিদায়ৰ ভাষা।

উষাই পিন্ধিছে নতুন বিহা,  
সেন্দূৰ বহণ জ্বলা  
নীলা জলধিৰ চোঁ থেকা খোৱা  
সু চঞ্চল মেখেলা  
কপালত আছে সূক্য কোঁটটি লিখা  
তাই নিশাৰ সখীটি উষা—  
সেউজীয়া জীৱনৰ ছন্দত নাচি বাগি  
মোঁ কোঁহ আঁচলত লৈ  
উৰি ফুৰা চুলিটাৰি  
সামৰি সামৰি লৈ ৰাং ঢালী উষাই কয়—

“অ’ সখী নিশা  
নাভাঙে তোমাৰ আশা  
নিদ্ৰা এৰিছে মহাজীৱনে  
পোহৰ বিচাৰি আজি  
সেয়েহে আজি ন ৰহণেৰে  
ওলালে। সাজোন কাচি  
যোৱা মোৰ সখীটি নিশা।”

নিশাৰ চকুত নিয়ৰ উজ্জলিল  
আৰু বিদায়ৰ ভাষা  
উষাই যাচিলে মহা জীৱনৰ  
সাত ৰহণীয়া আশা।

## বোকাৰ পুতলা

জোনাই যেন জোনাকত গা ধুইছিল  
 নৈৰ যেন সোঁতে তাইক উটুৱাই নিছিল  
 খৰশ্ৰোতা নৈত তাই গা এৰিছিল  
 অচিনাকি বলুকাত লাগি ৰইছিল  
 বোকাৰ পুতলা যেন তাই হৈছিল—

ক'ববাৰ এখনি উজনীয়া নাও পাই  
 পুহু যেন লাহে লাহে উভতিল তাই  
 নিজ সাজযোৰ হেৰুৱাই পেলাই  
 বোকাৰ কলঙ্ক গাত সানি ল'লে তাই  
 নঙঠা দেহা ঢকা বস্ত্ৰ নেপাই  
 বোকাকে লিপি ল'লে দেহাটি লুকাই

( হঠাৎ ) কিবা এটি দেখা যেন তাইৰ ভাব হয়  
 উগুল থুগুল কৰি থমকি যে ৰয়  
 কাষলৈ গৈ দেখে বোকাৰ আছে ফুলি  
 নিৰৱে অকলে এটি পত্ৰমৰ কলি  
 আলফুলকৈ তাই ছিঙি ল'লে ফুল  
 শাস্তিয়নৌ ব'লে তাইৰ বুৰাই ঢুকুল

তাকে লৈ আগ বাঢ়ি বিচাৰে পৰিচয়  
 পত্ৰম কলিটি পাছে নিমাত হৈ ৰয়  
 তাই ভাবে ফুলে শাস্তি ফুলাত হে পায়  
 ( সেয়ে ) পৰিচয় পত্ৰৰ কোনো, প্ৰয়োজন নাই ।

[ কথাছবি : বনজুই, কলিকতা, উনজিছ নৱেম্বৰ ১৯৭৭ ]

## দীপাঘিতা

অ' জোনালী দীপাঘিতা  
 দীপাঘিতা দীপাঘিতা  
 ঘিট্ মিট্ এক্কাৰ কাতিৰ বাতি  
 চিকমিকীয়া অলি উঠে চাকি  
 উজলিল সোণৰে মাটি ॥

অলে ঘৰে ঘৰে প্ৰদীপ শিখা  
 মঙ্গল উকলি আৰতি  
 দেৱশিশু সৰে উমলিছে  
 পোহৰ দলিচা পাতি ॥

দীপাঘিতা ছুদিনীয়া  
 আহিব বা' এছাটি  
 আনিব পৃথিৱীৰ সমুখলৈ  
 পুনৰ এক্কাৰ মাতি ।

এই পৃথিৱীৰ সঁচা জনতাৰ  
 যুগৰে এক্কাৰ নাশি  
 সুন্দৰ পূজাৰী উজলোৱা  
 বুকুৰ তেজৰে চাকি  
 সাম্যৰ দীপালী পাতি ।



## বিভিন্ন বিষয়ৰ গীত

[ ভূপেন হাজৰিকাই সম্প্ৰতি ৰচনা কৰা কেইটিমান গীত আৰু বাদ পৰি যোৱা দুই এটা গীত এই অংশত দিয়া হ'ল । ]

### মিজোৰাম

#### তোমাক নমস্কাৰ

কাঃ মঙাইহ্ চেঃ মিজোৰাম  
তোমাক ভাল পাওঁ মিজোৰাম ॥  
খট্ খট্ 'চেইৰো'ৰ ছন্দ লই  
গীটাৰৰ সুৰে বয় কল'দাই নৈ  
সুউচ ফাংপুই নীলা পাহাৰে  
মৌন ভাষাৰে কিবা হুংকাৰে  
শিখৰৰ ঝুম খেতি এৰি এৰি থৈ  
সংগ্ৰামী মানুহে থমকি ৰই  
হাঁহি হাঁহি আমাক দিলে বিদায়  
হাত বাও দি কয় 'চিবায়, চিবায়'  
কি এই দৃশ্য : নয়নাভিৰাম  
ই সংগ্ৰামী দেশ যাৰ নাম মিজোৰাম  
কাঃ মঙাইহ্ চেঃ মিজোৰাম ॥  
সেউজীয়া মনৰ মাদকতা লৈ  
এগৰাকী গাভৰুৱে লহ্ পহকৈ  
আমাক হাঁহি মাৰি আদৰিলে,  
তাইৰ হাতে বোৱা 'গোৱান' মেখেলাতে  
ৰঙা নীলা আশা ভৰা ফুল ফুলিলে  
তাইৰ বক্ষৰ 'কৰচেই' চোলাতে

শুকুলা মেঘে কিবা ফুল বাচিলে  
 তাইৰ ফুলৰ অলংকাৰ হালে জালে  
 'পাংকুপাৰ' নাচোনৰ তালে তালে  
 কি এই দৃশ্য নয়নাভিৰাম—  
 ই গাভৰুৰ দেশ যাৰ নাম মিজোৰাম  
 কাঃ মঙাইহু চেঃ মিজোৰাম ॥

বিলাখাওটলিং বা লুংদাই  
 বৈৰাংটে বা লুংলে  
 থিংচুলথলিয়াই বা খেৰচিৱ  
 লুনাথিয়াল কিম্বা কলাচিব্  
 সকলোতে যেন জনতা সজাগ  
 ধ্বংসৰ ঠাইত যেন সৃষ্টিহে আগ  
 কৰ্তব্যৰ যেন নাই বিৰাম—  
 ই প্ৰতিজ্ঞাৰ দেশ যাৰ নাম মিজোৰাম  
 কাঃ মঙাইহু চেঃ মিজোৰাম ॥

কাহানিয়েই পাহৰা প্ৰবাদ মতে  
 তাহানিৰ আদিম একাৰ ফালি  
 'ছিনলুঙ' গাঁতেৰে ওলাই আহি  
 তুমিয়ে দিছিল পোহৰ ঢালি  
 'পাথিয়ান' ঈশ্বৰৰ জ্যোতি সন্তান—  
 ( আহাঁ ) সমভাগী হৈ গঢ়ে।  
 জ্যোতিভৰা স্থান  
 মিজো আৰু হুমাৰ পৈ লাখেৰে  
 নানা বহুগৰ এয়া জাতি অগণন  
 কুকি আৰু চাকুমাৰো মিঠা বচন  
 পূৰ্ব ভাৰতীয়ে শিৰৰ ভূষণ ।—

‘লুখুম’ টুপীৰে চকুপানী ঢাকি  
বিদায় পৰত কওঁ কথা এফাঁকি

—ধনুবাদ বা ‘কলাওমে’

সংঘাত নহয়

মৰমে মৰমে—

আজিৰ এইদিনে যেন ইতিহাস হয়  
এনাজৰী যেন সদা দৃঢ়তৰ হয়  
ই মৰমৰ দেশ যাৰ নাম মিজোৰাম  
কাঃ মঙাইহ্ চেঃ মিজোৰাম ॥

[ মিজোৰাম, ১৯৬৮ ]

কাঃ মঙাইহ্ চেঃ : তোমালৈ মৰম জনাইছোঁ

চেইৰো : মিজোসকলৰ বাঁহ নৃত্য

চিৰায় চিৰায় : ধনুবাদ

পাংকপাৰ : মিজো পাত গাভকইতে যৌৱনৰ

আগমনত পখিলাৰ দৰে নচা নাচ

বিলখাওটলিং, লুংদাই

বৈৰাংটে, লুংলে

খিং চুলথ্ লিয়াই

শ্বেৰচিম

হুনাখিয়াল, কলাচিব

} মিজোৰামৰ বিভিন্ন ঠাইৰ নাম

হিনলুঙ্ : মিজোসকলৰ বিশ্বাস যে তেওঁলোকৰ

ঈশ্বৰ ‘পাখিয়ান’ আহিছিল ‘হিনলুঙ’ নামৰ গাঁতেকে

আক তেওঁলোক ‘পাখিয়ান’ৰে সতি-সন্ততি ।

কলাওমে : ধনুবাদ

হ্ মাৰ, পৈ লাথেৰ : মিজোৰামৰ দুটি উপজাতি

জয় জয় নৱজাত বাংলা দেশ

জয় জয় নৱজাত বাংলা দেশ

জয় জয় মুক্তিবাহিনী

ভাৰতীয় সৈন্যৰ সতে ৰচিলা

মৈত্ৰীৰ কাহিনী ॥

ধৰ্মাক্ততাৰ বিপৰীতে ধৰ্মনিৰপেক্ষতা

বিভেদকাৰী শক্তিৰ সন্নি

গঙ্গা পদ্মাৰ একতা ।

সামন্ত তন্ত্ৰৰ বিপৰীতে

এক নতুন প্ৰজাৰ তন্ত্ৰ

সমৰ তন্ত্ৰৰ সন্নি

এক অভিনৱ সমাজতন্ত্ৰ

থাপনা কৰি ৰক্তেৰে লিখিলা

শেখ মুজিবুৰৰ বাণী ॥

আমাৰ ভাৰত কিছু মাটি নহয়

নহয় মানচিত্ৰ

ভাৰত নহয়

বিশেষ এখন শাস্ত্ৰৰ কিছু পুত্ৰ ।

আমাৰ ভাৰত

এক প্ৰচণ্ড শক্তিৰে

মেলি থোৱা জাগ্ৰত নেত্ৰ ।

তাৰ দৃষ্টি মাথোন স্নায়-মিত্ৰতা

নিবিচাৰে সি পৰবাহু ॥

বিশাল ভল্গা গঙ্গা পদ্মাৰ

পাৰ ভাঙি এক হ'ল পানী ॥

## দাৰ্শনিক দৃষ্টিকোণৰ পৰা লিখা

[ অপকৃপা ছবিত দিছে। কথা আৰু সঙ্গীত : ভূপেন হাজৰিকা ]

নাৱৰীয়া ১ : অ' বান্ধ, অ' সিপাৰৰ বান্ধ, শুনা .....

এন্ধাৰ ইটো পাৰ

কাল ধুমুহাই ঢাকে আকাশ

কৰাচোন সিপাৰ

কৰাচোন সিপাৰ

নাৱৰীয়া ২ : মেঘ বৰষুণ নেওচি মই

তোমাক কৰিম পাৰ

পিছে, সিপাৰ এৰি কিহৰ আশাত

মানি ললা হাৰ . ....

১ : বঠা ভাগে কাঠো পচা

শিমলুৰে নাও

জীৱনৰে সোঁত নেজানো

আৰু পানীৰ ভাও

২ : ইপাৰে আনিলোঁ বাক

এৰি সিটো পাৰ

এৰা পাৰ স্তূৰি যদি

কৰা হাহাকাৰ

১ : নেলাগে নেলাগে মোক

মায়া ইপাৰৰ

বিচাৰিছোঁ মোহময়ী

কায়া সিপাৰৰ

মোক কৰাচোন সিপাৰ.....

২ : সিপাৰ পালে ইপাৰ লাগে

অনন্ত পিয়াস

ইপাৰ সিপাৰ অহা যোৱা

চক্ৰ অভিলাস ।

[ অপকণা গীত নং ২ । কণ্ঠ : সত্য বৰুৱা ]

সেন্দূৰ সেন্দূৰ প্ৰভাতী সূৰ্য

মোৰ গালে মুখে পৰিছে

পাহৰণিৰ কুৰ্বলী ফালি

সোঁৱৰণি যেন আহিছে

মনত পৰিছে যেন অন্ত বেজিৰ

বিদায় সনা চাৱনি

লগে লগে যেন দেখিছোঁ পুনৰ

লৱণ কোমল মুখনি

মন পথাৰৰ সেউজ শইচত

মলয়াৰ যুত্ৰ নাচোন

মনত পৰিছে যেন ডেকা গাভৰুৰ

চেনেহী সাজোন-কাচোন

মৰমী গাঁৱৰ সোণালী ব'দ

শাওণৰ কজলা মেঘ

বিম্বিম্ব বৰষাও পৰিছে মনত

শৰালিৰ নাই লেখ

সেইয়া মাথোঁ মোৰ গাঁও নহয়

সেইয়া মোৰ মৰমী আই

স্বৰমুখী পখী আহিছোঁ উভতি

পাবলৈ কোলাতে ঠাই ।

[ অপকণা গীত নং ৩। কণ্ঠ : বন্দনা বৰা আৰু ভূপেন হাজৰিকা ]

পাতগাভৰু : আই সবখতী অ'... = বংফুল বকুলী  
তোমালৈ মানি যাওঁ কি !

মাজবয়সীয়া

পুৰুষ : বোলো কি ?

পাতগাভৰু : তোমালৈ মানি যাওঁ গুলু ছাগলী  
মাহে পৰমানে দি  
মিলনদৈ, শলীমিলনদৈ  
শলীমিলনদৈ বাখৰ কলিদৈ  
বাখৰ কলিদৈ আৰু মঙ্গলদৈ  
মাহে পৰমানে দি

পুৰুষ : ক'লাচোলা কুকতা গুদাম আছে চাৰিটা  
চাৰিও চাৰিকে চৰে  
এইজনীৰ চকুলৈ চাবকে নোৱাৰি  
জালুক জলকীয়াই পোৰে  
মিলনদৈ শলীমিলনদৈ  
শলীমিলনদৈ বাখৰ কলিদৈ  
বাখৰ কলিদৈ আৰু মঙ্গলদৈ  
জালুকে পোৰাদি পোৰে

পাতগাভৰু : যাহ্ এইডাল নাহিবি, যাহ্ দূৰতে থাকিবি  
মোৰ পিনে নেচাবি একা  
যাহ্ ক'ৰেনো গেঙ্কেলা গেঙ্কেলানে ফেদেলা  
একে ভুকুত কঁকাল হ'ব বেঁকা

পুৰুষ : অ' গীৰিভী কি বস্তু চিনিব নোৱাৰি  
কোনজন ঈশ্বৰৰ মায়া  
তুমি নকৰিলে কৰোঁতা নাই মোক  
ভাটী বয়সতে বিয়া !

পাতগাভক : পাণ বৰীয়ালৰ পাণ ঐ নানিবি  
 নানিবি গোৱালৰ দৈ  
 গাম থাক আনিলেও তোৰ দৰে বুঢ়াটোক  
 কাহানিও নোবোলোঁ পৈ

পুৰুষ : মইনাজান মইনাজান বিয়া যদি নকৰ  
 মইনাজান মইনাজান পলুৱাই নিম তোৰ  
 মইনাজান মইনাজান নেলাগে ঐ হোমৰে জুই  
 মইনাজান মইনাজান তোৰ দৰে নাচনীক  
 মইনাজান মইনাজান পলুৱাই নিনিলে  
 মইনাজান মইনাজান মৰিমে ঐ বৰলা হৈ

পাতগাভক : কি কলি কি কলি মোক নিবি পলুৱাই  
 তোৰ তেনে সাহস ফেৰা আছে  
 পলুৱাই নিলেহে পুৰুষ বুলি ভাবিম ঐ  
 লৰি যাম তোৰ পাছে পাছে

পুৰুষ : ৰাজগড়ৰ হাবিতে মাটি মই পোৱা নাই  
 মোৰ নামে ওলাইছে পটা  
 তোমাকে পলুৱাই নিবই যে লাগিব  
 নহ'লে জীৱনটো বৃথা  
 মিলনদৈ শৰীমিলনদৈ  
 শৰীমিলনদৈ বাখৰ কলিদৈ  
 বাখৰ কলিদৈ আৰু মঙ্গলদৈ  
 নহ'লে জীৱনটো বৃথা ।



[ অপৰূপা গীত নং ৪। কণ্ঠ : উষা মাজেশকাৰ। ]

অপৰূপা..... অপৰূপা

অসীমৰ নীল নভত তুমি এক বিন্দু অনন্ত

অপৰূপা—তুমি মুক্ত অমৃতৰ জানো তুমি কৰা নাই !

মকৰা জালৰ ভাঙিলা সজা

পাতলা তুমি দুখৰ বোজা

পলাতকা হৈ এতিয়া কিয়নো

বিহঙ্গ হ'ব খোজা

মাটিৰ মধু জানো দেখা নাই

তোমাৰ হাতৰ মুঠিতে আছে

তোমাৰ জীৱন ৰথ

ভাঙিব পাৰা গঢ়িব পাৰা

তোমাৰেই নিজা পথ

তোমাৰ মুক্তি হেৰুৱা নাই

অপৰূপা.....অপৰূপা

নাৰী মুক্তিক

উদগাই লিখা ॥

— —

[ অপৰূপা গীত নং ৫ । কণ্ঠ : বীতা বৰুৱা ]

সেন্দূৰ সেন্দূৰ প্ৰভাতী সূৰ্য  
 মোৰ গালে মুখে পৰিছে  
 পাহৰণিৰ কুৰ্ৱসী ফালি  
 সোৱঁৰণি যেন আহিছে

মনত পৰিছে যেন অস্ত বেগিৰ  
 বিদায় সনা চাৱনি  
 লগে লগে যেন দেখিছোঁ পুনৰ  
 লৱণ কোমল মুখখনি  
 মন পথাৰৰ সেউজ শইচত  
 মলয়াৰ মূছ নাচোন  
 মনত পৰিছে যেন ডেকা গাভৰুৰ  
 চেনেহী সাজোন কাচোন

গাঁও ধুনীয়া সেউজ সূৰীয়া  
 ৰূপৰ মহিমা নাই  
 পিছে মন লাগে আৰু শ্ৰম লাগে  
 সজাবলৈ এই ঠাই

গাঁৱলৈ কত মানুহ আহে  
 আহি মৰহি যায়  
 সেইহে গাঁৱৰ জঁকাটো থাকে  
 মৃত্যুৰ মুখলৈ চাই ।

— — —

## উল্লেখিত পুথিৰ তালিকা

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা	‘নুইতৰ পাবৰ অগ্নিসূৰ’, সম্পাদনা অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা, জ্যোতিপ্ৰসাদ সৌৱৰণী সঙ্ঘ, তেজপুৰ, ১২৭১
চানাবাম কলিতা	‘বহুৰঙী কামৰূপী লোকগীত’, এইচ চি গোহাশী এজেন্সী, বাৰাংহাটী, কামৰূপ, ১২৭২
বাণীকান্ত কাকতি	পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, (পঞ্চম তাঙৰণ), গুৱাহাটী ১২৬৮
আবহুল কাদিৰ (সম্পাদিত)	‘নজৰুল ৰচনা-সম্ভাৰ, ইউনিভাৰ্চাল বুক ডিপো, কলিকতা, ১২৬৫
স্বামী কৃষ্ণানন্দ	‘শ্ৰীমন্তাগৰদগীতা’, পঞ্চৰতন ফাৰ্ম, হাউলী, ১২৭১
উইনফন চাৰ্চিল	‘দি গেদাৰিং ষ্টৰ্ম’, কেছেল, লণ্ডন, ১২৬৪
গৰ্গনাবায়ণ চৌধুৰী	‘শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱৰ বৰগীত’, সুৰবালা চৌধুৰী, গুৱাহাটী, ১২৭৮
ৰামচৰণ ঠাকুৰ	‘গুৰু চৰিত’, হৰিনাবায়ণ দত্তবৰুৱা সম্পাদিত, দত্তবৰুৱা এণ্ড কোম্পানী, ১২৭৮
হৰিনাবায়ণ দত্তবৰুৱা	‘বৰগীত’, দত্তবৰুৱা এণ্ড কোম্পানী, গুৱাহাটী, ১২৭১
তিলক দাস	‘বিষ্ণু ৰাভা, এতিয়া কিমানি ৰাতি’, গুৱাহাটী বুক ষ্টল, গুৱাহাটী, ১২৭৭
শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ দাস	‘অসমীয়া জনসাহিত্যৰ পাৰিজাত’, গৌতম প্ৰকাশন, সুন্দৰীদিয়া, বৰপেটা, ১২৭২
ধীৰেন দাস	‘গোৱালপৰীয়া লোকগীত’, (তিনি খণ্ড), বতন বুক ষ্টল, গোৰীপুৰ, ১২৭৬
প্ৰফুল্ল প্ৰাণ বৰা	‘চিনেমা ইন আচাম’, পাৰফৰ্মিং আৰ্ট চেন্টাৰ, গুৱাহাটী, ১২৭৮

- দেবেশ্বৰনাথ বৰুৱা 'গীতা বহু', দীপালী বৰুৱা, গুৱাহাটী, ১৯৭১<sup>০</sup>
- বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা 'হিষ্টৰী অৱ আছামিজ লিটাৰেছাৰ', ইষ্ট-ৱেষ্ট  
প্ৰেছ, হনলুলু, আমেৰিকা, ১৯৬৫
- লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা 'বেজবৰুৱা গ্ৰন্থাৱলী' (প্ৰথম খণ্ড), অতুলচন্দ্ৰ  
হাজৰিকা সম্পাদিত, সাহিত্য প্ৰকাশ, গুৱাহাটী  
১৯৬৮
- লুইচ ব্ৰড 'উইনষ্টন চাৰ্চিল', হাটচিলন এণ্ড কোম্পানী,  
লণ্ডন, ১৯৪১
- মজুমদাৰ, ৰায়চৌধুৰী ও দত্ত 'এন এডভান্সড হিষ্টৰী অৱ ইণ্ডিয়া', মেকমিলন,  
১৯৫৬
- সৰ্বপল্লী ৰাধাকৃষ্ণন 'দি ভাগ্-বদগীতা', ব্ৰেকি এণ্ড চন, বোম্বাই,  
১৯৭৫
- 'দি হিন্দু ভিউ অৱ লাইফ', মেকমিলন, নিউ  
ইয়ৰ্ক, ১৯৭৫
- সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা 'অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত', বাণীপ্ৰকাশ,  
গুৱাহাটী, ১৯৬১ (২য় প্ৰকাশ)
- শান্তী ও ভট্টাচাৰ্য্য (সম্পাদিত) 'দিছ ইজ আচাম', অসম সাহিত্য সভা, ১৯৫৮
- শ্ৰীবটদ্ৰৱা ধান পৰিচালনা সমিতি 'বৰদোৱা স্মৃতিগ্ৰন্থ', বটদ্ৰৱা, ১৯৭৮
- (বৰগীত গৱেষণা সমিতি)
- (অসম সঙ্গীত নাটক একাডেমী) 'দ্বৰ ৰেখাত বৰগীত', লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল,  
গুৱাহাটী, ১৯৫৮
- ভূপেন হাজৰিকা 'জিলিকাব লুইতৰে পাৰ'  
সংগ্ৰাম লগে আজি', গতি প্ৰকাশ, গুৱাহাটী  
'আগলি বাঁহৰে লাহৰী গগনা', লয়াৰ্ছ বুক  
ষ্টল, গুৱাহাটী, ১৯৬৫  
'বহিমান ব্ৰহ্মপুত্ৰ', বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়, ১৯৮০
- জগত চেতিয়া (সম্পাদিত) 'সুৰ সাগৰৰ মুকুতা বিচাৰি', সুন্দৰবন কলা  
মন্দিৰ, শিৱসাগৰ, ১৯৬৪

## গীতৰ প্ৰথম শাৰীৰ সূচী

অ হ'ল অসমৰ ৪১৩

অ' অভিমানী বন্ধু ১২৫

অ' আমি তেজাল গাঁৱলীয়া ৩২৮

অ' আয়ুব খান ৩৮২

অ' ককাইটি ১৮৫

অ' কানাই পাৰ কৰা ৪২৭

অ' জীৱন ডিঙা বাই ৩৬৪

অ' জোনালী দীপান্বিতা ৪৫৬

অ' নতুন মনৰ তৰুণ তৰুণী ২০৫

অ' বান্ধু অ' ৪৬১

অ' বাকৈ তাঁতৰ শালৰ শিপিনী

২১৫

অ' বিদেশী বন্ধু ২৮২

অ' বিহুৰেনো বিৰিণা ৪৪১

অ' ভাৰতীৰ, অ' পৃথিৱীৰ ৩৭২

অ' মোৰ গুৰুদেউ ৪২৫

অ' তৰি, ইপন শজিলা কিনো ৭২

অ' মোৰ ভৈয়াট ৭৮

অ' মোৰ মলুৱা ৪২৪

অ' ৰাখে ৪২৭

অকোৱা পকোৱা বাট ৪৪২

অগ্নি যুগৰ ফিৰিঙতি মই ১০৫

অটো ৰিক্সা চলাওঁ ১০৭

অতীতৰ বুৰঞ্জী ২৪৪

অপকপা...অপকপা ৪৬৫

অলিয়া বলিয়া মন ২৭৩

অলৌপুটি তলৌপুটি ৪৩

অসম আমাৰ কপহী ৩০৪

অসম দেশৰ বাগিচাবে ৩২৯

অসম মৰিলে, ৩৯২

অসমীয়া জাতিটোৱে

অসীমৰ সিপাৰতে ৪৫৩

অন্ত আকাশৰে ৩১৭

অহো হ' মহ' অ' ১৩০

অয় অয় আকাশ শুব ২০৪

আই সবস্বতী অ'...ৰং ফুল

বকুলী ৪৬৩

আকাশী গজা বিচৰা নাই ২৫২

আকাশী যানেৰে ৩০৭

আগলি বাঁহৰে লাহৰী ১৮৪

আজি আই অসমীৰ ৩৮৮

আজি জীৱন বুটলিবি ২০২

আজি ব্ৰহ্মপুত্ৰ হ'ল ৩২৫

আনৰ কাৰণে ৩৬১

আমি অসমীয়া নহওঁ দুখীয়া

৩৪৫/৩৯২

আমি ভাইটি ভনুটী ৪০৬

আবে, গেইলে কি আসিবে ৪৩৪

আলফলীয়া কুমলীয়া ৭৪

আলো, মঞি কি কহব দুখ ৫৫

আহ আহ ওলাই আহ ১৩২

এ জয় ৰঘুৰ নন্দন ৪২২

এই বিহুৰ উককা নিশা ২৮৮

এইটি বা কোন ওলালে ২২০

এটি কলি দুটি পাত ২৮২

এটুকুৰা আলসুৱা ২৭৪

এন্ধাৰ কাতিৰ নিশাতে ১২৫

গাঁৱৰে জীৱনী ৩২৫

গুপ্ততে গুপ্ততে ৮৮

গোদাবৰী নৈৰ পাৰৰে ৩৪০

গোঁৰাপুৰীয়া গাভৰু দেখিলোঁ

২২৪

ঐ এ নিলাজ পাহাৰ ২৪৭

উজাই বুৰে দিলে ৭৫

ক ককাই, অসমৰ আকাশত ৩৪২

ক-খ-গ-ঘ ৩৩১

কত জোৱানৰ মৃত্যু হ'ল ৩৭৬

কঁহুৱা বন মোৰ ৩৫১

কপিলী কপিলী ৩৭৮

কলিৰ কৃষ্ণ ২৬৭

কাকনো সুঁৱৰি ২৬৬

কাকিনী তামোলৰ ২৮৭

কাজিৰঙা, কাজিৰঙা ৪১৮

কাহিনী এটি লিখা ২৩৬

কালজয়ী মৃত্যুঞ্জয়ী ৮০

কাঃ মণ্ডাইহ্ চোঃ ৪৫৭

কি কৰোঁ ২৮৬

কি বিচাৰি ওৰে জীৱন ২১২

কি যে তোমাৰ সঙ্গ ১২২

কিনো কপাল সাধি ২৬৫

কুসুম্বৰ পুত্ৰ ৭১

কোনে কয় মই অকলশৰীয়া ৩৫৮

কোনে জানে ৩৫২

গ গজা মোৰ মা ২৩২

ঘ ঘৰ আমাৰ মাটি হয় ২১২

ঘৰ ঘৰ বুলি ৩১৭

ঘৰত নবহে গন ৬৮৬

চ চকলা টেঙাটি ৪৩৫

চৰাই চিকুণ তেলীয়াসাবেঙ ৪৪২

চিত্ৰলেখা ২৪২

চিৰযুগমীয়া চৌ তুলি ৩৫৪

চিয়াঙৰে গালং ৩১২

চুচুক চামাককৈ ১৮৫

চেনাই মোৰ অ' ১২৬

চেনেহৰ চৈয়দ ৪৩১

চেনেহীৰ ফটা বিহাৰ ১২৭

জ জনকপুৰৰ জানকীয়ে ২২১

জয় জয় নৱ জাত ৪৬০

জাগ্ৰত মানুহৰ হাঁ দেখি ২৪৬

জানকী, কি ? কিয় এই সংঘমহীন

১২৩

জিকমিক দেৱালীৰ বস্তি ২১০

জিলিকাৰ লুইতৰে পাৰ ৫০৬

জীৱন জোৰা খ্যাতিয়ে ২৮০

জীৱনটো যদি অভিনয় ২৭২



অ বন জুই বনতহে ১০

বন্ধুৰ বাড়ীতে ৪৩৩

বনৰে পখীটি ৮৫

বহাগ মাথোঁ এটি ৩১০

বহাগৰ প্ৰথম পুৱা ২৯৮

বহুত দিনৰ আগতে ২৫৬

বাবো মাসে তেৰ ফুল ৪৩৩

বিমূৰ্ত্ত মোৰ নিশাটি ১২১

বিৰাজে কি সাজে ৮৬

বিস্তীৰ্ণ পাৰৰে ১৩০

বিহুৰে বিৰিণা ৪৩৮

বিফুক বিম্ব কণ্ঠই ১১৬

বুকু হম্ হম্ কৰে ৩১১

বুঢ়া ভাই ১৪

বোকাৰ পুতলা ৪৫৫

বোলো অ' মিচিং ডেকাটি ৩২০

ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ছুটি পাৰ ৪২০

ভ ভক্তি অ' ভক্তি ১৮১

ভৰ বাৰিষাৰ বানে ২৪১

ভৰিৰ তলুৱাৰ ২১৮

ভাঙ, শিল ভাঙ ১২৩

ভাবিছিলোঁ এবুকু ২৬৪

ভাষা ভৰা পৃথিৱীৰ ২১৬

অ মই এটি যাযাবৰ ২৩৯

মই কঁহমাৰ আধুনিকা ৩১৯

মই যেতিয়া এই জীৱনৰ ২৫৭

মই যেন আজীৱন ২৭৫

মইনাজান, মইনাজান ১৮০

মজলদৈ তোমাৰে নাম ৩৩৫

মণিৰাম দেৱানৰ গীত ৭৯

মদাৰৰে ফুল হেনো ১৭৬

মধু দানৱ দাৰণ ৭

মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰ ২৩

মহামিলনৰ তীৰ্থ ৩২৫

মহান্নাই হাঁসি বোলে ৮৮

মৎস্য কুৰ্ম, ২৬২

মাই হেৰ গোকুল চান্দ ৫৯

মাঘজ দেখোঁ উৰুকা নহয় ২৮২

মানুহে মানুহৰ বাবে ২৩১

মিজোৰাম তোমাক নমস্কাৰ

৪৫৭

মিঠা মিঠা ব'হাগৰ ২৫৯

মিলনৰে এই শুভক্ষণ ২৭৩

মুক্তিকামী লক্ষ্মণৰ ১২৪

মৃত্যু সাৱটি ২৫৮

মোৰ আইৰ চকুপানী ৩৯৩

মোৰ গান হওক ৩৫১

মোৰ গীতৰ হেজাৰ শ্ৰোতা ২৪৮

মোৰ জীৱন বৰ্ণ ১২০

মোৰ মন বাঘ ২০৭

মোৰ মৰমে মৰম বিচাৰি ২৬৯

অ যদি জীৱনে কান্দে ২৩৮

যাবই লাগিব তই ৬৬৩

যাং যাগৈ ৩৫৯

যুৱতী অনামিকা গোৰামী ১৭১



২ বং কিনিবা কোনে ৪০৩

বং বং নানা বং ৪০৫

বৰ্ণক্লান্ত নহওঁ ৩৭৪

ব'দ পুৱাবৰ কাৰণে ৩২৬

বমকে জমকে ৭৬

বমজানৰে বোজা গ'ল ৯১

বস্তা, মেনকা ৪৪৮

বক্ষা কৰা ২১৭

বাইজ আজি ভাৱবীয়া ১২৮

বাধাচূড়াৰ ফুল গুজি ২৯৫

বাধে, ক'লা নুবুলিবি ৪২৭

কন্ধ কাৰাৰ ছুৱাৰ ভাঙি ৬৪৯

কম জুম নেপুৰ বজাই ২৯৫

কল লাউ খাওৱাৰ পাৰে ৪৩২

লিয়েং মাকাও ৩১৭

লুইত পৰীয়া ডেকা বন্ধু ৪০০

লুইতত ভোটোঙাই ওলাল

শিহ ২০৮

লুইততে মোৰ ঘৰ ৩৩২

লুইতৰ পাৰ ছুটি ৩৩৪

লুইতৰ বলিয়া বান ৩৩

শঙ্কৰ মাধৱৰ ৭২

শক্তিকাৰ ৰূপ খেদোঁ ৩৫০

শৰতৰ শেৱালিৰ ৪৫২

শাৰদী ৰাণী তোমাৰ হেনো

নাম ৩০৯

শীতৰে সেমেকা ৰাতি ২৩৪

স্তন স্তন ৰে সুৰ ২০

শৈশৱতে খেমালিতে ১৭৪

শ্বমা থাকিলে ৪৫১

শ্বিলঙৰে গধূলি ৩১৬

শ্বিলঙৰ মনালিছা ২২৩

শ্ৰাম কানু ২৫০

শ্ৰাম কানু দূৰ হৈ নাযাবা ৪৩০

সংগ্ৰাম লগে আজি ৩৭৭

সংগ্ৰাম যদি জীৱনৰ এটি ১৩৩

সময়ৰ অগ্ৰগতি ৩৫৫

সহস্ৰজনে মোক প্ৰশ্ন কৰে ২৫৫

সাগৰ সঙ্গমত ২৩৩

সিদিনা আঠ নৱেম্বৰ ৩৯৬

সুউচ্চ পাহাৰৰ ৩৫৩

সুৰনগৰীৰ সুৰৰ কুমাৰে ২৬৩

সুৰাত মগন ভয়াল ২১৭

সেন্দূৰ সেন্দূৰ প্ৰভাতী সূৰ্য

( অপৰূপা গীত নং ২ ) ৪৬২

সেন্দূৰ সেন্দূৰ প্ৰভাতী সূৰ্য

( অপৰূপা গীত নং ৫ ) ৪৬৬

সেন্দূৰ সেন্দূৰ ফোটিটিয়ে ৩৬০

সোণৰ কাঠিৰ পৰশ পোৱা

২১১

সোণে যেন সুধিছে ১৯৯

সৌৱৰণী কুঁৱলীয় ৩৬২

সৌৱৰণী মোৰ ৩৬৫

স্নেহেই আমাৰ ২৮৫

স্বকীয় ৰূপ লৈ ২৩

হ হৰি যোৰ এ দীন দয়াল ৫১

হায়, হায়, হায় কঁপি উঠে কিয় ৮৬

হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ ২৪৭

হে বৰ বৰিবা যায় মেনকা ৪২৩

হে মাই যশোৱা ৪২২

হে যোৰ অসমৰ শ্ৰোতা ২৪২

হে হে হে হে টোলে ডগৰে ৩১৪

হেজাৰ জনৰ বেজাৰ দেৰি ২৩৭

হো হো ধুমুহা আহিলেও ৩৭৬

---